

Isa Genzkens fuldmåne bliver stående foran Den Frie



Isa Genzken, *Vollmond*, 1997-2023. Foto Anders Sune Berg

København har netop fået et nyt permanent vartegn. Isa Genzkens monumentale skulptur *Vollmond* har det seneste år stået til låns foran Den Frie på Østerbro. Takket være generøs støtte fra Ny Carlsbergfondet, Villum Fonden samt Aage og Johanne Louis-Hansens Fond står det nu måneklart, at den får lov at blive, og at København dermed fortsat kan have to måner.

I 1969 blev et flag plantet på månen, og i 2025 blev en måne så plantet på Østerbro. Bag den 16,5 meter høje måneskulptur i stål, fiberglas og LED står den tyske kunstner Isa Genzken. Med sin afgørende betydning for udviklingen af skulptur og installation er Genzken en af de helt store og mest toneangivende figurer i international samtidskunst. Frem til den 5. april markerer Den Frie i øjeblikket *Vollmond* med udstillingen *World Receiver*, som er kunstnerens første soloudstilling i Danmark og en sjælden mulighed for at opleve en bredere udfoldelse af Isa Genzkens praksis. Permanente værker af kunstneren i det offentlige rum er også få – heriblandt *Rose II* i MoMAs skulpturhave i New York. Så Den Frie er i eksklusivt selskab.

Fra Tyskland til København

Isa Genzken skabte oprindeligt *Vollmond* til den internationale kunstbegivenhed Skulptur Projekte Münster i 1997. I 2023 blev værket vist som del af hendes store retrospektive udstilling på Neue Nationalgalerie i Berlin, hvorefter det blev flyttet til København og midlertidigt opstillet foran Den Frie i forbindelse med indvielsen af kunsthallens nye velkomstråde i februar 2025. Her supplerer skulpturen to allerede opstillede værker og fuldender skulpturzone omkring bygningen.

På Den Frie glæder vi os over, at vi nu kan beholde Isa Genzkens fuldmåne på Østerbro. Forperson for Den Frie, kunstner Milena Bonifacini, udtaler: “På vegne af Den Frie vil jeg gerne udtrykke begejstring over, at vi gennem generøse donationer har fået mulighed for at erhverve skulpturen *Vollmond* af Isa Genzken. Den har allerede i nogen tid kastet sit blide månelys over vores nyrenoverede forplads, og det kan den nu fortsætte med sammen med værkerne af Anne Marie Carl-Nielsen og Sophia Kalkau.”

Et pejlemærke i et af byens store knudepunkter

Med sin monumentale skala og kompromisløse formsprog hæver skulpturen sin lysende kuppel over J. F. Willumsens ikoniske udstillingsbygning på Østerbro – her står *Vollmond* lige så rå og romantisk som det drømmende, skulpturelle bygningsværk under den. Skulpturen er, som mange af Genzkens værker, inspireret af byens virvar af arkitekturer, former og liv. Den er både en forstørret gadelygte og en formindsket måne – på en gang velkendt og uvant. *Vollmond* peger på den ambivalente oplevelse af både at være hjemmevant og fremmedgjort, hvilket måske netop er byens præmis.

Med sin placering på Oslo Plads – et centralt trafikknudepunkt over for Østerport Station – møder værket dagligt et mangfoldigt publikum af lokale, pendlere og turister. Som permanent vartegn og mødested i døgnets travle strøm bidrager *Vollmond* til et mere levende byrum og styrker den fælles adgang til kunsten.

Ny audioguide til Den Fries skulpturzone

For at markere erhvervelsen af skulpturen lancerer Den Frie snart en frit tilgængelig audioguide, der formidler *Vollmond* og to øvrige to skulpturer, der også er udført af kvindelige kunstnere: pioneren Anne Marie Carl-Nielsen, en af drivkræfterne bag etableringen af Den Frie i 1890'erne, og den markante danske samtidskunstner Sophia Kalkau. Teksterne er skrevet af kunstsribent og kurator Nanna Friis og indlæst af skuespiller og mediepersonlighed May Lifschitz. Audio-guiden inviterer publikum til at gå på opdagelse og fordybe sig i tre skulpturer, som ikke bare er tre virkelig væsentlige værker, men taler ind i Den Fries virke, hvor det historiske møder det samtidige, og det lokale møder det internationale.

Om Isa Genzken

Isa Genzken er født i 1948 i Bad Oldesloe, Tyskland, og er uddannet fra Kunstakademie Düsseldorf i 1977. Foruden talrige gruppeudstillinger har Isa Genzken haft soloudstillinger på blandt andet The Museum of Modern Art, New York; Stedelijk Museum, Amsterdam; Whitechapel Gallery, London; Museum Ludwig, Köln; Kunstmuseum Basel; Museum of Contemporary Art, Chicago; og Neue Nationalgalerie, Berlin. Hendes værker har desuden været vist på bl.a. documenta, Kassel, Skulptur Projekte Münster og Venedig Biennalen, hvor hun repræsenterede Tyskland i 2007.

Med støtte fra

Den Fries erhvervelse og permanente opstilling af Isa Genzkens *Vollmond* er støttet af Ny Carlsbergfondet, Villum Fonden og Aage og Johanne Louis-Hansens Fond.

Pressekontakt

Martin Wendelbo
mw@denfrie.dk
+45 42 63 53 27

Info

Oslo Plads 1, 2100
København Ø

www.denfrie.dk
[@denfrie.cph](https://www.instagram.com/denfrie.cph)