

Maybe

we

could both

belong

13.09. — 02.11.25

Kunstnere / Artists:

Steve Bishop

Yasmeen Al Daya

Felix Gonzalez-Torres

Henriette Heise

Emil Westman Hertz

Henrik Plenge Jakobsen

Jasleen Kaur

Barbara Kruger

Ghislaine Leung

Kirsten Lockenwitz

P. Staff

Aia Sofia Coverley Turan

Konserter / Live Performances:

haloplus+ (12.09)

Illiyen x THICKET (25.09)

Lovers Revenge (23.10)

Følelser fylder – i populærkulturen, i den offentlige debat og i vores hverdagsliv. Samtidig befinder verden sig i en kollektiv tilstand af dyb krise og uvished, der uundgåeligt har indflydelse på vores følelsesliv og påvirker de valg vi tager. Udstillingen undersøger, hvordan følelser ikke blot er subjektive, indre tilstande, men også er sociale og politiske kræfter, der er formet af historiske kontekster og som kan animere nye bevægelser.

Udstillingens kunstnere ser på, hvordan følelser opstår og cirkulerer mellem mennesker – hvordan de både forbinder os, skaber afstand imellem os og har indflydelse på, hvordan vi orienterer os i verden. Deres værker åbner op for forskellige emotionelle rum hvor levet liv, relationer og sociale strukturer udspiller sig. Her bliver det tydeligt, hvordan bestemte følelser kan udnyttes til at instrumentalisere undertrykkelse og eksklusion, men også hvordan følelser kan bruges som brændstof til at ændre ens situation og fællesskaber – og måske endda politiske systemer.

Udstillingens fjerne resonansbund er den symbolistiske bevægelse, som var definerende for de kunstnere, der i 1890'erne grundlagde Den Frie. De anså individets indre liv som en både kreativ og kritisk kraft i deres rebelske formulering af et nyt kunstnerisk sprog. Inspireret af den feministiske teoretiker Sara Ahmeds *Følelsernes Kulturpolitik* peger udstillingen på, at følelser ikke alene eksisterer uafhængigt i individet, de er relationelle og opstår snarere i mødet mellem mennesker, objekter, billeder og diskurser. Denne forståelse af hvordan følelser produceres og distribueres, kan bruges i en strukturel kritik af den måde vi har indrettet os på og til at forestille os andre og mere solidariske fællesskaber. På hver deres måde, tager udstillingens værker fat i sådanne spørgsmål.

Udstillingen er kurateret af / The exhibition is curated by:
Laura Gerdes-Miranda

Emotion permeate popular culture, public debate, and our everyday lives. At the same time, the world is in a collective state of deep crisis and uncertainty that inevitably shapes our emotional lives and affects the choices we make. The exhibition explores how emotions are not merely subjective, inner states, but also social and political forces, shaped by historical contexts and capable of animating new movements.

The participating artists examine how emotions arise and circulate between people – how they connect us, create distance between us, and influence how we navigate the world. Their works open up different emotional spaces where lived experience, relations, and social structures unfold. Here, it becomes clear how certain emotions can be exploited to instrumentalize oppression and exclusion but also how emotions can be harnessed as fuel to transform one's situation and communities – and perhaps even political systems.

The exhibition's distant resonance lies in the Symbolist movement, which was defining for the artists who founded Den Frie in the 1890s. They regarded the individual's inner life as both a creative and critical force in their rebellious articulation of a new artistic language. Inspired by feminist theorist Sara Ahmed's *The Cultural Politics of Emotion*, the exhibition points to the idea that emotions do not exist independently within the individual but are relational, arising instead from the encounters between people, objects, images, and discourses. This understanding of how emotions are produced and distributed can form the basis for articulating a structural critique of how we have organized society – and point towards more solidary communities. Each in its own way, the works in the exhibition engage with such questions.

Udstillingen er støttet af / The exhibition is supported by:



Dansk Tennis Fond

