

Den Frie Udstilling

Oslo Plads 1, 2100 København Ø

CVR-nr. 22 49 78 12

Årsrapport for 2025



Isa Genzken, *Vollmond*, 1997/2023 foran Den Frie

INDHOLDSFORTEGNELSE

FORMÅL OG DRIFSAFTALE.....	2
BERETNING	3
Personale.....	3
Nyt ankomstområde.....	3
Nye skulpturer	3
Toaster.....	3
Kuratering.....	4
Forskning	4
Arkiv – Kilde til dansk kunsthistorie.....	4
Kommunikation	4
Publikum.....	5
UDSTILLINGER	5
Henrik Olesen: Food chain incl. prehistoric animals	5

Amy O'Neill: This's and that's (OSLO).....	6
Den Frie Udstilling: MAJOR WORKS.....	6
Sian Kristoffersen: Ice-pleasure (OSLO).....	7
The Performance Bulletin.....	7
Sandra Mujinga: Sløye.....	7
Maybe we could both belong.....	8
Frieda Toranzo Jaeger: Surface Intelligence (OSLO).....	8
Kunstnernes Efterårsudstilling 2025	8
Grønningen 2025	9
OMBYGNINGS- OG ANLÆGSPROJEKT	9
BESTYRELSE.....	10
ØKONOMI	10
Driftsstøtte	10
Finansiering af udstillinger	11
Fremadrettede bevillinger	11

Årsberetningen omfatter såvel kunstnersammenslutningen Den Frie Udstilling som Den Frie Udstillingsbygning, der ejes af kunstnersammenslutningen. Kunstnersammenslutningen er organiseret som en forening og har som hovedformål at gennemføre en årlig kunstudstilling for sammenslutningens medlemmer og gæster samt at udnytte udstillingsbygningen til kunstens fremme blandt almenheden.

Som ejer af udstillingsbygningen har Den Frie Udstilling ansvaret for overordnede bygningsmæssige forhold, herunder større vedligeholdelsesarbejder, renoverings- og restaureringsarbejder samt ombygningsarbejder, mens den løbende drift og vedligeholdelse, der kan rummes inden for udstillingsbygningens budget, henhører under bygningsbestyrelsen. Regnskabsmæssigt henføres samtlige forhold vedrørende udstillingsbygningens drift og vedligeholdelse m.v. til regnskabet for udstillingsbygningen. Resultatopgørelsen for Den Frie Udstilling (foreningen) angår alene den økonomi, der knytter sig til driften af sammenslutningen som sådan, herunder dennes udstillingsvirksomhed.

FORMÅL

Den Frie Udstillingsbygning er Kunstnernes Hus, initieret i 1891 af en gruppe kunstnere, herunder J.F. Wilumsen, som tegnede den nuværende bygning i 1898, primært med det formål at vise dansk og international samtidskunst.

Den Frie Udstillingsbygning har en unik historie og placering i dansk kunstliv med et kontinuerligt fokus på kunstneriske fællesskaber og samtidens kunstneriske nybrud og med et internationalt udsyn. Den Frie Udstillingsbygning viser samtidskunst forankret i en kollektiv tradition.

BERETNING

I 2025 udstillede 210 kunstnere fordelt på 10 udstillinger i Den Frie Udstillingsbygning. De klassiske sale dannede ramme om sammenslutningernes udstillinger og tre udstillinger var kurateret af husets kuratoriske team. I udstillingsrummet i underetagen vises tre udstillinger i udstillingsprogrammet, OSLO. I 2025 afholdtes desuden fire dages performance festival i regi af platformen Toaster. Så 2025 har været endnu et aktivt år for Den Frie.

Personale

Udover direktøren bestod Den Fries stab i 2025 af følgende medarbejdere: to kuratorer (begge fuldtid), en ansvarlig for café og arrangementer (fuldtid), en driftsansvarlig (fuldtid), en regnskabsansvarlig (30 timer), en arkivforsker (30 timer, ansat fra september) samt en kommunikationsansvarlig (18 timer, ansat januar-juni). I café og billetskranken arbejder ca. 16 timelønnede medarbejdere.

Nyt ankomstområde

Med ekstra finansiering fra Villum Fonden og Realdania blev den længe planlagte renovering af Den Fries indgangsparti endelig indviet i februar 2025. Projektet sikrer ligeværdig adgang for alle, også kørestolsbrugere, med en nyrestaureret foyer af Praxis Arkitekter og med en ny forplads designet af landskabsarkitekterne DETBLÅ.

Nye skulpturer

Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens Legat opstillede Anne Marie Carl-Nielsens værk *Margrethe I*, 1897, i det grønne område langs bygningen mod Østerport Hotel. Skulpturen er formelt overdraget til Københavns Kommune, som har vedligeholdelsesansvaret for skulpturen. Vi låner desuden en stor skulptur af Isa Genzken, *Vollmond*, 1997/2023 med forhåbning om senere køb. Skulpturen blev opstillet på den nye forplads i februar 2025. Opstillingen er finansieret af Ny Carlsbergfondet. De to nye skulpturer supplerer den eksisterende skulptur af Sophia Kalkau, *Det Ægyptiske Æg*, der siden 2016 har været placeret ud mod Øster Voldgade.

Toaster

Toaster er et samarbejde mellem Den Frie og Husets Teater. Det er en platform til præsentation af performance og udvikling af genren. Toaster opnåede i december støtte fra Statens Kunstfonds Scenekunstudvalg i endnu en fireårig periode fra efteråret 2025, og vi har sammen med Husets Teater skærpet Toaster med øget fokus på indhold samt formidling og kommunikation af projekterne. Målene for Toaster i 2025-2029 er

skitseret i aftalen herom med Statens Kunstfond. Der udarbejdes særskilt ledelsesberetning og regnskab herfor.

Kuratering

I Den Fries kuratoriske praksis er samarbejdet med kunstnerne helt centralt og arbejdet informeres af dialogen med dem. Den Fries udstillinger har altid båret præg af de vedvarende relationer mellem institutionen og kunstnerne, som har udstillet tilbagevendende i huset i form af sammenslutningernes årlige udstillinger. Dette særkende arbejder vi aktivt med i vores kuratering og i tilrettelæggelsen af vores udstillingsprogram, hvor en kunstner fx kan inviteres ind i flere udstillingsformater. Vi arbejder også med Den Fries kollektive ånd i vores fælles kuratering af de større udstillinger på tværs af det kuratoriske team.

Forskning

I efteråret 2023 indledte Den Frie ph.d.-projektet *Kunsten som markør* med støtte fra Ny Carlsbergfondet. Projektet varetages af kurator på Den Frie, Iben Elmstrøm, og undersøger nye performanceformater og publikums møder med performance i det offentlige rum. Forskningen dannede udgangspunkt for den store performancefestival *Performance Bulletin* i forsommeren 2025. Ph.d.-projektet færdiggøres i august 2027. I forsommeren 2025 opnåede Francesca Astesani støtte til et praksisbaseret, kuratorisk ph.d.-projekt på Den Frie fra Novo Nordisk Fonden, februar 2026-februar 2028. Som led i projektet kuraterer Astesani en udstilling på Den Frie i efteråret 2027.

Arkiv – Kilde til dansk kunsthistorie

I september påbegyndte forskningsarkivar Pernille Zidore projektet med at digitalisere Den Fries arkiv med støtte fra og i regi af Ny Carlsbergfondets *Kilder til Dansk Kunsthistorie*. Arkivet vil på sigt kunne tilgås online via den digitale arkivdatabase på Ny Carlsbergfondets hjemmesideportal.

Kommunikation

Med støtte fra Ny Carlsbergfondet har Den Frie udviklet en ny kommunikationsstrategi, herunder en ny visuel identitet, som blev endeligt implementeret i 2025. Med støtte fra bl.a. Det Obelske Familiefond og Aage og Johanne Louis-Hansens Fond har i ansat en kommunikationsansvarlig i en deltidsstilling.

I 2025 var antallet af visninger på Instagram: 1.133.516, rækkevidden: 82.785 interaktioner: 10.702 og følgere: 29.800

På Facebook var antallet af visninger: 177.293 og interaktioner: 2160. Den Fries danske nyhedsbrev er udsendt 11 gange årligt til 4.206 abonnenter og det engelske til 937.

Mange udstillinger og projekter er blevet anmeldt og omtalt i bla.:

Politiken: *Henrik Olesen, Maybe we could both belong*, Isa Genzken's *Vollmond* skulptur)

Dagbladet Information: *Henrik Olesen, Maybe we could both belong, Sandra Mujinga*

Weekendavisen: *Henrik Olesen, Maybe we could both belong*),

Online-magasinet *kunstkritikk* (Henrik Olesen, *Major Works. Den Frie Udstilling 2025, Maybe we could both belong*)

Berlingske: *Grønningen 2025*

Frieze: *Amy O'Neill*

Louisiana Channel har lavet portrætter af hhv. Amy O'Neill og Frieda Toranzo Jaeger, begge udstillere i OSLO.

Publikum

På baggrund af tidligere brugerundersøgelser har vi haft særligt fokus på at styrke vores formidling, hvor også flere sociale arrangementer og talks er blevet en del af vores faste formidlingsprogram, herunder aktivitetsprogrammet *Den Frie Præsenterer*: i rummet ved siden af Café Pegasus.

Antallet af gæster steg glædeligt i 2025 til 33.310 fra 24.357 i 2024 (som var usædvanligt lavt pga. ombygningen af foyer og forplads i det meste af året). Det er det næsthøjeste antal gæster i den tid det er blevet registreret, kun over gået i rekordåret 2023, hvor 37.704 gæster besøgte Den Frie.

UDSTILLINGER

Koloristerne 2025

12.01.25 — 09.02.25

På tværs af generationer og medier og med et eksperimenterende og sanselig afsæt var ambitionen for udstillingen at skabe et rum for undersøgelser og selvstændige kunstneriske markeringer, hvor traditionen udfordres og fornyes. Det er vigtigt for sammenslutningen at formidle og perspektivere udstillingen for publikum. Derfor afholdtes der i løbet af udstillingsperioden arrangementer med rundvisninger, musik og artist talks.

Deltagende kunstnere: Emilie Alstrup (gæst), Magnus Andersen (gæst), Søren Ankarfeldt, Eli Benveniste, Stine Deja (gæst), Emily Gernild (gæst), Asger Harbou Gjerdevik, Christina Hamre (guest), Jørgen Teik Hansen, Nanna Hertoft, Ingvald Holmefjord, Sophus Ejler Jepsen, Nina Maria Kleivan (gæst), Ida Kvetny, Kim Richard Adler Mejdahl (gæst), Anker Mortensen, Lisbeth Nielsen, David Noro, Niels Reumert, Julie Stavad (gæst), Hartmut Stockter, Astrid Svangren (gæst), Kurt Tegtmeier, Helle Thorborg, Ida Sønder Thorhauge (gæst), Morten Underbjerg (gæst), Carsten von Würden, Maria Wæhrens

Henrik Olesen: Food chain incl. prehistoric animals

22.02.25 — 20.04.25

Udstillingen af Henrik Olesen viste nye værker samt værker lavet af kunstneren indenfor de seneste år: billeder af råt kød trykt på plastik, afstøbninger af mælkekartoner i epoxy, skulpturelle kasser med silketrykte billeder og tekster, malerier på masonit og lærred, info-tekster og flyers, plancher med fremstillinger af homoseksualitet og afstraffelse gennem 500 års kunsthistorie.

Udstillingen var kurateret af Magnus Thorø Clausen og Marianne Torp

Udstillingen var støttet af: Statens Kunstfond, Augustinus Fonden, Det Obelske Familiefond, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Ny Carlsbergfondet, Dansk Tennis Fond, Goethe-Institut

Amy O'Neill: This's and that's (OSLO)

07.02.25 — 04.05.25

This's and that's var den amerikanske kunstner Amy O'Neills første udstilling på en kunstinstitution i Danmark. Udstillingen var skabt i samarbejde med kunstner Gianna Surangkanjanajai og kurator Line Ebert. Udstillingen fremstod som en arkitektonisk rammesætning af minder og dykkede ned i refleksioner over både uskyld og skygger, som en fremadskridende udvikling kan kaste.

Udstillingen var kurateret af Laura Gerdes-Miranda.

Udstillingen var støttet af: Statens Kunstfond, Augustinus Fonden, Det Obelske Familiefond, Glashofs Legat

Den Frie Udstilling: MAJOR WORKS

26.04.25 — 01.06.25

Den Frie Udstilling er Danmarks ældste kunstnersammenslutning og har en central plads i dansk kunsthistorie og kulturliv. Med udstillingen *MAJOR WORKS*, blev der stillet skarpt på ét hovedværk fra de enkelte kunstneres produktion. Hvilket naturligvis kan forstås på forskellige måder: det bedste værk, det (af andre udpegede) vigtigste, det mest udstillede, det bredest kendte, en skitse eller en model der ledte arbejdet på sporet af noget, der viste sig at være afgørende. Beslutningen om hvad en kunstners hovedværk er, tages ofte af andre end kunstneren – af kuratorer, kritikere, måske endda samlere, men på denne udstilling er beslutningen lagt tilbage i hænderne på kunstnerne, for at lade dem give deres eget svar på, hvordan kernen i deres praksis ser ud.

Deltagende kunstnere: Kasper Akhøj, Kristoffer Akselbo, Henrik B. Andersen, Martin Erik Andersen, Thomas Bang, Nina Beier (gæst), Camilla Berner, Peter Bonde (gæst), Milena Bonifacini, Yvette Brackman, Mikkel Carl, Svend Danielsen, Torben Ebbesen, Søren Elgaard, Maria Finn, FOS, Tamar Guimarães, Signe Guttormsen, Molly Haslund, Hannah Heilmann, Hein Heinsen, Henriette Heise, Ulrik Heltoft, Peter Holst Henckel, Jytte Høy, Uffe Isolotto, Henrik Plenge Jakobsen, Søren Jensen, Elle Klarskov Jørgensen, Jane Jin Kaisen, Sophia Kalkau, Leif Kath, Freddie A. Lerche, Ann Lislegaard, Pernille With Madsen, Jørgen Michaelsen, Lene Adler Petersen & Bjørn Nørgaard, Kirsten Ortved, Lars Bent Petersen, Lea Porsager, Finn Reinbothe, Torben Ribe, Pia Rönicke, Glenn Sørensen, Simon Starling, Morten Stræde, Margrete Sørensen, Danh Vo, Mette Winckelmann, Ebbe Stub Wittrup.

Udstillingen var støttet af: Statens Kunstfond, Augustinus Fonden, Dansk Tennis Fond, Knud Højgaards Fond, William Demant Fonden.

Sian Kristoffersen: Ice-pleasure (OSLO)

23.05.25 — 21.09.25

Sian Kristoffersens kunstneriske praksis spænder over en bred vifte af medier og materialer og trækker på inspirationer lige fra antik mytologi, over natur og science fiction, til populærkultur, mode og litteratur. Sian Kristoffersens værker bevæger sig mellem surrealistiske fantasier, mystiske materielle erindringer og hverdagslige objekter og situationer. Værkerne fremkalder et rigt spektrum af associationer, følelser og begær. I udstillingen *Ice-pleasure* udfolder en række skulpturelle installationer sig som et scenografisk tableau i bl.a. bronze, tekstil og stål.

Udstillingen var kurateret af Laura Gerdes-Miranda.

Udstillingen var støttet af: Statens Kunstfond, Augustinus Fonden, Det Obelske Familiefond, Dansk Tennis Fond, Beckett Fonden og Statens Værksteder

The Performance Bulletin

05.06.25 — 08.06.25

Den Frie og Toaster præsenterede den fire dages performancefestival *The Performance Bulletin*. I samarbejde med danske og internationale performancekunstnere undersøger festivalen, hvordan situationsbestemte performanceværker kan introducere alternative måder opleve samtidskunst på. Programmet var formet af kunstneriske aktioner og performances, der forstyrrer blikket, vækker sanserne og åbner for nye forestillinger og nuanceringer gennem kropsliggjorte, situerede og processuelle performances.

Deltagende kunstnere: Sara Sjölin, Rasmus Røhling, Éva Mag, Frédéric Gies, Aske Thiberg, Teo Ala-Ruona, Kristoffer Akselbo, Sofie Winther, Seimi Nørregaard, Elisabeth Molin, Kasper Hesselbjerg, Persona Non Grata, Eau Pernice, Claudia Lomoschitz & Alex Franz Zehetbauer og Beyond Darkness.

Udstillingen var kurateret af Iben Elmstrøm.

Udstillingen var støttet af: Bikuben Fonden, Ny Carlsbergfondet, Roskilde Universitet, Statens Kunstfond

Sandra Mujinga: Sløffe

21.06.25 — 31.08.25

Sandra Mujinga frembringer alternative verdener der sammenfiltrer teknologier, mennesker og dyr. Hendes værker er inspireret af arkæologi og science fiction hvorfra hun undersøger nye måder at overleve på en planet præget af usikkerhed og forvandling. Udstillingen præsenterede en bred vifte af Mujingas seneste samt nye værker i tæt udveksling med Den Fries arkitektur. Udstillingens titel *Sløffe* (dansk: Sløjfe) antyder gentagelse, kontinuitet og overraskende genkomster, en måde at binde det sammen som vi normalt tænker som adskilt.

Udstillingen var kurateret af Magnus Thorø Clausen

Udstillingen er støttet af: Statens Kunstfond, Augustinus Fonden, Det Obelske Familiefond, Dansk Tennis Fond, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond samt OCA

Maybe we could both belong

13.09.25 — 02.11.25

Gennem skulptur, video, installation og maleri pegede 12 internationale samtidskunstnere på, hvordan følelser opstår og cirkulerer mellem mennesker – hvordan de både forbinder os, skaber afstand imellem os og har indflydelse på, hvordan vi orienterer os i verden. Udstillingens værker åbnede op for forskellige emotionelle rum, hvor levet liv, relationer og sociale strukturer udspiller sig. Her blev det tydeligt, hvordan bestemte følelser kan udnyttes til at instrumentalisere undertrykkelse og eksklusion, men også hvordan følelser kan bruges som brændstof til at ændre ens situation, relationer og fællesskaber – og måske endda politiske systemer.

Deltagende kunstnere: Steve Bishop, Yasmeen Al Daya, Felix Gonzalez-Torres, Henriette Heise, Emil Westman Hertz, Henrik Plenge Jakobsen, Jasleen Kaur, Barbara Kruger, Ghislaine Leung, Kirsten Lockenwitz, P. Staff, Aia Sofia Coverley Turan.

Udstillingen var kurateret af Laura Gerdes-Miranda.

Udstillingen var støttet af: Statens Kunstfond, Augustinus Fonden, Det Obelske Familiefond, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Ny Carlsbergfondet, Dansk Tennis Fond, William Demant Fonden

Frieda Toranzo Jaeger: Surface Intelligence (OSLO)

10.10.25 — 11.01.26

Frieda Toranzo Jaeger arbejder med maleri som en måde at kritisere og frigøre sig fra binære forestillinger og magtssystemer. I centrum af hendes udstilling på Den Frie var et stort maleri af sammensatte paneler, der hang ned fra loftet. Værket har en rumlig karakter, som også gør det til skulptur, installation og scene. Det er malet på begge sider, og danner på den måde to verdener, der kontrasterer nutidens teknologiske, kapitalistiske og drømmende virkeligheder.

Udstillingen var kurateret af Magnus Thorø Clausen

Udstillingen var støttet af: Statens Kunstfond, Augustinus Fonden, Det Obelske Familiefond, Dansk Tennis Fond, Beckett-Fonden.

Kunstnernes Efterårsudstilling 2025

09.11.25 — 30.11.25

Kunstnernes Efterårsudstilling 2025 markerer KE's 125-års jubilæum. KE er en af Danmarks traditionsrige og nyskabende kunstbegivenheder, som hvert år inviterer kunstnere til at indsende værker i et open call. For mange af de kunstnere, der kommer med på udstillingen, er det deres første udstilling i en institutionel ramme og deres første introduktion til den etablerede kunstverden.

Juryen 2025 bestod af kunstnerne: Charlotte Thrane, Heidi Hove, Markus von Platen, Torben Ribe og Mads Borre.

Deltagende kunstnere: Adam Fenton, Andrej Kiripolsky, Aske Krogh Trillingsgaard, Birgitte Boesgaard, Carl Otto Linde, Carla Liv Madelung Petersen, Cecilie Flyger, Christina König, Dorte Dencker og Ellen Jepsen, Emma Bojsen, Emma Paustian Gaihede, Fie Hansigne, Foreningen for Emblematiske Kunst, Frederik Tøt Godsk, Holger Bak, Ida-Marie Simonsen, Jeppe Nymark, Jørgen Te-jun Chang, Karen Pederstad, Kristian Jon Larsen, Lucie Gallas, Maltte Jos Lundquist Caimbeul, Mads Mehlum, Mads Skarsteen Andersen, Markus Lipsø, MEGGAN, Milda Marinovska, Mira Sjövall, Magnus Gitt Henderson, Michael Rahbek Rasmussen, Myrto Vratsanou, Niels Østergaard Munk, Oliver Amadeus, Paolo Patelli, Petra Maria Scott, Sangría Valentina, Sarah Hilmer Rex, second.garden, Sidsel Ladegaard, Sidsel Winther, Sine Brik, Soji Shimizu, Solvej Kørner Brekling, Steen Sperling, Stig Kaj Aunfelt, Tobias Sandberg, Tonni Mørch, Vilje Celin Kern Vestenfor, William Niels Møller Nielsen, Yvon Avior Philipsohn, Zida Bruun

Grønningen 2025

07.12.25 — 24.01.26

Den Frie er kunsternes hus og danner huset ramme om Danmark mest traditionsrige kunstnersammenslutninger. Grønningen har eksisteret siden 1915 og udstiller hver andet år på Den Frie.

Årets udstilling tog afsæt i samtidens kriser og viser, hvordan 38 kunstnere arbejder i og omkring denne kontekst med en insisterende og anderledes alvor. Alle vægge i Den Frie udstillingsbygning er malet sorte, mens Grønningen FOCUS, den kuraterede tilføjelse til den faste udstilling, lyste husets facader op med monumentale lysværker.

Deltagende kunstnere: Poul Agger, Merete Barker, Kaspar Bonnén, Morten Buch, Peter Linde Busk, Ruth Campau, Adam Christensen (gæst), Eva Steen Christensen, Viera Collaro, Anette Harboe Flensburg, Leonard Forslund, Erik A. Frandsen, Mads Gamdrup, Gun Gordillo (gæst), Hjördis Haack, Nicolai Howalt, Kristofer Hultenberg, Poul Janus Ipsen, Henrik Plenge Jakobsen (gæst), Astrid Kruse Jensen, Kirsten Justesen, Anita Jørgensen, Eske Kath, Melanie Kittl (gæst), Esben Weile Kjær (gæst), Eva Koch, Malene Landgreen, Karin Lorentzen, Lise Malinovsky, Søren Martinsen, Ragnhild May (gæst), Ib Monrad, Michael Mørk, Mie Mørkeberg, Tina Maria Nielsen, Hans Pauli Olsen, Allan Otte, Bjørn Poulsen, Tora Schultz (gæst), Trine Søndergaard, Arne Haugen Sørensen, Elisabeth Toubro, Kathrine Ærtebjerg.

OMBYGNINGS- OG ANLÆGSPROJEKT

Foyer- og forpladsprojektet gentænker Den Frie Udstillingsbygningens ankomstområde. Restaureringen af foyeren er tegnet af Praxis Arkitekter og DetBlå har udformet forpladsen. Projektet blev indviet i februar 2025.

Projektet er støttet af: Realdania, Villum Fonden, Slots- og Kulturstyrelsen, Københavns Kommune samt Det Obelske Familiefond, Sonning Fonden og Vanførefonden.

BESTYRELSER

Ansaret for Den Frie Udstillingsbygning er delt mellem to bestyrelser: En ejerbestyrelse bestående af kunstnere fra kunstnersammenslutningen Den Frie Udstilling og en driftsbestyrelse.

Den Frie Udstillingsbygning ejes af kunstnersammenslutningen Den Frie Udstilling, der er en forening, som består af 57 kunstnere. Kunstnersammen-slutningen har egen bestyrelse. Driften af bygningen og udstillings-virksomheden er udskilt til en særlig bygningsbestyrelse, der er sammensat af repræsentanter fra Den Frie Udstilling samt fra AICA, UKK/BKF og Akademirådet. Billedkunstneren Milena Bonifacini er forperson for både Den Frie Udstillings bestyrelse og Den Frie Udstillingsbygning bestyrelse

De menige bestyrelsesmedlemmer af Den Frie Udstillings bestyrelse var indtil generalforsamlingen i april: Mikkel Carl, Ebbe Stub Vittrup, Margrete Sørensen og Molly Haslund. Ved generalforsamlingen i april fratrådte Molly Haslund og Yvette Breckman blev valgt som nyt medlem. Gennem hele året har de menige medlemmer af bygningsbestyrelsen været Camilla Nørgaard, Maj Horn og Peter S. Meyer samt Den Frie Udstillings juridiske rådgiver Niels Chr. Ellegaard.

ØKONOMI

Den Frie Udstilling fik i 2025 et underskud på kr. 2.442 kr. (mod et overskud på 95.871 kr. i 2024.). Den Frie Udstillingsbygning fik i 2025 et underskud på 67.070 kr. (mod et underskud på 320.035 kr. i 2024).

Såvel bestyrelsen for Den Frie Udstilling som bestyrelsen for Den Frie Udstillingsbygning finder ikke det samlede resultat på -69.512 kr. (mod et samlet underskud på -224.164 kr. i 2024) tilfredsstillende. Bestyrelsen hæfter sig dog ved at underskuddet er væsentligt mindre end tidligere.

Foreningens egenkapitalen andrager pr. 31/12 2025 kr. 300.578 kr.

Driftsstøtte

Den Frie Udstilling indgik i 2022 en driftsaftale for udstillingsbygningen med Kulturministeriet gældende for årene 2022-25. Den Frie er i 2026 fortsat på Finansloven. Et særligt formål med den statslige støtte til Den Frie Udstillingsbygning er at sikre en platform for nogle af Danmarks kunstner-sammenslutninger. Den Frie Udstillingsbygning indgår således faste udstillingsaftaler med kunstnersammenslutningerne Den Frie Udstilling, Grønningen, Koloristerne og Decembristerne.

I overensstemmelse med betingelserne i driftsaftalen med Kulturministeriet for perioden 2022-2025 tilbydes/aftales følgende:

- Kunstnersammenslutningen Den Frie Udstilling kan tilbydes en fast udstilling om året.
- Kunstnersammenslutningen Grønningen skal tilbydes en fast udstilling hvert andet år.
- Kunstnersammenslutningen Koloristerne skal tilbydes en fast udstilling hvert andet år.

- Kunstnersammenslutningen Decembristerne skal tilbydes en fast udstilling hvert andet år.

I 2025 har Den Frie Udstilling og Grønningen udstillet på Den Frie. Den Frie Udstilling, Decembristerne og Koloristerne udstiller i 2026. Det kan derfor konkluderes, at årets udstillinger opfylder driftsaftalens betingelser.

Finansiering af udstillinger

Udover driftsstøtte har generøse donationer fra en lang række private fonde støttet udstillingerne med i alt 7.571.686 kr., heraf 2.128.686 kr. fra offentlige fonde og 5.443.000 kr. fra private fonde.

Fremadrettede bevillinger

En række fonde støtter en eller flere udstillingsserier i perioden 2025-2027. Det gælder bl.a. Det Obelske Familiefond, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond samt Beckett-Fonden. Augustinus Fonden og Statens Kunstfond støtter desuden udstillingsprogrammet i 2026.

Ledelsespåtegning

Undertegnede har dags dato aflagt årsrapporten 2025 for Den Frie Udstilling.

Årsregnskabet udarbejdes efter reglerne i "Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet" (driftstilskudsbekendtgørelsen).

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at årsrapporten giver et retvisende billede af foreningens aktiver og passiver, finansielle stilling samt resultat.

København, den 10. marts 2026

Marianne Torp

Direktør

Bestyrelse DFU:

Milena Asta Emilia Rasmussen
(Forperson)

Margrete Sørensen

Mikkel Carl Rasmussen

Yvette Sophia Brackman

Ebbe Stub Wittrup

Bestyrelse DFUB

Milena Asta Emilia Rasmussen
(Forperson)

Peter S. Meyer

Camilla Nørgård

Jóhan Martin Christiansen

Niels Chr. Ellegaard

Til bestyrelsen i Den Frie Udstilling

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for foreningen for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2025, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter.

Årsregnskabet udarbejdes efter reglerne i "Bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet" og den regnskabspraksis, der er beskrevet i årsrapporten.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af foreningens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31/12 2025 samt af resultatet af foreningens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2025 i overensstemmelse med reglerne i "Bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet".

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i "Bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet".

Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af foreningen i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisors etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold i regnskabet

Uden at modificere vores konklusion henleder vi opmærksomheden på afsnittet om anvendt regnskabspraksis.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab efter god regnskabsskik i overensstemmelse med reglerne i "Bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet". Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere foreningens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere foreningen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejl-information, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes.

Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.

Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af foreningens interne kontrol.

Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.

Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om foreningens

evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at foreningen ikke længere kan fortsætte driften.

- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder i overensstemmelse med god regnskabsskik og den beskrevne regnskabspraksis.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til reglerne i "Bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet".

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med fondslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og

sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af aktiviteterne, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarder for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af aktiviteterne, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Rødovre, den 10. marts 2026

JS Revision

Godkendt Revisionsaktieselskab

Valhøjs Alle 176, 2. sal., 2610 Rødovre

(CVR-nr. 37 99 96 87)



Ulrik Dahl

registreret revisor

mne35884

Anvendt regnskabspraksis

Årsregnskabet for Den Frie Udstilling er aflagt i overensstemmelse med "Bekendtgørelse nr. 1701 af 21 december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet" (driftstilskudsbekendtgørelsen).

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til sidste år.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de realiseres eller forfalder, herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Resultatopgørelsen

Indtægter

Indtægter består af driftstilskud og øvrige indtægter.

Administrationsomkostninger

Administrationsomkostninger omfatter omkostninger til det administrative personale, ledelsen, lokale-udgifter, kontoromkostninger m.v. samt afskrivninger.

Aktivitetsomkostninger

Aktivitetsomkostninger omfatter reklameudgifter, udstillinger og udstillingspublikationer.

Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret. Finansielle poster omfatter renteindtægter og -omkostninger.

Balancen

Materielle anlægsaktiver

Grunde og bygninger samt andre anlæg, driftsmateriel og inventar måles til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger.

Grunde og bygninger afskrives til en scrapværdi på kr. 250.000.

Der foretages lineære afskrivninger baseret på følgende vurdering af aktivernes forventede brugstider:

	Brugstid
Bygninger	20 år
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	5-10 år

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Værdipapirer

Værdipapirer måles til statusdagens kursværdi.

Gældsforpligtelser

Gæld i øvrigt er målt til amortiseret kostpris svarende til nominel værdi.

Resultatopgørelse for 2025

(Bygningen)

Note		Budget 2025	2025	2024
		kr.	kr.	kr.
	Indtægter			
1	Driftstilskud	2.500.000	2.600.000	2.600.000
2	Øvrige indtægter	2.412.500	2.607.892	2.405.369
	Finansielle indtægter incl. kursreguleringer	0	78.963	260.126
	Indtægter i alt	<u>4.912.500</u>	<u>5.286.855</u>	<u>5.265.495</u>
	Administrationsudgifter			
3	Løn- og personaleudgifter	2.347.098	2.565.295	2.700.741
4	Kontorholdsudgifter	549.540	561.716	585.847
5	Lokaleudgifter	942.320	956.673	1.099.009
6	Andre udgifter	709.000	982.056	892.838
		<u>4.547.958</u>	<u>5.065.740</u>	<u>5.278.435</u>
	Aktivitetsudgifter			
	Reklameudgifter, arrangementer og vederlag	359.142	284.719	298.364
7	Udstillinger og udstillingsformidling	0	938	3.805
8	Foyer- og forpladsprojekt	0	0	0
		<u>359.142</u>	<u>285.657</u>	<u>302.169</u>
	Finansielle udgifter incl. kursreguleringer	<u>5.400</u>	<u>2.528</u>	<u>4.926</u>
	Udgifter i alt	<u>4.912.500</u>	<u>5.353.925</u>	<u>5.585.530</u>
	Resultat for Bygningen	<u>0</u>	<u>-67.070</u>	<u>-320.035</u>

Resultatopgørelse for 2025**(Foreningen)**

Note		2025	2024
		kr.	kr.
	Indtægter		
9	Udstillingen DFU 2025, indtægter	240.000	265.000
	Medlemskontingenter	182.000	164.500
	Andre indtægter	4.722	52.825
	Indtægter i alt	426.722	482.325
	Administrationsudgifter		
9	Udstillingen DFU 2025, udgifter	259.372	265.539
	Generalforsamling, bestyrelses- og kunstnermøde	67.120	26.158
	Lønninger	50.180	51.872
	Bestyrelse	20.000	20.000
	Web- og kontorudgifter	3.126	5.615
	Fjernlager	26.558	14.918
	Repræsentation	2.808	2.352
		429.164	386.454
	Udgifter i alt	429.164	386.454
	Resultat for Foreningen	-2.442	95.871

Balance pr. 31/12 2025

Note		31/12 2025	31/12 2024
	AKTIVER	kr.	kr.
10	Driftsmidler	21.091	56.672
10	Ejendom	<u>278.637</u>	<u>327.693</u>
	Materielle anlægsaktiver i alt	<u>299.728</u>	<u>384.365</u>
	Anlægsaktiver i alt	<u>299.728</u>	<u>384.365</u>
	Debitorer	66.798	58.091
16	Igangværende projekter	1.295.918	1.018.357
	Periodiseringer	665.026	180.987
	Tilgodehavende moms	307.458	175.449
	Tilgodehavender	<u>0</u>	<u>2.875</u>
	Tilgodehavender i alt	<u>2.335.200</u>	<u>1.435.759</u>
	Likvide beholdninger		
11	Bank- og kassebeholdning	733.218	643.567
	Værdipapirer	<u>2.201.930</u>	<u>3.123.918</u>
		<u>2.935.148</u>	<u>3.767.485</u>
	Omsætningsaktiver i alt	<u>5.270.348</u>	<u>5.203.244</u>
	Aktiver i alt	<u>5.570.076</u>	<u>5.587.609</u>

Balance pr. 31/12 2025

Note		31/12 2025	31/12 2024
	PASSIVER	kr.	kr.
	Egenkapital primo	370.090	594.254
	Overført af årets samlede resultat	-69.512	-224.164
12	Egenkapital i alt	<u>300.578</u>	<u>370.090</u>
13	Hensat til vedligeholdelse	1.739.948	2.022.068
	Hensatte forpligtelser i alt	<u>1.739.948</u>	<u>2.022.068</u>
14	Langfristet gæld	39.868	105.629
	Feriepengeforpligtelse	72.923	61.778
15	Kortfristet gæld	1.331.759	1.382.705
17	Reserverede midler	2.085.000	1.645.339
	Gældsforpligtelser i alt	<u>3.529.550</u>	<u>3.195.451</u>
	Passiver i alt	<u>5.570.076</u>	<u>5.587.609</u>
18	Eventualforpligtelser		

Noter

	Budget 2025	2025	2024
	kr.	kr.	kr.
1 Driftstilskud			
Driftstilskud, Kulturministeriet/ FDKH10.2025-0001	2.500.000	2.600.000	2.600.000
	<u>2.500.000</u>	<u>2.600.000</u>	<u>2.600.000</u>
2 Øvrige indtægter			
Entreindtægter	607.500	407.791	396.235
Regulering, momsreguleringsforpligt. og -differentiering	200.000	246.654	267.270
Salg, Café	888.000	953.248	772.283
Andre indtægter	717.000	1.000.199	969.581
	<u>2.412.500</u>	<u>2.607.892</u>	<u>2.405.369</u>
3 Løn og personaleudgifter			
Løn og gager incl. cafeen	4.312.226	5.087.665	5.454.412
Solgte og refunderede løntimer	-2.184.000	-2.757.949	-2.868.755
Bestyrelses honorarer	42.500	42.500	35.000
Sociale udgifter	141.372	130.014	127.936
Regulering af feriepengeforpligtelse	0	11.146	-68.951
Kursusudgifter	5.000	150	0
Personaleudgifter	30.000	51.769	21.099
	<u>2.347.098</u>	<u>2.565.295</u>	<u>2.700.741</u>
4 Kontorholdsudgifter			
Kontoromkostninger	7.200	9.449	21.411
Kopi/print	5.000	0	4.113
Telefon, porto og fragt	96.800	71.310	99.363
IT-udgifter og Dankortterminal	167.540	211.085	150.334
Anskaffelse og vedligeholdelse af inventar	30.000	56.823	34.004
Regnskabsassistance herunder revision incl. projekter	52.500	53.381	69.019
Forsikringer, Falck og anden sikring	110.500	125.339	122.554
Repræsentation, møder m.m.	2.000	3.094	1.062
Research, rejseomkostninger	48.000	12.801	63.278
Andre omkostninger	30.000	18.434	20.709
	<u>549.540</u>	<u>561.716</u>	<u>585.847</u>

		<u>Noter</u>		
		Budget 2025	2025	2024
		kr.	kr.	kr.
5	Lokaleudgifter			
	El, vand og varme	379.920	389.202	482.371
	Forsikringer	45.000	49.053	47.492
	Vedligeholdelse	180.520	170.163	209.966
	Renholdelse	320.400	313.335	338.176
	Arealleje og fjernlager	16.480	34.920	21.004
	Hensættelse til vedligeholdelse	0	0	0
		<u>942.320</u>	<u>956.673</u>	<u>1.099.009</u>
6	Andre udgifter			
	Udgifter, Café excl. lønninger	624.000	897.419	808.201
	Afskrivninger	85.000	84.637	84.637
		<u>709.000</u>	<u>982.056</u>	<u>892.838</u>
7	Udstillinger og udstillingsformidling			
	Oslo II, Will Benedict & Steffen Jørgensen (Udstillingsprogrammet 2024)			
	<u>Indtægter</u>			
	Statens Kunstfond SKBP25W.2023-0015	170.000		
	Glashofs Legat	50.000		
	Dansk Tennisfond	125.000		
	15. Juni Fonden	15.000		
	Augustinus Fonden	130.000		
	Det Obelske Familiefond	175.000		
		<u>665.000</u>		
	Udgifter	<u>-665.234</u>	-234	
	OSLO IV, Frieda Toranzo Jaeger 2025			
	<u>Indtægter</u>			
	Statens Kunstfond SKBP25W.2024-0015	100.000		
	Det Obelske Familiefond	79.000		
	Augustinus Fonden	100.000		
	Beckett-Fonden	30.000		
	Dansk Tennisfond	50.000		
		<u>359.000</u>		
	Udgifter	<u>-359.263</u>	-263	

Noter

OSLO III, Amy O'Neel 2025

Indtægter

Statens Kunstfond SKBP25W.2024-0015	100.000	
Glashofs Legat	50.000	
Augustinus Fonden	105.000	
Dansk Tennisfond	50.000	
Det Obelske Familiefond	79.000	
	384.000	
Udgifter	-384.620	-620

Sandra Mujinga 2025

Indtægter

Statens Kunstfond SKBP25W.2024-0015	120.000	
OCA Norway	31.405	
Augustinus Fonden	120.000	
Dansk Tennisfond	50.000	
Louis-Hansen Fonden	210.500	
Det Obelske Familiefond	200.000	
	731.905	
Udgifter	-732.250	-345

Kommunikation og synlighed

Indtægter

Ny Carlsbergfondet	350.000	
	350.000	
Udgifter	-350.459	-459

Henrik Olesen 2025

Indtægter

Statens Kunstfond SKBP25W.2024-0015	120.000	
Det Obelske Familiefond	300.000	
Dansk Tennisfond	25.000	
Augustinus Fonden	85.000	
Louis-Hansen Fonden	239.500	
Ny Carlsbergfondet	200.000	
	969.500	
Udgifter	-969.543	-43

Noter

OSLO VI, Sian Kristoffersen

Indtægter

Statens Kunstfond SKBP25W.2024-0015	70.000	
Dansk Tennisfond	45.000	
Det Obelske Familiefond	75.000	
Beckett-Fonden	30.000	
Augustinus Fonden	76.500	
	296.500	
Udgifter	-296.645	-145

Symbolisme (Ormehuller IV) 2025

Indtægter

Statens Kunstfond SKBP25W.2024-0015	140.000	
William Demant Fonden	50.000	
Augustinus Fonden	108.000	
Louis-Hansen Fonden	275.000	
Ny Carlsbergfondet	300.000	
Det Obelske Familiefond	320.000	
Dansk Tennisfond	35.000	
	1.228.000	
Udgifter	-1.228.159	-159

TOASTER Styrket kommunikationsindsats

Indtægter

TOASTER	85.000	
	85.000	
Udgifter	-85.000	0

TOASTER Projektstøtte Thoravej

Indtægter

TOASTER	24.000	
	24.000	
Udgifter	-24.000	0

Noter

The Performance Bulletin

Indtægter

TOASTER	250.000	
Statens Kunstfond SKSP42W.2024-0058	400.000	
Bikubenfonden	750.000	
Ny Carlsbergfondet	250.000	
	<u>1.650.000</u>	
Udgifter	<u>-1.650.020</u>	-20

Thoravej - The Performance Bulletin

Indtægter

TOASTER / Bikubenfonden	427.280	
	<u>427.280</u>	
Udgifter	<u>-426.581</u>	699

Den Frie Præsenterer 2025, incl. Kulturnatten 2025

Indtægter

Augustinus Fonden	120.500		
Foreningen Kulturnatten i København	41.000		
	<u>161.500</u>		
Udgifter	<u>-160.849</u>	651	
		<u>-938</u>	
			<u>-3.805</u>

Oversigt, støttemidler

Offentlige fonde

Statens Kunstfond SKBP25W.2024-0015	700.000
Statens Kunstfond SKBP25W.2023-0015	170.000
Statens Kunstfond SKSP42W.2024-0058	400.000
TOASTER	359.000
TOASTER / Bikubenfonden	427.280
Foreningen Kulturnatten i København	41.000
OCA Norway	31.406
	<u>2.128.686</u>

Noter

Private fonde

Det Obelske Familiefond	1.053.000
Det Obelske Familiefond (Udstillingsprogrammet 2024)	175.000
Bikubenfonden	750.000
Dansk Tennisfond	300.000
Dansk Tennisfond (Udstillingsprogrammet 2024)	125.000
Louis-Hansen Fonden	725.000
15. Juni Fonden (Udstillingsprogrammet 2024)	15.000
Ny Carlsbergfondet	1.100.000
Beckett-Fonden	60.000
Knud Højgaards Fond	45.000
William Demant Fonden	100.000
Augustinus Fonden	675.000
Augustinus Fonden (Udstillingsprogrammet 2024)	220.000
Glashofs Legat	50.000
Glashofs Legat (Udstillingsprogrammet 2024)	50.000
	<u>5.443.000</u>

I alt til udstillinger og udstillingsformidling

7.571.686

8 Foyer- og forpladsprojekt

Indtægter:

Realdania	5.095.000
Villum Fonden	5.094.825
Den Frie Udstilling	150.000
Det Obelske Familiefond	137.830
Slots- og Kulturstyrelsen	433.000
Københavns Kommune	200.000
Vanførefonden	100.000
Sonning	40.000
Modtaget moms retur	795.302
Forventet moms retur 2025	213.900
Den Frie Udstilling yderligere selvfinansiering	43.210

12.303.067

Udgifter

12.303.067

0

Noter

		2025	2024
		kr.	kr.
9	Udstillingen DFU 2025, Major Works		
	Indtægter:		
	Statens Kunstfond SKBP25W.2024-0015	50.000	
	Dansk Tennisfond	45.000	
	William Demant Fonden	50.000	
	Knud Højgaards Fond	45.000	
	Augustinus Fonden	50.000	
		<u>240.000</u>	<u>265.000</u>
	Udgifter:		
	<u>Udstillingsproduktion:</u>		
	Administration	20.000	
	Forsikring	<u>5.000</u>	25.000
	<u>Installering af udstilling, teknik:</u>		
	Ophængning/nedtagning	39.293	
	Materialer, installation	10.560	
	Rengøring	5.313	
	Kunstnerrejser, -honorar m.v.	60.000	
	Transport	<u>1.277</u>	116.443
	<u>Udstillingsformidling og annoncering:</u>		
	Layout og tryk		81.296
	<u>Fernisering og events:</u>		
	Fernisering	<u>36.633</u>	
		<u>259.372</u>	<u>265.539</u>

Noter

10	Anlægsaktiver	Driftsmidler	
		<u>og inventar</u>	<u>Ejendom</u>
	Anskaffelsessum pr. 1/1 2025	355.809	1.231.139
	Tilgang	0	0
	Afgang	0	0
	Projekt- og restaureringsudgifter	0	36.448.956
	Modtagne tilskud til projekt- og restaureringsudgifter	0	-36.448.956
	Anskaffelsessum pr. 31/12 2025	355.809	1.231.139
	Afskrivninger pr. 1/1 2025	299.137	903.446
	Afskrivninger i året	35.581	49.056
	Afskrivninger vedrørende årets afgang	0	0
	Afskrivninger pr. 31/12 2025	334.718	952.502
	Bogført værdi pr. 31/12 2025	21.091	278.637
		31/12 2025	31/12 2024
		kr.	kr.
11	Likvide beholdninger		
	Kassebeholdning	5.147	3.415
	Nordea, konto 2191 6877352313	714.988	635.017
	Nordea, konto 6894 210174	1.446	1.414
	Nordea, konto 8983 294627	9.105	1.189
	Danske Bank, konto 3344 097453	2.532	2.532
		733.218	643.567
12	Egenkapital		
	Egenkapital primo	370.090	594.254
	Årets resultat for Bygningen	-67.070	-320.035
	Årets resultat for Foreningen	-2.442	95.871
		300.578	370.090

Noter

	31/12 2025	31/12 2024
	kr.	kr.
13 Hensat til vedligeholdelse		
Hensat, primo	2.022.068	2.284.568
Anvendt i året	-282.120	-262.500
Hensat i året	0	0
	<u>1.739.948</u>	<u>2.022.068</u>
14 Langfristet gæld		
Statens Bygningsfredningsfond	6.734	49.966
Kulturarvsstyrelsen	33.134	55.663
	<u>39.868</u>	<u>105.629</u>
15 Kortfristet gæld		
A-skat og AM-bidrag m.v.	27.631	28.148
Andre kreditorer	50.000	50.000
Skyldige omkostninger	1.254.128	1.304.557
	<u>1.331.759</u>	<u>1.382.705</u>
16 Igangværende projekter		
Grønningen 2025	38.559	
Isa Genzken	799.386	
Elijah Mesayer 2026 OSLO	132.338	
Arkivprojekt 2025	247.588	
Toaster Biennale 2026	12.815	
Isa Genzken udstilling 2026	62.931	
Den Frie Præsenterer 2026 / SOUP 2026	2.301	
	<u>1.295.918</u>	<u>1.018.357</u>

Noter

17	Reserverede midler		
	Det Obelske Familiefond		
	Primo 1/1-2025	-65.000	
	Indgået	1.110.000	
	Forbrug	-1.228.000	
		<u>-183.000</u>	-183.000
	C.E. Jensens Fond		
	Primo 1/1-2025	0	
	Indgået	50.000	
	Forbrug	0	
		<u>50.000</u>	50.000
	Foyer projektet		
	Primo 1/1-2025	45.339	
	Indgået	1.701.910	
	Forbrugt	-1.747.249	
		<u>0</u>	0
	Dansk Tennis Fond		
	Primo 1/1-2025	125.000	
	Indgået	600.000	
	Forbrugt	-425.000	
		<u>300.000</u>	300.000
	15. juni Fonden		
	Primo 1/1-2025	-185.000	
	Indgået	200.000	
	Forbrugt	-15.000	
		<u>0</u>	0
	Goethe-Institut		
	Primo 1/1-2025	0	
	Indgået	36.000	
	Forbrug	0	
		<u>36.000</u>	36.000
	Statens Kunstfond		
	Primo 1/1-2025	170.000	
	Indgået	1.100.000	
	Forbrugt	-1.270.000	
		<u>0</u>	0

Beckett Fonden

Primo 1/1-2025	0	
Indgået	0	
Forbrug	-60.000	
	<u>-60.000</u>	-60.000

Agustines Fonden

Primo 1/1-2025	220.000	
Indgået	675.000	
Forbrugt	-895.000	
	<u>0</u>	0

Louis-Hansen Fonden

Primo 1/1-2025	-500.000	
Indgået	1.080.000	
Forbrugt	-725.000	
	<u>-145.000</u>	-145.000

Ny Carlsbergfondet

Primo 1/1-2025	1.650.000	
Indgået	1.587.000	
Forbrugt	-1.150.000	
	<u>2.087.000</u>	2.087.000

Toaster

Primo 1/1-2025	85.000	
Indgået	701.280	
Forbrugt	-786.280	
	<u>0</u>	0

Glashofs Legat

Primo 1/1-2025	100.000	
Indgået	0	
Forbrugt	-100.000	
	<u>0</u>	0
		<u>2.085.000</u>

18 Eventualforpligtelser

Der påhviler ikke foreningen forpligtelser, som ikke fremgår af årsregnskabet.

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

"Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument."

Ebbe Stub Wittrup

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 478f0425-3860-4d94-8e9e-ea96ab848202

IP: 87.49.xxx.xxx

2026-03-25 07:11:19 UTC



Yvette Brackman

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: yvette.brackman@gmail.com

IP: 176.23.xxx.xxx

2026-03-25 08:17:17 UTC

Mikkel Carl Rasmussen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 625655da-5b53-46cf-97f8-a8891d37d859

IP: 80.62.xxx.xxx

2026-03-25 11:56:12 UTC



Milena Asta Emilia Rasmussen

Forperson

Serienummer: 541619a3-b4a4-4e6b-8e70-8b78c4805ca7

IP: 87.62.xxx.xxx

2026-03-25 12:02:40 UTC



Peter Schufri Meyer

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 86bf5b6b-3101-4227-89bc-7fa8cad70c17

IP: 87.54.xxx.xxx

2026-03-25 13:28:35 UTC



Margrete Sørensen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 31d87453-885e-4096-9558-088c3b9330a0

IP: 80.162.xxx.xxx

2026-03-25 18:38:46 UTC



Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. De underskrevne data er valideret vha. den matematiske hashværdi af det originale dokument. Alle kryptografiske beviser er indlejret i denne PDF for validering i fremtiden.

Dette dokument er forseglet med et kvalificeret elektronisk segl. For mere information om Penneos kvalificerede tillidstjenester, se <https://eutl.penneo.com>.

Sådan kan du verificere, at dokumentet er originalt

Når du åbner dokumentet i Adobe Reader, kan du se, at det er certificeret af **Penneo A/S**. Dette beviser, at indholdet af dokumentet er uændret siden underskriftstidspunktet. Bevis for de individuelle underskrivers digitale underskrifter er vedhæftet dokumentet.

Du kan verificere de kryptografiske beviser vha. Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringstjenester for digitale underskrifter.

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Niels Christian Ellegaard

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 72711519-9285-4c01-ac9c-bf1ea324b6b8

IP: 194.182.xxx.xxx

2026-03-26 07:05:01 UTC



Marianne Torp

Direktør

Serienummer: a240daf7-7296-4fa4-891c-f8a7547fcd27

IP: 62.243.xxx.xxx

2026-03-26 12:17:25 UTC



Jóhan Martin Christiansen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 913b3d6c-d59f-4617-851f-84f568607f76

IP: 188.64.xxx.xxx

2026-03-26 13:51:14 UTC



Camilla Charlotte Billegrav Nørgård

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 2f052691-0a48-42ae-9503-c1ef7232986e

IP: 37.96.xxx.xxx

2026-03-27 09:32:03 UTC



Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. De underskrevne data er valideret vha. den matematiske hashværdi af det originale dokument. Alle kryptografiske beviser er indlejret i denne PDF for validering i fremtiden.

Dette dokument er forseglet med et kvalificeret elektronisk segl. For mere information om Penneos kvalificerede tillidstjenester, se <https://eutl.penneo.com>.

Sådan kan du verificere, at dokumentet er originalt

Når du åbner dokumentet i Adobe Reader, kan du se, at det er certificeret af **Penneo A/S**. Dette beviser, at indholdet af dokumentet er uændret siden underskriftstidspunktet. Bevis for de individuelle underskriveres digitale underskrifter er vedhæftet dokumentet.

Du kan verificere de kryptografiske beviser vha. Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringstjenester for digitale underskrifter.