

## **Den Frie Udstilling**

Oslo Plads 1, 2100 København Ø

CVR-nr. 22 49 78 12

**Årsrapport for 2024**

LEDELSENS ÅRSBERETNING 2024



Isa Genzken, *Vollmond*, 1997/2023, Visualisering

INDHOLDSFORTEGNELSE

FORMÅL OG DRIFSAFTALE.....2

BERETNING .....2

    Nyt ankomstområde.....3

    Nye skulpturer .....3

    Toaster.....3

    Kuratering.....3

    Forskning .....4

    Arkiv – Kilde til dansk kunsthistorie.....4

    Kommunikation .....4

    Publikum.....4

UDSTILLINGER .....5

    Marie Lund & Rosalind Nashashibi: *O Rose*.....5

    Louis Scherfig & Frederik Worm: *Mea Sculpa?* .....5

    Den Frie Udstilling 2024: *Naboplanter* .....5

    Atiéna R. Kilfa: *Special Effect* (OSLO) .....6

    Carl Nielsen & Anne Marie Carl-Nielsens Legat 2024.....6

    Artificial Optimism.....6

|                                                                                |          |
|--------------------------------------------------------------------------------|----------|
| Will Benedict & Steffen Jørgensen: <i>The Restaurant Season 2</i> (OSLO) ..... | 7        |
| Kunstnernes Efterårsudstilling 2024 .....                                      | 7        |
| Decembristerne: Extralys .....                                                 | 7        |
| <b>OMBYGNINGS- OG ANLÆGSPROJEKT .....</b>                                      | <b>8</b> |
| <b>BESTYRELSE .....</b>                                                        | <b>8</b> |
| <b>ØKONOMI .....</b>                                                           | <b>9</b> |
| Driftsstøtte .....                                                             | 9        |
| Finansiering af udstillinger .....                                             | 9        |
| Fremadrettede bevillinger .....                                                | 10       |

Årsberetningen omfatter såvel kunstnersammenslutningen Den Frie Udstilling som Den Frie Udstillingsbygning, der ejes af kunstnersammenslutningen. Kunstnersammenslutningen er organiseret som en forening og har som hovedformål at gennemføre en årlig kunstudstilling for sammenslutningens medlemmer og gæster samt at udnytte udstillingsbygningen til kunstens fremme blandt almenheden.

Som ejer af udstillingsbygningen har Den Frie Udstilling ansvaret for overordnede bygningsmæssige forhold, herunder større vedligeholdelses-arbejder, renoverings- og restaureringsarbejder samt ombygningsarbejder, mens den løbende drift og vedligeholdelse, der kan rummes inden for udstillingsbygningens budget, henhører under bygningsbestyrelsen. Regnskabsmæssigt henføres samtlige forhold vedrørende udstillingsbygningens drift og vedligeholdelse m.v. til regnskabet for udstillingsbygningen. Resultatopgørelsen for Den Frie Udstilling (foreningen) angår alene den økonomi, der knytter sig til driften af sammenslutningen som sådan, herunder dennes udstillingsvirksomhed.

## FORMÅL OG DRIFSAFTALE

Den Frie Udstillingsbygning er Kunstnernes Hus, initieret i 1891 af en gruppe kunstnere, herunder J.F. Willumsen, som tegnede den nuværende bygning i 1898, primært med det formål at vise dansk og international samtidskunst.

Den Frie Udstillingsbygning har en unik historie og placering i dansk kunstliv med et kontinuerligt fokus på kunstneriske fællesskaber og samtidens kunstneriske nybrud og med et internationalt udsyn. Den Frie Udstillings-bygning viser samtidskunst forankret i en kollektiv tradition.

## BERETNING

I 2024 udstillede 175 kunstnere fordelt på ni udstillinger. De klassiske sale dannede ramme om sammenslutningernes udstillinger og udstillinger kurateret af husets kuratoriske team, såvel som en præsentation af de fem modtagere af Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens Legat 2024. I 2024

afvikledes de sidste udstillinger i serien *Decapo* i udstillingsrummet Minus 1. Derefter fungerer rummet som ramme om et nyt aktivitetsprogram *Den Frie Præsenterer*. Ligeledes blev det store udstillingsrum i underetagen, hidtil kaldet Minus 2, ramme om et nyudviklet, sammenhængende program af kommissionerede udstillinger, som vi kalder OSLO efter Den Fries adresse på Oslo Plads og som et anagram for solo. I 2024 præsenterede Den Frie desuden performance i samarbejde med Husets Teater i regi af platformen Toaster. Alt i alt har 2024 været endnu et aktivt år for Den Frie.

Alle udstillinger og projekter er gennemført som planlagt til trods for at foyeren og forpladsen har været under ombygning fra april 2024 – februar 2025, og publikum i hele denne periode har skulle ind i huset gennem cafeen, hvor vi etablerede en midlertidig billetskranke. Det har dog været en betydelig udfordring, at adgangsforholdene i tre fjerdedele af året har været vanskeliggjort. Det har smittet af på både publikumstal, entreindtægter og udlejningsindtjening.

### Nyt ankomstområde

Med ekstra finansiering fra Villum Fonden og Realdania blev den længe planlagte renovering af Den Fries indgangsparti igangsat i april. Projektet sikrer ligeværdig adgang for alle, også kørestolsbrugere, med en nyrestaureret foyer af Praksis Arkitekter og med en ny forplads designet af landskabsarkitekterne DETBLÅ.

### Nye skulpturer

Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens Legat har foranlediget opstillingen af en bronzeskulptur af Anne Marie Carl-Nielsen, *Margrethe I*, 1897, som opstilles i februar 2025 i det grønne område langs bygningen mod Østerport Hotel. Skulpturen er formelt overdraget til Københavns Kommune, som har vedligeholdelsesansvaret for skulpturen. Vi låner desuden en stor skulptur af Isa Genzken, *Vollmond*, 1997/2023, som blev opstillet på den nye forplads, foreløbigt fra februar 2025 – april 2026. Opstillingen er finansieret af Ny Carlsbergfondet. De to nye skulpturer supplerer og skaber kontekst for den eksisterende skulptur af Sophia Kalkau, *Det Ægyptiske Æg*, der siden 2016 har været placeret ud mod Øster Voldgade.

### Toaster

Toaster er et samarbejde mellem Den Frie og Husets Teater, hvor vi præsenterer performances i et tværfagligt møde mellem teater og billedkunst. Som en integreret del af udstillingen *Artificial Optimism*, præsenterede vi, som et Toasterprojekt, et internationalt performanceprogram, der udfoldede sig i løbet af udstillingsperioden. Toaster opnåede i december støtte fra Statens Kunstfonds Scenekunstudvalg i endnu en fireårig periode fra efteråret 2025, og vi har sammen med Husets Teater skærpet Toaster med øget fokus på indhold samt formidling og kommunikation af projekterne.

Målene for Toaster i 2023/2024 er opfyldt som skitseret i aftalen herom med Statens Kunstfond. Der udarbejdes særskilt ledelsesberetning og regnskab herfor.

### Kuratering

I Den Fries kuratoriske praksis er samarbejdet med kunstnerne helt centralt og arbejdet informeres af dialogen med dem. Den Fries udstillinger har altid båret præg af de vedvarende relationer mellem

institutionen og kunstnerne, som har udstillet tilbagevendende i huset i form af sammenslutningernes årlige udstillinger. Dette særkende arbejder vi aktivt med i vores kuratering og i tilrettelæggelsen af vores udstillingsprogram, hvor en kunstner fx kan inviteres ind i flere udstillingsformater.

## Forskning

I efteråret 2023 indledte Den Frie ph.d.-projektet *Kunsten som markør* med støtte fra Ny Carlsbergfondet. Projektet varetages af kurator på Den Frie, Iben Elmstrøm, og undersøger nye performanceformater og publikums møder med performance i det offentlige rum. Forskningen danner udgangspunkt for den store performancefestival *Performance Bulletin* i forsommeren 2025.

## Arkiv – Kilde til dansk kunsthistorie

I december modtog Den Frie støtte fra Ny Carlsbergfondet til et todelt arkivprojekt i regi af fondets satsning *Kilder til Dansk Kunsthistorie*. I efteråret 2025 påbegynder vi dels digitaliseringen af Den Fries righoldige fysiske arkiv, dels opbygningen af et lydarkiv med researchbaserede samtaler med Den Fries kunstnere. Begge arkiver vil på sigt kunne tilgås online via den digitale arkivdatabase på Ny Carlsbergfondets hjemmesideportal.

## Kommunikation

Med støtte fra Ny Carlsbergfondet udviklede Den Frie i 2024 en ny kommunikationsstrategi, herunder en ny visuel identitet. Med støtte fra bl.a. Det Obelske Familiefond og Aage og Johanne Louis-Hansens Fond ansatte vi i december 2024 en kommunikationsansvarlig på halv tid.

I 2024 har rækkevidden på Facebook været 62.546 med 12.685 følgere, på Instagram har rækkevidden været 44.548 med 27.754 følgere. Den Fries nyhedsbrev er udsendt 12 gange årligt til 4.187 modtagere.

Mange udstillinger og projekter er blevet anmeldt og omtalt i f.eks. Politiken (*Artificial Optimism*), Frieze (*Special Effect*), Dagbladet Information (*Artificial Optimism*), Weekendavisen (*Artificial Optimism*).

## Publikum

På baggrund af tidligere brugerundersøgelser har vi haft særligt fokus på at styrke vores formidling, hvor også flere sociale arrangementer og talks er blevet en del af vores faste formidlingsprogram, herunder aktivitetsprogrammet *Den Frie Præsenterer*: i rummet ved siden af Café Pegasus.

For yderligere at imødekomme vores publikum og styrke dets tilknytning til Den Frie har vi indført det digitale system Loby til at understøtte arbejdet med vores årskortholdere.

Antallet af gæster og deraf afledte indtægter i form af entre og café, faldt markant i 2024 som følge af den ni måneder lange ombygning fra april og året ud. I alt har 24.357 registrerede gæster besøgt udstillingerne i 2024 (37.704 registrerede gæster i 2023). I 2024 var entreindtægterne 396.235 kr. (704.666 kr. i 2023).

Siden 1. juni 2021 har Den Frie selv stået for driften af caféen, Pegasus og cafeen har fået en central rolle som ramme om forskellige sociale arrangementer ifm. performances, talks og åbninger.

## UDSTILLINGER

### **Marie Lund & Rosalind Nashashibi: *O Rose***

10. februar – 4. april. 2024

*O Rose* var en kollektiv udstilling, vokset frem af et kollegialt og venskabeligt fællesskab mellem den danske skulptør Marie Lund og den britisk-palæstinensiske filmskaber og maler Rosalind Nashashibi. Udstillingen var den tredje og sidste udstilling i udstillingsserien *Valgslægtskaber*, (2022-2024). De to kunstnere arbejder i forskellige medier og med vidt forskellige æstetiker. Men der viser sig at være metodiske overlap mellem den måde, de skaber deres værker på, og den måde, deres værker åbner sig mod og indoptager det levede liv, de bliver til i. Udvekslingen mellem de to kunstnere tager udgangspunkt i Rosalind Nashashibis film *Denim Sky*, som blev vist i udstillingsrummet i underetagen (tidligere Minus 2).

Udstillingen var støttet af: Statens Kunstfond, Augustinus Fonden, Det Obelske Familiefond, Dansk Tennis Fond, 15. Juni Fonden

### **Louis Scherfig & Frederik Worm: *Mea Sculpa?***

24. februar – 9. juni 2024

Louis Scherfig og Frederik Worm præsenterer udstillingen *Mea Sculpa?* som sidste kapitel i Den Fries udstillingsserie 'Dacapo', der genbesøger tidligere kunstnerdrevne udstillingssteder. I 2013 stiftede Louis Scherfig og Frederik Worm som studerende *SQ/squash club* ([www.squashclub.biz](http://www.squashclub.biz)) som de senere drev sammen med Jonas Frederiksen frem til 2017.

Udstillingen var støttet af: Statens Kunstfond, Augustinus Fonden, Det Obelske Familiefond, Dansk Tennis Fond

### **Den Frie Udstilling 2024: *Naboplanter***

13. april – 25. maj 2024

Den Frie Udstilling er Danmarks ældste kunstnersammenslutning og har en central plads i dansk kunsthistorie og kulturliv. Den Frie Udstilling har fra sin grundlæggelse præsenteret ny og eksperimenterende kunst.

*Naboplanter* med kunstnersammenslutningen Den Frie Udstilling er kurateret af kunstnerne Jesper Christiansen, Torben Ribe og Hannah Heilmann. De valgte at fokusere på sociale og kunstneriske forbindelser mellem sammenslutningens medlemmer. Udstillingens titel er inspireret af digtsamlingen *Naboplanter* (2018) af antropolog og digter Sofie Isager Ahl. I bogen stiller hun spørgsmål til hvordan mennesker som sociale organismer kan kultivere relationer på tværs af arter og familier.

Udstillende kunstnere: Pia Rönicke, Leif Kath, Søren Jensen, Bjørn Nørgaard, Henrik Plenge Jacobsen, Thorbjørn Lausten, Camilla Berner, Elle Klarskov Jørgensen, Ebbe Stub Wittrup, Morten Stræde, Martin Erik

Andersen, Simon Starling, Elsebeth Jørgensen, Jesper Christiansen, Kirsten Ortwed, Finn Reinbothe, Margrete Sørensen, Søren Elgaard, FOS, Maria Finn, Svend Danielsen, Glenn Sorensen, Jytte Høy, Peter Holst Henckel, Hannah Heilmann, Søren Lose, Hein Heinsen, Jørgen Michaelsen, Henriette Heise, Lis Nogel, Tamar Guimarães, Molly Haslund, Torben Ebbesen, Torben Ribe, Lea Porsager, Milena Bonifacini, Mikkel Carl, Signe Guttormsen, Sophia Kalkau, Kasper Akhøj, Mette Winckelmann, Pernille With Madsen  
Gæstekunstnere: Jeuno Je Kim, Tobias Just, Ida Raselli

Udstillingen var støttet af: Statens Kunstfond, Augustinus Fonden, Det Obelske Familiefond, Dansk Tennis Fond, Knud Højgaards Fond, William Demants Fond, Oda og Hans Svenningsens Fond, Zeuthens Mindelegat

### **Atiéna R. Kilfa: *Special Effect* (OSLO)**

4. maj – 8. september 2024

Udstillingen indledte det nye program af kommissionerede projekter af danske og internationale kunstnere i OSLO. Med *Special Effect* præsenterer Atiéna R. Kilfa en ny værkgruppe bestående af en kortfilm og to store blyantstegninger. Kilfa fremkalder filmiske arketyper og figurationer som et redskab til at undersøge de koder, der skaber vores systemer.

Udstillingen var støttet af: Statens Kunstfond, Augustinus Fonden, Det Obelske Familiefond, Dansk Tennis Fond, Glashofs Legat og 15. Juni Fonden

### **Carl Nielsen & Anne Marie Carl-Nielsens Legat 2024**

6. juni – 4. august 2024

Kunstnerne Gerda Thune Andersen, Nina Beier, Jessie Kleemann, Simon Starling og Gudrun Steen-Andersen modtog Carl-Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens Legat i 2024. På Den Frie præsenterer de fem kunstnere nyproduktioner og udvalgte hovedværker.

Udstillingen finansieredes af Carl-Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens Legat

### **Artificial Optimism**

24. august – 27. oktober 2024

I 1912 vistes en international futurist-udstilling på Den Frie. *Artificial Optimism* var en udstilling om futurismens resonanser i samtidskunst og omfattede performances, installationer, film, skulpturer, tapeter, møbler, og relieffer af 18 samtidskunstnere. I slægtskab med futuristerne, men med andre forudsætninger og intentioner, reagerer kunstnerne på nutidens teknologiske og eksistentielle landskab.

Deltagende kunstnere: Thjerza Balaj, Umberto Boccioni, Marc Camille Chaimowicz, Jessica Ekomané, Jana Euler, FOS, Sidsel Meineche Hansen, Frieda Toranzo Jaeger, Miriam Kongstad, Ville Laurinkosko, Camilla Lind, Asta Lynge, Diego Marcon, Simon Dybbroe Møller, Sandra Mujinga, Pamela Rosenkranz, Eve Stainton, Leonie Strecker, Alexander Tillegren.

Udstillingen var støttet af: Statens Kunstfond, Augustinus Fonden, Det Obelske Familiefond, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Ny Carlsbergfondet, Dansk Tennis Fond, Glashofs Legat, 15. Juni Fonden, Beckett-Fonden, Kvadrat

### **Will Benedict & Steffen Jørgensen: *The Restaurant Season 2* (OSLO)**

5. oktober 2024 — 19. januar 2025

I løbet af de seneste otte år har Will Benedict og Steffen Jørgensen samarbejdet om, og vist episoder af, en fortløbende videoserie med titlen *The Restaurant*. Serien foregår i ruinerne af en skyskraber i Paris, hvor vi møder en række menneskelige og ikke-menneskelige karakterer, som tilbereder og serverer mad for hinanden, famler efter mening og mislykkes med at være nyttige samfundsborgere. Sæson 2 præsenteredes på Den Frie i en større scenografisk installation.

Udstillingen var støttet af: Statens Kunstfond, Augustinus Fonden, Det Obelske Familiefond, Dansk Tennis Fond, Glashofs Legat, 15. Juni Fonden

### **Kunstnernes Efterårsudstilling 2024**

3. november - 24. november 2024

Kunstnernes Efterårsudstilling udstillede for 124. gang i Den Frie Udstillingsbygning. Den åbne, censurerede udstilling er drevet af og for billedkunstnere. KE ønsker at skabe en inkluderende platform hvor alle, uanset netværk og baggrund kan søge.

Censorpanelet i 2024 bestod af kunstnerne Jessie Kleemann, Kinga Bartis, Rune Bosse og Fryd Frydendahl.

Deltagende kunstnere: Ada Ada Ada, Nanna Vang Amstrup, Sidsel Becker, Karolina Bergman Engman, Erdal Bilici, Karla Bornich, Magdalena Buczek, Poul Christensen, Ole Damsbo, Clemens Dod Mantle, Marc Du, Nanna I. Egelund, Martina Enevold, Cecilie Engberg, Frederik Engberg, Sofie Flinth, Sille Bay Gercke, Marielle Göthberg, Lars Gundersen, Haniver Collective, Martin Jon Hasfeldt, Emil Hedegaard, Solvej Heise Jakobsen, Sunniva Hestenes, Signe Høi, Anna Holmberg, Mark Holm Møller, Frida Jersø, Jia Ji, Meret Krasa, Nina Kraul Maegaard Nielsen, Hans Torben Krog, Karl Krummes, Noa Lachmi, Helena Lagerqvist Kuoljok, Christoffer Daniel Larsen, Lasse og Jakob, Pål Lersveen, Camilla Lohmann, David Sebastian Lopez Restrepo, Signe Rohardt Lund, Morten Lykke, C Madonna Daniel Olsen, Siw Ulrikke Maibom, Sara Amalie Mikkelsen, Mie Mo, Mio Julie Smilla Nielsen, Vero Niko Nielsen, Pia Obel, Ulla Marie Ottosen, Line Poulsen, Frida Retz, Mikkel Rohde Skovlunde, Rie Takeuchi Rolighed, Elsa Rubio Björk, Catrine Ørgaard Rudolf, Sonny Schneider, Astrid Seeberg, Frej Sigg, Nickie Sigurdsson, Zuzanna Skurka, Signe Søjberg Højlt, Jesper Sønderaas, Astrid Storgaard, Rikke Storm, Poul Støttrup Larsen, Rasmus B. Strøyer, Josefine Struckmann, Ulf Stubbe Teglbjærg, Christian Værum, Aslak Warming.

### **Decembristerne: Extralys**

30. november 2024 – 5. januar 2025

Kunstnersammenslutningen Decembristerne undersøgte med udstillingen *Extralys* lysets konkrete, sanselige og metaforiske kvaliteter og den afgørende forbindelse, der altid har været mellem lys og billedkunst. Alt

det normale elektriske lys i udstillingssalene var slukket i hele udstillingsperioden, i stedet rettedes opmærksomheden mod det naturlige lysindfald og på lys i form af indbyggede lamper, videoskærme mm, som var en integreret del af værkerne.

Deltagende kunstnere: Bank & Rau, Doris Bloom, Ole Broager, Henrik Flagstad, Sys Hindsbo, Ellen Hyllemose, Heine Klausen, Sian Kristoffersen, Jørgen Carlo Larsen, Henrik Menné, Bodil Nielsen, Hanne Nielsen & Birgit Johnsen, Camilla Rasborg, Jesper Rasmussen, Steen Møller Rasmussen, Ane Mette Ruge, Torgny Wilcke.

Gæstekunstnere: Nat Bloch Gregersen, Noah Holtegaard, Christian Bang Jensen, Marianne Jørgensen, Susanne Mark, Astrid Myntekær, Lise Nørholm, Emil Salto, Cai-Ulrich von Platen.

## **OMBYGNINGS- OG ANLÆGSPROJEKT**

Foyer-projektet er en gentænkning af Den Frie Udstillingsbygningens ankomst-område, som Statens Kunstfond iværksatte en designkonkurrence for tilbage i 2018, som Praxis Arkitekter vandt. I 2028 blev projektet udvidet til at omfatte Oslo Plads. Praxis Arkitekter pegede på tegnestuen DetBlå til at udforme landskabsdelen.

Realdania og Villum Fonden bevilgede i hhv. 2018 og 2019 hver fire mio. til projektet. Københavns Kommune har bevilget 200.000 kr. til realiseringen, ligesom Slots- og Kulturstyrelsen, Det Obelske Familiefond, Sonning Fonden og Vanførefonden har støttet projektet. Der blev opnået myndighedsgodkendelser fra både Slots- og Kulturstyrelsen (2022) samt fra Københavns Kommune (2023). Pga. yderligere indeksregulering og generelle prisstigninger stod det i efteråret 2024 klart at budgettet for projektet øgedes. Med en yderlige bevilling på knap en mio. fra både Villum Fonden og Realdania sikredes den nødvendige ekstrafinansiering. Projektet realiseredes fra april 2024 - februar 2025.

## **BESTYRELSER**

Ansvaret for Den Frie Udstillingsbygning er delt mellem to bestyrelser: En ejerbestyrelse bestående af kunstnere fra kunstnersammenslutningen Den Frie Udstilling og en driftsbestyrelse.

Den Frie Udstillingsbygning ejes af kunstnersammenslutningen Den Frie Udstilling, der er en forening, som består af 57 kunstnere. Kunstnersammenslutningen har egen bestyrelse. Driften af bygningen og udstillingsvirksomheden er udskilt til en særlig bygningsbestyrelse, der er sammensat af repræsentanter fra Den Frie Udstilling samt fra AICA, UKK/BKF og Akademirådet. Billedkunstneren Søren Jensen var formand for både Den Frie Udstillings bestyrelse og Den Frie Udstillingsbygningens bestyrelse indtil Den Frie Udstillings generalforsamling i april, hvor Milena Bonifacini valgtes som ny forperson for begge bestyrelser.

De menige bestyrelsesmedlemmer af Den Frie Udstillings bestyrelse var indtil generalforsamlingen i april: Mikkel Carl, Molly Haslund, Jørgen Michaelsen og Margrete Sørensen. Ved generalforsamlingen i april fratrådte Jørgen Michaelsen og Ebbe Stub Vittrup blev valgt som nyt medlem. Gennem hele året har de

menige medlemmer af bygningsbestyrelsen været Katja Bjørn, Maj Horn og Peter S. Meyer samt Den Frie Udstillings juridiske rådgiver Niels Chr. Ellegaard.

## **ØKONOMI**

Den Frie Udstilling fik i 2024 et overskud på kr. 95.871. kr. (2023 på kr. 41.198). Den Frie Udstillingsbygning fik i 2024 et underskud på kr. 320.035 kr. (2023 underskud på kr. 99.675).

Såvel bestyrelsen for Den Frie Udstilling som bestyrelsen for Den Frie Udstillingsbygning finder ikke det samlede resultat på kr. -224.164 kr. (2023 samlet underskud på kr. -58.477) tilfredsstillende. Bestyrelsen hæfter sig ved at indtægter fra entre og cafe som følge af den omfattende ombygning har været væsentligt lavere i 2024 end i 2023.

Foreningens egenkapitalen andrager pr. 31/12 2024 kr. 370.090 kr.

## **Driftsstøtte**

Den Frie Udstilling indgik i 2022 en 4-årig driftsaftale for udstillingsbygningen med Kulturministeriet gældende for årene 2022-25. Et særligt formål med den statslige driftsstøtte til Den Frie Udstillingsbygning i den 4-årige periode er at sikre, at der findes en platform for nogle af Danmarks traditionelle kunstnersammenslutninger. Den Frie Udstillingsbygning indgår således faste udstillingsaftaler med kunstnersammenslutningerne Den Frie Udstilling, Grønningen, Koloristerne og Decembristerne.

I overensstemmelse med betingelserne i driftsaftalen med Kulturministeriet for perioden 2022-2025 tilbydes/aftales følgende:

- Kunstnersammenslutningen Den Frie Udstilling kan tilbydes en fast udstilling om året.
- Kunstnersammenslutningen Grønningen skal tilbydes en fast udstilling hvert andet år.
- Kunstnersammenslutningen Koloristerne skal tilbydes en fast udstilling hvert andet år.
- Kunstnersammenslutningen Decembristerne skal tilbydes en fast udstilling hvert andet år.

I 2024 har Den Frie Udstilling og Decembristerne udstillet på Den Frie. Koloristerne, Den Frie Udstilling og Grønningen udstiller i 2025. Det kan derfor konkluderes, at årets udstillinger opfylder driftsaftalens betingelser.

## **Finansiering af udstillinger**

Udover driftsstøtte har generøse donationer fra en lang række private fonde støttet udstillingerne med i alt 5.593.468 kr., heraf 1.135.000 kr. fra offentlige fonde og 4.458.468 kr. fra private fonde.

### **Fremadrettede bevillinger**

En række fonde støtter en eller flere udstillingsserier i perioden 2025-2027. Det gælder bl.a. Det Obelske Familiefond, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond samt Beckett-Fonden. Augustinus Fonden og Statens Kunstfond støtter udstillingsprogrammet i 2025.

### Ledelsespåtegning

Undertegnede har dags dato aflagt årsrapporten 2024 for Den Frie Udstilling.

Årsregnskabet udarbejdes efter reglerne i "Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet" (driftstilskudsbekendtgørelsen).

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at årsrapporten giver et retvisende billede af foreningens aktiver og passiver, finansielle stilling samt resultat.

København, den 26. marts 2025

Marianne Torp

Direktør

#### **Bestyrelse DFU:**

Milena Asta Emilia Rasmussen  
(Forperson)

Margrete Sørensen

Mikkel Carl Rasmussen

Didde Molly Haslund

Ebbe Stub Wittrup

#### **Bestyrelse DFUB**

Milena Asta Emilia Rasmussen  
(Forperson)

Peter S. Meyer

Maj Horn

Camilla Nørgård

Niels Chr. Ellegaard

## Den uafhængige revisors revisionspåtegning

### **Til bestyrelsen i Den Frie Udstilling**

#### **Konklusion**

Vi har revideret årsregnskabet for foreningen for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2024, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter.

Årsregnskabet udarbejdes efter reglerne i "Bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet" og den regnskabspraksis, der er beskrevet i årsrapporten.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af foreningens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31/12 2024 samt af resultatet af foreningens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2024 i overensstemmelse med reglerne i "Bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet".

#### **Grundlag for konklusion**

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i "Bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet".

Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af foreningen i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisorers etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

#### **Fremhævelse af forhold i regnskabet**

Uden at modificere vores konklusion henleder vi opmærksomheden på afsnittet om anvendt regnskabspraksis.

#### **Ledelsens ansvar for årsregnskabet**

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab efter god regnskabsskik i overensstemmelse med reglerne i "Bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet". Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere foreningens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere foreningen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

### **Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet**

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejl-information, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes.

Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.

Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af foreningens interne kontrol.

Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.

Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om foreningens

evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at foreningen ikke længere kan fortsætte driften.

Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder i overensstemmelse med god regnskabsskik og den beskrevne regnskabspraksis.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

#### **Udtalelse om ledelsesberetningen**

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til reglerne i "Bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet".

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med fondslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

#### **Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering**

#### **Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision**

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og

sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af aktiviteterne, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarder for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af aktiviteterne, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Rødovre, den 26. marts 2025

**JS Revision**

Godkendt Revisionsaktieselskab

Else Sørensens Vej 32, 2610 Rødovre

(CVR-nr. 37 99 96 87)

Ulrik Dahl

registreret revisor

mne35884

## Anvendt regnskabspraksis

Årsregnskabet for Den Frie Udstilling er aflagt i overensstemmelse med "Bekendtgørelse nr. 1701 af 21 december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet" (driftstilskudsbekendtgørelsen).

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til sidste år.

### **Generelt om indregning og måling**

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de realiseres eller forfalder, herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

### **Resultatopgørelsen**

#### **Indtægter**

Indtægter består af driftstilskud og øvrige indtægter.

#### **Administrationsomkostninger**

Administrationsomkostninger omfatter omkostninger til det administrative personale, ledelsen, lokale-udgifter, kontoromkostninger m.v. samt afskrivninger.

#### **Aktivitetsomkostninger**

Aktivitetsomkostninger omfatter reklameudgifter, udstillinger og udstillingspublikationer.

#### **Finansielle poster**

Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret. Finansielle poster omfatter renteindtægter og -omkostninger.

## Balancen

### Materielle anlægsaktiver

Grunde og bygninger samt andre anlæg, driftsmateriel og inventar måles til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger.

Grunde og bygninger afskrives til en scrapværdi på kr. 250.000.

Der foretages lineære afskrivninger baseret på følgende vurdering af aktivernes forventede brugstider:

|                                         | Brugstid |
|-----------------------------------------|----------|
| Bygninger                               | 20 år    |
| Andre anlæg, driftsmateriel og inventar | 5-10 år  |

### Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

### Værdipapirer

Værdipapirer måles til statusdagens kursværdi.

### Gældsforpligtelser

Gæld i øvrigt er målt til amortiseret kostpris svarende til nominel værdi.

## Resultatopgørelse for 2024

### (Bygningen)

| Note |                                                    | Budget 2024      | 2024             | 2023             |
|------|----------------------------------------------------|------------------|------------------|------------------|
|      |                                                    | kr.              | kr.              | kr.              |
|      | <b>Indtægter</b>                                   |                  |                  |                  |
| 1    | Driftstilskud                                      | 2.400.000        | 2.600.000        | 2.500.000        |
| 2    | Øvrige indtægter                                   | 2.413.400        | 2.405.369        | 3.244.401        |
|      | Finansielle indtægter incl. kursreguleringer       | 0                | 260.126          | 289.834          |
|      | <b>Indtægter i alt</b>                             | <u>4.813.400</u> | <u>5.265.495</u> | <u>6.034.235</u> |
|      | <b>Administrationsudgifter</b>                     |                  |                  |                  |
| 3    | Løn- og personaleudgifter                          | 2.206.949        | 2.700.741        | 2.445.146        |
| 4    | Kontorholdsudgifter                                | 520.976          | 585.847          | 510.426          |
| 5    | Lokaleudgifter                                     | 1.198.800        | 1.099.009        | 1.498.524        |
| 6    | Andre udgifter                                     | 702.200          | 892.838          | 1.217.318        |
|      |                                                    | <u>4.628.925</u> | <u>5.278.435</u> | <u>5.671.414</u> |
|      | <b>Aktivitetsudgifter</b>                          |                  |                  |                  |
|      | Reklameudgifter, arrangementer og vederlag         | 178.475          | 298.364          | 443.934          |
| 7    | Udstillinger og udstillingsformidling              | 0                | 3.805            | 11.699           |
|      |                                                    | <u>178.475</u>   | <u>302.169</u>   | <u>455.633</u>   |
|      | <b>Finansielle udgifter incl. kursreguleringer</b> | <u>6.000</u>     | <u>4.926</u>     | <u>6.863</u>     |
|      | <b>Udgifter i alt</b>                              | <u>4.813.400</u> | <u>5.585.530</u> | <u>6.133.910</u> |
|      | <b>Resultat for Bygningen</b>                      | <u>0</u>         | <u>-320.035</u>  | <u>-99.675</u>   |

**Resultatopgørelse for 2024****(Foreningen)**

| Note |                                                 | 2024           | 2023           |
|------|-------------------------------------------------|----------------|----------------|
|      |                                                 | kr.            | kr.            |
|      | <b>Indtægter</b>                                |                |                |
| 8    | Udstillingen DFU 2023, indtægter                | 265.000        | 234.000        |
|      | Medlemskontingenter                             | 164.500        | 147.770        |
|      | Andre indtægter                                 | <u>52.825</u>  | <u>4.374</u>   |
|      | <b>Indtægter i alt</b>                          | <u>482.325</u> | <u>386.144</u> |
|      | <b>Administrationsudgifter</b>                  |                |                |
| 8    | Udstillingen DFU 2023, udgifter                 | 265.539        | 234.129        |
|      | Generalforsamling, bestyrelses- og kunstnermøde | 26.158         | 25.137         |
|      | Lønninger                                       | 51.872         | 50.360         |
|      | Bestyrelse                                      | 20.000         | 20.000         |
|      | Web- og kontorudgifter                          | 5.615          | 3.791          |
|      | Fjernlager                                      | 14.918         | 9.873          |
|      | Repræsentation                                  | <u>2.352</u>   | <u>1.656</u>   |
|      |                                                 | <u>386.454</u> | <u>344.946</u> |
|      | <b>Udgifter i alt</b>                           | <u>386.454</u> | <u>344.946</u> |
|      | <b>Resultat for Foreningen</b>                  | <u>0</u>       | <u>41.198</u>  |

**Balance pr. 31/12 2024**

| Note |                                       | 31/12 2024           | 31/12 2023           |
|------|---------------------------------------|----------------------|----------------------|
|      |                                       | kr.                  | kr.                  |
|      | <b>AKTIVER</b>                        |                      |                      |
| 9    | Driftsmidler                          | 56.672               | 92.253               |
| 9    | Ejendom                               | <u>327.693</u>       | <u>376.749</u>       |
|      | <b>Materielle anlægsaktiver i alt</b> | <u>384.365</u>       | <u>469.002</u>       |
|      | <br><b>Anlægsaktiver i alt</b>        | <br><u>384.365</u>   | <br><u>469.002</u>   |
|      | Debitorer                             | 58.091               | 223.581              |
| 15   | Igangværende projekter                | 1.018.357            | 0                    |
|      | Periodiseringer                       | 180.987              | 0                    |
|      | Tilgodehavende moms                   | 175.449              | 169.066              |
|      | Tilgodehavender                       | <u>2.875</u>         | <u>68.802</u>        |
|      | <b>Tilgodehavender i alt</b>          | <u>1.435.759</u>     | <u>461.449</u>       |
|      | <br><b>Likvide beholdninger</b>       |                      |                      |
| 10   | Bank- og kassebeholdning              | 643.567              | 1.142.277            |
|      | Værdipapirer                          | <u>3.123.918</u>     | <u>2.885.970</u>     |
|      |                                       | <u>3.767.485</u>     | <u>4.028.247</u>     |
|      | <br><b>Omsætningsaktiver i alt</b>    | <br><u>5.203.244</u> | <br><u>4.489.696</u> |
|      | <br><b>Aktiver i alt</b>              | <br><u>5.587.609</u> | <br><u>4.958.698</u> |

**Balance pr. 31/12 2024**

| Note |                                     | 31/12 2024       | 31/12 2023       |
|------|-------------------------------------|------------------|------------------|
|      |                                     | kr.              | kr.              |
|      | <b>PASSIVER</b>                     |                  |                  |
|      | Egenkapital primo                   | 594.254          | 652.731          |
|      | Overført af årets samlede resultat  | -224.164         | -58.477          |
| 11   | <b>Egenkapital i alt</b>            | <u>370.090</u>   | <u>594.254</u>   |
| 12   | Hensat til vedligeholdelse          | 2.022.068        | 2.284.568        |
|      | <b>Hensatte forpligtelser i alt</b> | <u>2.022.068</u> | <u>2.284.568</u> |
| 13   | Langfristet gæld                    | 105.629          | 169.175          |
|      | Periodiseringer                     | 0                | 19.447           |
|      | Feriepengeforpligtelse              | 61.778           | 133.593          |
| 14   | Kortfristet gæld                    | 1.382.705        | 637.693          |
| 15   | Igangværende projekter              | 0                | 347.795          |
| 16   | Reserverede midler                  | 1.645.339        | 772.173          |
|      | <b>Gældsforpligtelser i alt</b>     | <u>3.195.451</u> | <u>2.079.876</u> |
|      | <b>Passiver i alt</b>               | <u>5.587.609</u> | <u>4.958.698</u> |
| 17   | <b>Eventualforpligtelser</b>        |                  |                  |

## Noter

|                                                          | Budget 2024      | 2024             | 2023             |
|----------------------------------------------------------|------------------|------------------|------------------|
|                                                          | kr.              | kr.              | kr.              |
| <b>1 Driftstilskud</b>                                   |                  |                  |                  |
| Driftstilskud, Kulturministeriet/ FDKH10.2024-0001       | 2.400.000        | 2.600.000        | 2.500.000        |
|                                                          | <u>2.400.000</u> | <u>2.600.000</u> | <u>2.500.000</u> |
| <b>2 Øvrige indtægter</b>                                |                  |                  |                  |
| Entreindtægter                                           | 650.000          | 396.235          | 704.666          |
| Regulering, momsreguleringsforpligt. og -differentiering | 200.000          | 267.270          | 757.409          |
| Salg, Café                                               | 750.000          | 772.283          | 884.385          |
| Andre indtægter                                          | 813.400          | 969.581          | 897.941          |
|                                                          | <u>2.413.400</u> | <u>2.405.369</u> | <u>3.244.401</u> |
| <b>3 Løn og personaleudgifter</b>                        |                  |                  |                  |
| Løn og gager incl. cafeen                                | 4.340.034        | 5.454.412        | 5.137.543        |
| Solgte og refunderede løntimer                           | -2.272.085       | -2.868.755       | -2.941.117       |
| Bestyrelseshonorarer                                     | 20.000           | 35.000           | 30.000           |
| Sociale udgifter                                         | 84.000           | 127.936          | 143.176          |
| Regulering af feriepengeforpligtelse                     | 0                | -68.951          | 19.740           |
| Kursusudgifter                                           | 5.000            | 0                | 10.018           |
| Personaleudgifter                                        | 30.000           | 21.099           | 45.786           |
|                                                          | <u>2.206.949</u> | <u>2.700.741</u> | <u>2.445.146</u> |
| <b>4 Kontorholdsudgifter</b>                             |                  |                  |                  |
| Kontoromkostninger                                       | 6.000            | 21.411           | 7.400            |
| Kopi/print                                               | 18.000           | 4.113            | 22.500           |
| Telefon, porto og fragt                                  | 116.800          | 99.363           | 129.748          |
| IT-udgifter og Dankortterminal                           | 98.176           | 150.334          | 122.281          |
| Anskaffelse og vedligeholdelse af inventar               | 54.000           | 34.004           | 30.201           |
| Regnskabsassistance herunder revision incl. projekter    | 52.500           | 69.019           | 53.100           |
| Forsikringer, Falck og anden sikring                     | 110.500          | 122.554          | 117.230          |
| Repræsentation, møder m.m.                               | 5.000            | 1.062            | 1.409            |
| Research, rejseomkostninger                              | 30.000           | 63.278           | 3.187            |
| Andre omkostninger                                       | 30.000           | 20.709           | 23.370           |
|                                                          | <u>520.976</u>   | <u>585.847</u>   | <u>510.426</u>   |

## Noter

|                                                | Budget 2024       | 2024             | 2023             |
|------------------------------------------------|-------------------|------------------|------------------|
|                                                | kr.               | kr.              | kr.              |
| <b>5 Lokaleudgifter</b>                        |                   |                  |                  |
| El, vand og varme                              | 470.000           | 482.371          | 361.545          |
| Forsikringer                                   | 45.000            | 47.492           | 45.018           |
| Vedligeholdelse                                | 279.000           | 209.966          | 197.407          |
| Renholdelse                                    | 375.600           | 338.176          | 320.173          |
| Arealleje og fjernlager                        | 29.200            | 21.004           | 15.908           |
| Hensættelse til vedligeholdelse                | 0                 | 0                | 558.473          |
|                                                | <u>1.198.800</u>  | <u>1.099.009</u> | <u>1.498.524</u> |
| <b>6 Andre udgifter</b>                        |                   |                  |                  |
| Udgifter, Café excl. lønninger                 | 637.200           | 808.201          | 1.132.681        |
| Afskrivninger                                  | 65.000            | 84.637           | 84.637           |
|                                                | <u>702.200</u>    | <u>892.838</u>   | <u>1.217.318</u> |
| <b>7 Udstillinger og udstillingsformidling</b> |                   |                  |                  |
| <b>Jennifee-See - afrapporteret 2023</b>       |                   |                  |                  |
| <u>Indtægter</u>                               |                   |                  |                  |
| Statens Kunstfond SKBP25W.2022-0005            | 25.000            |                  |                  |
| Dansk Tennis Fond                              | 10.000            |                  |                  |
| Augustinus Fonden                              | 10.000            |                  |                  |
| Det Obelske Familiefond                        | 25.000            |                  |                  |
|                                                | <u>70.000</u>     |                  |                  |
| Udgifter                                       | <u>-71.880</u>    | -1.880           |                  |
| <b>Futurisme 2024 / Artificial Optimism</b>    |                   |                  |                  |
| <u>Indtægter</u>                               |                   |                  |                  |
| Statens Kunstfond SKBP25W.2023-0015            | 125.000           |                  |                  |
| Toaster                                        | 400.000           |                  |                  |
| Det Obelske Familiefond                        | 200.545           |                  |                  |
| Dansk Tennisfond                               | 100.000           |                  |                  |
| Louis-Hansen Fonden                            | 260.000           |                  |                  |
| 15. Juni Fonden                                | 70.000            |                  |                  |
| Ny Carlsbergfondet                             | 400.000           |                  |                  |
| Beckett-Fonden                                 | 100.000           |                  |                  |
| Augustinus Fonden                              | <u>150.000</u>    |                  |                  |
|                                                | 1.805.545         |                  |                  |
| Udgifter                                       | <u>-1.807.184</u> | -1.639           |                  |

## Noter

### **Squash Club**

#### Indtægter

|                         |                |     |
|-------------------------|----------------|-----|
| Det Obelske Familiefond | 35.000         |     |
| Dansk Tennisfond        | 10.000         |     |
| Augustinus Fonden       | 10.000         |     |
|                         | <u>55.000</u>  |     |
| Udgifter                | <u>-55.068</u> | -68 |

### **Valgslægtsskaber IV, Lund og Nashashibi**

#### Indtægter

|                                     |                 |      |
|-------------------------------------|-----------------|------|
| Statens Kunstfond SKBP25W.2023-0015 | 195.000         |      |
| Det Obelske Familiefond             | 200.000         |      |
| Louis-Hansen Fonden                 | 240.000         |      |
| 15. Juni Fonden                     | 75.000          |      |
| Augustinus Fonden                   | 120.000         |      |
|                                     | <u>830.000</u>  |      |
| Udgifter                            | <u>-830.155</u> | -155 |

### **Legatudstillingen 2024**

#### Indtægter

|                                                |                   |     |
|------------------------------------------------|-------------------|-----|
| Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens legat | 1.449.923         |     |
|                                                | <u>1.449.923</u>  |     |
| Udgifter                                       | <u>-1.449.981</u> | -58 |

### **Pandoras Papers/Sir Grand Lear**

#### Indtægter

|          |                |   |
|----------|----------------|---|
| Toaster  | 80.000         |   |
|          | <u>80.000</u>  |   |
| Udgifter | <u>-80.000</u> | 0 |

## Noter

### **Atiena Kilfa 2024, OSLO**

#### Indtægter

|                                     |                |
|-------------------------------------|----------------|
| Statens Kunstfond SKBP25W.2023-0015 | 150.000        |
| Det Obelske Familiefond             | 163.000        |
| Dansk Tennis Fond                   | 100.000        |
| 15. Juni Fonden                     | 15.000         |
| Augustinus Fonden                   | 100.000        |
| Glashofs Legat                      | 50.000         |
|                                     | <u>578.000</u> |

|          |                 |   |
|----------|-----------------|---|
| Udgifter | <u>-577.998</u> | 2 |
|----------|-----------------|---|

### **Den Frie Præsenterer 2024**

#### Indtægter

|                                     |                |
|-------------------------------------|----------------|
| Statens Kunstfond SKBP25W.2023-0015 | 20.000         |
| Det Obelske Familiefond             | 90.000         |
|                                     | <u>110.000</u> |

|          |                 |   |
|----------|-----------------|---|
| Udgifter | <u>-110.000</u> | 0 |
|----------|-----------------|---|

### **Den Frie Morgen 2024**

#### Indtægter

|                                     |               |
|-------------------------------------|---------------|
| Statens Kunstfond SKBP25W.2023-0015 | 20.000        |
| Augustinus Fonden                   | 30.000        |
|                                     | <u>50.000</u> |

|          |                |    |
|----------|----------------|----|
| Udgifter | <u>-50.004</u> | -4 |
|----------|----------------|----|

### **PhD-projekt**

#### Indtægter

|                              |                  |
|------------------------------|------------------|
| Novo Nordisk Fonden          | 1.710.451        |
| Fondsmidler overført til SMK | -547.664         |
|                              | <u>1.162.787</u> |

|          |                   |   |
|----------|-------------------|---|
| Udgifter | <u>-1.162.787</u> | 0 |
|----------|-------------------|---|

### **Publikumsudvikling 2022-2024**

#### Indtægter

|                         |                |
|-------------------------|----------------|
| Det Obelske Familiefond | 275.000        |
| 15. Juni Fonden         | 25.000         |
|                         | <u>300.000</u> |

|          |                 |               |                |
|----------|-----------------|---------------|----------------|
| Udgifter | <u>-300.003</u> | -3            |                |
|          |                 | <u>-3.805</u> | <u>-11.699</u> |

## Noter

|                                              | 2024           | 2023           |
|----------------------------------------------|----------------|----------------|
|                                              | kr.            | kr.            |
| <b>8 Udstillingen DFU 2024, Naboplanter</b>  |                |                |
| <b>Indtægter:</b>                            |                |                |
| Statens Kunstfond / SKBP25W.2023-0015        | 120.000        |                |
| Knud Højgaards Fond                          | 50.000         |                |
| William Demant Fonden                        | 25.000         |                |
| Oda og Hans Svenningens Fond                 | 25.000         |                |
| Zeuthens Mindelegat                          | 10.000         |                |
| Dansk Tennis Fond                            | 15.000         |                |
| Augustinus Fonden                            | 20.000         |                |
|                                              | <u>265.000</u> | <u>234.000</u> |
| <b>Udgifter:</b>                             |                |                |
| <u>Udstillingsproduktion:</u>                |                |                |
| Administration                               | 20.000         |                |
| Forsikring                                   | 5.000          |                |
| Regnskabsassistance                          | <u>0</u>       | 25.000         |
| <u>Installering af udstilling, teknik:</u>   |                |                |
| Ophængning/nedtagning                        | 74.599         |                |
| Materialer, installation                     | 21.086         |                |
| Rengøring                                    | 4.687          |                |
| Kunstnerrejser, -honorar m.v.                | 60.000         |                |
| Transport                                    | <u>1.202</u>   | 161.574        |
| <u>Udstillingsformidling og annoncering:</u> |                |                |
| Layout og tryk                               |                | 51.193         |
| <u>Fernisering og events:</u>                |                |                |
| Fernisering                                  | <u>27.772</u>  |                |
|                                              | <u>265.539</u> | <u>234.129</u> |

## Noter

| 9  | Anlægsaktiver                                          | Driftsmidler       |                    |
|----|--------------------------------------------------------|--------------------|--------------------|
|    |                                                        | <u>og inventar</u> | <u>Ejendom</u>     |
|    | Anskaffelsessum pr. 1/1 2024                           | 355.809            | 1.231.139          |
|    | Tilgang                                                | 0                  | 0                  |
|    | Afgang                                                 | 0                  | 0                  |
|    | Projekt- og restaureringsudgifter                      | 0                  | 36.448.956         |
|    | Modtagne tilskud til projekt- og restaureringsudgifter | 0                  | -36.448.956        |
|    | <b>Anskaffelsessum pr. 31/12 2024</b>                  | <u>355.809</u>     | <u>1.231.139</u>   |
|    | <br>Afskrivninger pr. 1/1 2024                         | <br>263.556        | <br>854.390        |
|    | Afskrivninger i året                                   | 35.581             | 49.056             |
|    | Afskrivninger vedrørende årets afgang                  | 0                  | 0                  |
|    | <b>Afskrivninger pr. 31/12 2024</b>                    | <u>299.137</u>     | <u>903.446</u>     |
|    | <br><b>Bogført værdi pr. 31/12 2024</b>                | <br><u>56.672</u>  | <br><u>327.693</u> |
|    |                                                        | 2024               | 2023               |
|    |                                                        | kr.                | kr.                |
| 10 | <b>Likvide beholdninger</b>                            |                    |                    |
|    | Kassebeholdning                                        | 3.415              | 4.628              |
|    | Nordea, konto 2191 6877352313                          | 635.017            | 1.116.259          |
|    | Nordea, konto 6894 210174                              | 1.414              | 1.304              |
|    | Nordea, konto 8983 294627                              | 1.189              | 17.554             |
|    | Danske Bank, konto 3344 097453                         | 2.532              | 2.532              |
|    |                                                        | <u>643.567</u>     | <u>1.142.277</u>   |
| 11 | <b>Egenkapital</b>                                     |                    |                    |
|    | Egenkapital primo                                      | 594.254            | 652.731            |
|    | Årets resultat for Bygningen                           | -320.035           | -99.675            |
|    | Årets resultat for Foreningen                          | 95.871             | 41.198             |
|    |                                                        | <u>370.090</u>     | <u>594.254</u>     |

## Noter

|                                            | 2024             | 2023             |
|--------------------------------------------|------------------|------------------|
|                                            | kr.              | kr.              |
| <b>12 Hensat til vedligeholdelse</b>       |                  |                  |
| Hensat, primo                              | 2.284.568        | 1.997.694        |
| Anvendt i året                             | -262.500         | -271.599         |
| Hensat i året                              | 0                | 558.473          |
|                                            | <u>2.022.068</u> | <u>2.284.568</u> |
| <b>13 Langfristet gæld</b>                 |                  |                  |
| Statens Bygningsfredningsfond              | 49.966           | 91.317           |
| Kulturarvsstyrelsen                        | 55.663           | 77.858           |
|                                            | <u>105.629</u>   | <u>169.175</u>   |
| <b>14 Kortfristet gæld</b>                 |                  |                  |
| A-skat og AM-bidrag m.v.                   | 28.148           | 181.742          |
| Andre kreditorer                           | 50.000           | 50.000           |
| Skyldige omkostninger                      | 1.304.557        | 405.951          |
|                                            | <u>1.382.705</u> | <u>637.693</u>   |
| <b>15 Igangværende projekter</b>           |                  |                  |
| OSLO IV, Frieda Toranzo Jaeger 2025        | 5.954            |                  |
| OSLO III, Amy O'Neel 2025                  | 16.120           |                  |
| Oslo II, Will Benedict & Steffen Jørgensen | 404.209          |                  |
| Sandra Mujinga 2025                        | 15.769           |                  |
| Kommunikation og synlighed                 | 263.166          |                  |
| Henrik Olesen 2025                         | 118.862          |                  |
| OSLO VI, Sian Kristoffersen                | 57.332           |                  |
| Symbolisme (Ormehuller IV) 2025            | 3.551            |                  |
| Isa Genzken                                | 91.984           |                  |
| OSLO, Eliyah Mesayer 2026                  | 668              |                  |
| TOASTER Styrket kommunikationsindsats      | 33.050           |                  |
| TOASTER Projektstøtte Thoravej             | 7.692            |                  |
|                                            | <u>1.018.357</u> | <u>347.795</u>   |

## Noter

### 16 Reserverede midler

#### **Det Obelske Familiefond**

|                |                |         |
|----------------|----------------|---------|
| Primo 1/1-2024 | 78.545         |         |
| Indgået        | 720.000        |         |
| Forbrugt       | -863.545       |         |
|                | <u>-65.000</u> | -65.000 |

#### **Foyer projektet**

|                |               |        |
|----------------|---------------|--------|
| Primo 1/1-2024 | 718.628       |        |
| Indgået        | 6.904.125     |        |
| Forbrugt       | -7.577.414    |        |
|                | <u>45.339</u> | 45.339 |

#### **Svenningens Fond**

|                |          |   |
|----------------|----------|---|
| Primo 1/1-2024 | 25.000   |   |
| Forbrugt       | -25.000  |   |
|                | <u>0</u> | 0 |

#### **Statens Kunstfond**

|                |                |         |
|----------------|----------------|---------|
| Primo 1/1-2024 | 0              |         |
| Indgået        | 800.000        |         |
| Forbrugt       | -630.000       |         |
|                | <u>170.000</u> | 170.000 |

#### **Glashofs Legat**

|                |                |         |
|----------------|----------------|---------|
| Primo 1/1-2024 | 100.000        |         |
| Indgået        | 100.000        |         |
| Forbrugt       | -100.000       |         |
|                | <u>100.000</u> | 100.000 |

#### **Agustines Fonden**

|                |                |         |
|----------------|----------------|---------|
| Primo 1/1-2024 | 50.000         |         |
| Indgået        | 600.000        |         |
| Forbrugt       | -430.000       |         |
|                | <u>220.000</u> | 220.000 |

#### **15. juni Fonden**

|                |                 |          |
|----------------|-----------------|----------|
| Primo 1/1-2024 | -200.000        |          |
| Indgået        | 200.000         |          |
| Forbrugt       | -185.000        |          |
|                | <u>-185.000</u> | -185.000 |

**Dansk Tennis Fond**

|                |                 |         |
|----------------|-----------------|---------|
| Primo 1/1-2024 | 0               |         |
| Indgået        | 350.000         |         |
| Forbrugt       | <u>-225.000</u> |         |
|                | <u>125.000</u>  | 125.000 |

**Louis-Hansen Fonden**

|                |                 |          |
|----------------|-----------------|----------|
| Primo 1/1-2024 | 0               |          |
| Indgået        | 0               |          |
| Forbrugt       | <u>-500.000</u> |          |
|                | <u>-500.000</u> | -500.000 |

**Ny Carlsbergfondet**

|                |                  |           |
|----------------|------------------|-----------|
| Primo 1/1-2024 | 0                |           |
| Indgået        | 2.150.000        |           |
| Forbrugt       | <u>-500.000</u>  |           |
|                | <u>1.650.000</u> | 1.650.000 |

**Toaster**

|                |                 |                  |
|----------------|-----------------|------------------|
| Primo 1/1-2024 | 0               |                  |
| Indgået        | 565.000         |                  |
| Forbrugt       | <u>-480.000</u> |                  |
|                | <u>85.000</u>   | <u>85.000</u>    |
|                |                 | <u>1.645.339</u> |

**17 Eventualforpligtelser**

Der påhviler ikke foreningen forpligtelser, som ikke fremgår af årsregnskabet.

# PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

## Ebbe Stub Wittrup

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 478f0425-3860-4d94-8e9e-ea96ab848202

IP: 80.62.xxx.xxx

2025-04-15 05:43:51 UTC



## Niels Christian Ellegaard

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 72711519-9285-4c01-ac9c-bf1ea324b6b8

IP: 194.182.xxx.xxx

2025-04-15 06:49:01 UTC



## Camilla Charlotte Billegrav Nørgård

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 2f052691-0a48-42ae-9503-c1ef7232986e

IP: 37.96.xxx.xxx

2025-04-15 07:02:10 UTC



## Marianne Torp

Direktør

Serienummer: a240daf7-7296-4fa4-891c-f8a7547fcd27

IP: 62.243.xxx.xxx

2025-04-15 07:14:10 UTC



## Maj Horn-Petersen

Maj Horn CVR: 40674071

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 41a4bb2d-c4e1-4aff-8968-8336654582e5

IP: 62.198.xxx.xxx

2025-04-15 07:51:12 UTC



## Milena Asta Emilia Rasmussen

Bestyrelsesformand

Serienummer: 541619a3-b4a4-4e6b-8e70-8b78c4805ca7

IP: 87.62.xxx.xxx

2025-04-15 07:53:32 UTC



Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. De underskrevne data er valideret vha. den matematiske hashværdi af det originale dokument. Alle kryptografiske beviser er indlejret i denne PDF for validering i fremtiden.

Dette dokument er forseglet med et kvalificeret elektronisk segl med brug af certifikat og tidsstempel fra en kvalificeret tillidstjenesteudbyder.

### Sådan kan du verificere, at dokumentet er originalt

Når du åbner dokumentet i Adobe Reader, kan du se, at det er certificeret af **Penneo A/S**. Dette beviser, at indholdet af dokumentet er uændret siden underskriftstidspunktet. Bevis for de individuelle underskriveres digitale underskrifter er vedhæftet dokumentet.

Du kan verificere de kryptografiske beviser vha. Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringstjenester for digitale underskrifter.

# PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

**Peter Schufri Meyer**

**Bestyrelsesmedlem**

Serienummer: 86bf5b6b-3101-4227-89bc-7fa8cad70c17

IP: 80.208.xxx.xxx

2025-04-15 08:14:19 UTC



**Mikkel Carl Rasmussen**

**Bestyrelsesmedlem**

Serienummer: 625655da-5b53-46cf-97f8-a8891d37d859

IP: 87.49.xxx.xxx

2025-04-15 10:29:12 UTC



**Didde Molly Haslund**

**Bestyrelsesmedlem**

Serienummer: 04a3f20e-e882-457b-80df-d30ea0fd82d6

IP: 37.96.xxx.xxx

2025-04-15 11:34:04 UTC



**Margrete Sørensen**

**Bestyrelsesmedlem**

Serienummer: 31d87453-885e-4096-9558-088c3b9330a0

IP: 146.75.xxx.xxx

2025-04-17 09:38:28 UTC



**Ulrik Dahl**

**Registreret revisor**

Serienummer: 6916a677-15dc-460f-bcb5-7aa600894dbb

IP: 80.208.xxx.xxx

2025-04-17 09:54:26 UTC



Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. De underskrevne data er valideret vha. den matematiske hashværdi af det originale dokument. Alle kryptografiske beviser er indlejret i denne PDF for validering i fremtiden.

Dette dokument er forseglet med et kvalificeret elektronisk segl med brug af certifikat og tidsstempel fra en kvalificeret tillidstjenesteudbyder.

## Sådan kan du verificere, at dokumentet er originalt

Når du åbner dokumentet i Adobe Reader, kan du se, at det er certificeret af **Penneo A/S**. Dette beviser, at indholdet af dokumentet er uændret siden underskriftstidspunktet. Bevis for de individuelle underskriveres digitale underskrifter er vedhæftet dokumentet.

Du kan verificere de kryptografiske beviser vha. Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringstjenester for digitale underskrifter.