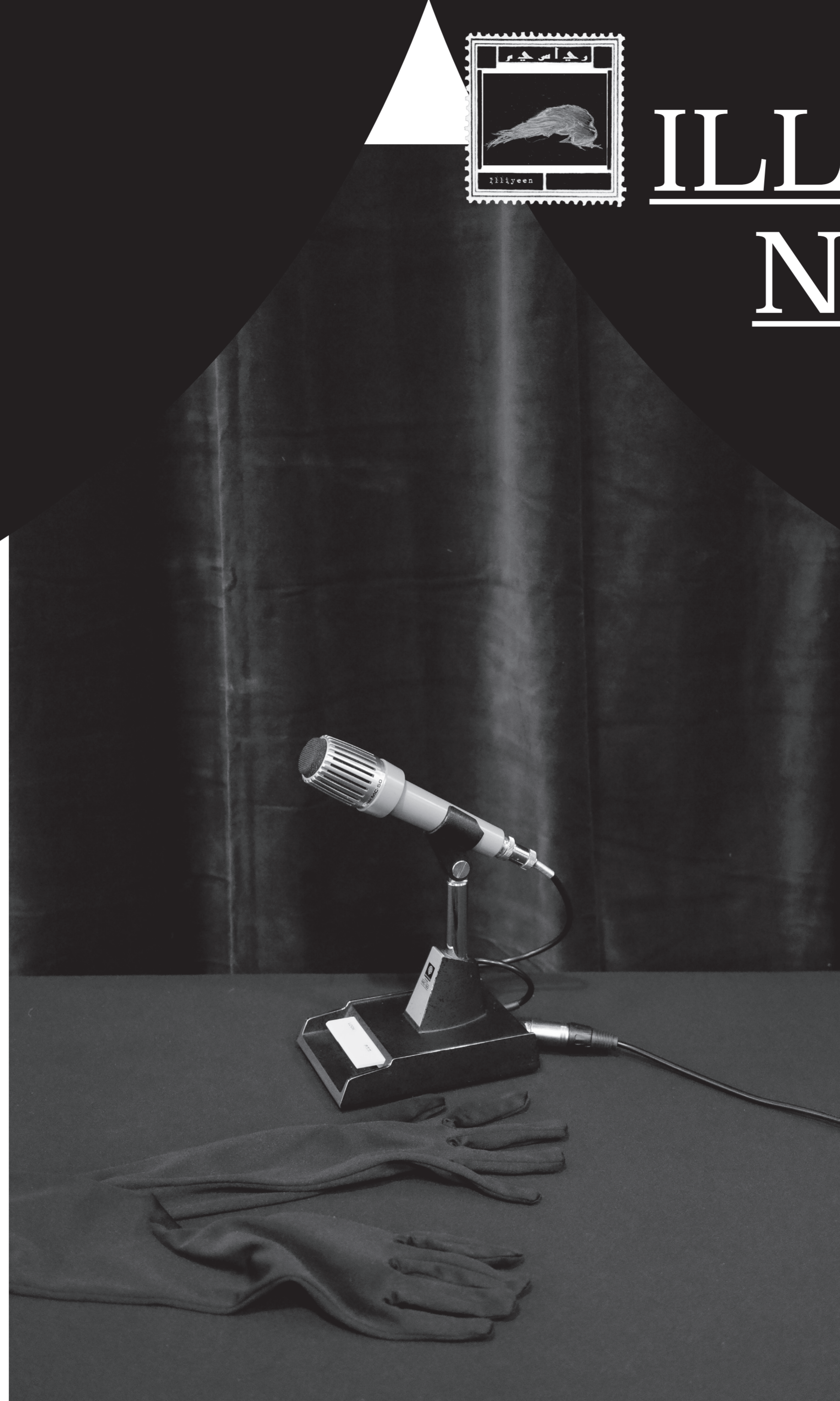




ILLIYEEN

NEWS





ILLIYEEN NEWS

ELIYAH MESAYER *THE SPEAKER'S ROOM*

I sin arkitektur og funktion fremstår statskontoret som et ambivalent magtsymbol: på én gang administrativt rum og scene for fortællinger, hvor igennem nationer legitimeres. Det øverste statskontor er det rum, hvor staten gør sig synlig og virksom, og hvor fortællinger om nationen formes og konsolideres. Det er herfra statens autoritet iscenesættes gennem taler til nationen, og her der træffes beslutninger om både fysiske og symbolske nationalgrænser. Ideen om nationen eksisterer imidlertid kun i kraft af gentagne fortællinger, mens staten er en juridisk konstruktion. Nationen er altså en skrøbelig størrelse og afhængig af de fortællinger, den bæres af.

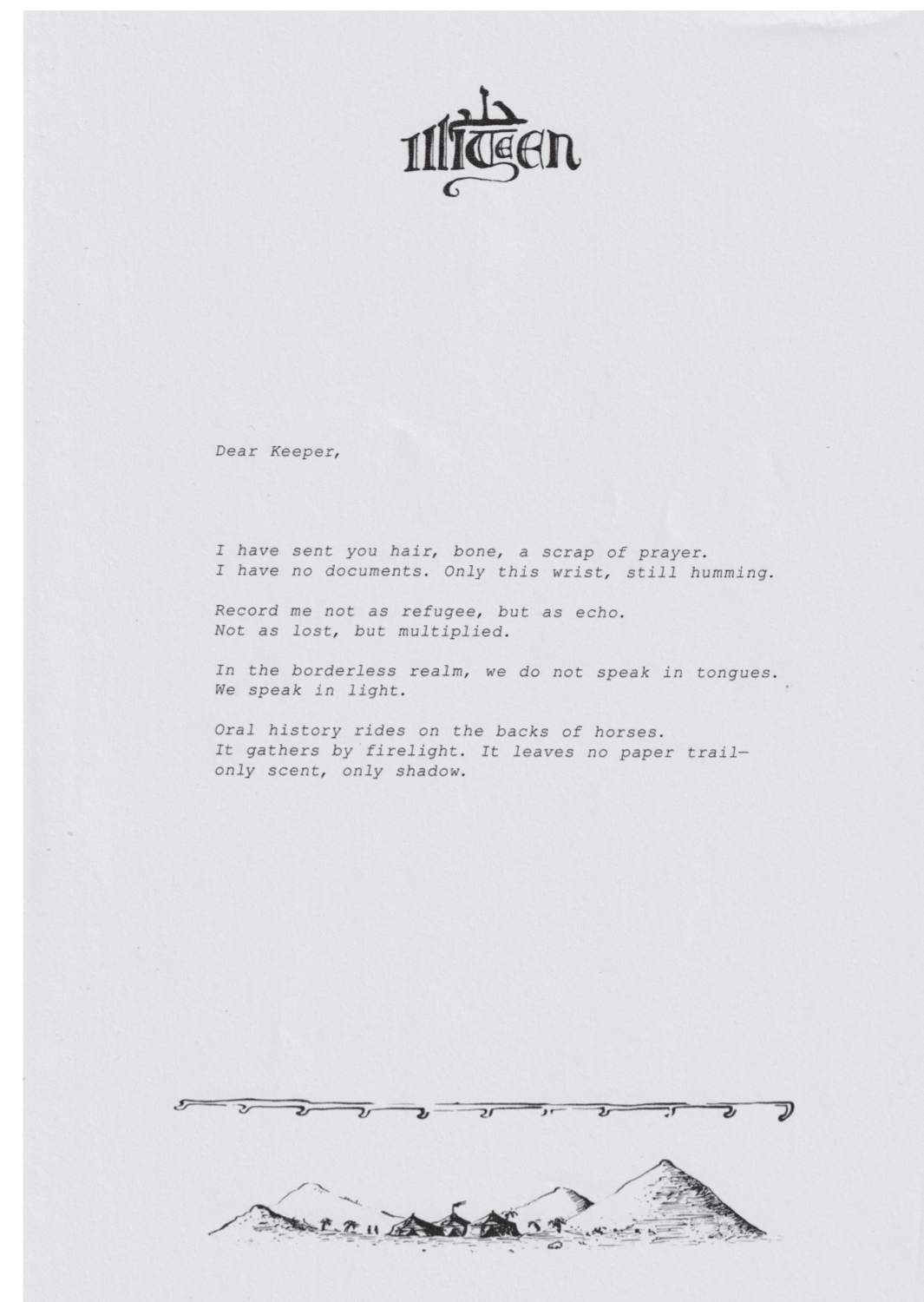


I *The Speaker's Room* tegner billedkunstner Eliyah Mesayer konturerne af et statskontor med alle dets symboler på politisk autoritet. Med subtile forskydninger og små gestusser opløser udstillingen kontorets velkendte ikonografi og placerer sig et sted mellem fortid og nutid, kopi og poesi. Kontoret er rensat for realpolitisk funktion og arkitekturen reduceret til tekstur, skygger og fravær. Tilbage står et arkiv af kontorartikler fra en undefinerbar tid, hvor magtens symboler er strippet ned til deres rå essens og efterladt som spor og overflader.

Mesayer bruger fantasi og forestilling som greb til at punktere det magtfulde og administrative rum. Gennem iscenesættelsen af et forladt kontor forskyder hun magtens centrum og inviterer os til at anskue alternative virkeligheder. Hvordan ville verden se ud, hvis overhovedet var en poet? Hvis paragraffer blev hvisket frem for tv-transmitteret, hvor overhovedet med tydelig signatur demonstrerer sin fuldkomne magt? I udstillingen er der hverken tv-transmission eller signaturer. I stedet er der brevpapir og på tv'et en video, der glitcher. I denne skyggeversion af et statskontor eksisterer en anden form for nationsfortælling. En der ikke holdes sammen af fortællingen om en fælles identitet, nationale afgrænsninger eller autoritative symboler, men af kollektive og drømmende forestillinger om fællesskab.

Mesayer fremmaner med sine udstillinger den imaginære stat Illiyeen, og *The Speaker's Room* er ingen undtagelse. I Illiyeen har poeten den højeste status, og udstillingens kapper tilhører tidligere af statens poeter. Den sidste har efterladt os blankt brevpapir, en tavs journal og en slukket radiomikrofon som påmindelse om magtens flygtighed og ordets forsvindende betydning. For trods titlen er der her ingen, der taler, befaler eller beslutter på vegne af andre. Blot må vi forestille os, hvordan verden ville være, hvis poeten sad bag mikrofonen.

Udstillingen modsætter sig idealiseringen af magt og blot lægger i stedet dens afhængighed af symboler, fortælling og gentagelse, som er forudsætningen for, at den overhovedet kan eksistere. Samtidig vender udstillingens ikonografi blikket tilbage mod statens ansvar. Mod de konventioner, der er nedskrevet for at beskytte de rettigheder, der er formuleret som fælles og universelle. Når principperne gradbøjes for at tilpasse sig nye nationsfortællinger, undermineres statens oprindelige grundlag. Statens legitimitet består i den stille forpligtelse til at værne om det, som er nedskrevet af dem, der kom før os.



LEDER

Illiyeen News er den første avis i billedkunstner Eliyah Mesayers fortløbende projekt Illiyeen. Avisen er dog blot en prototype på to sider, der snarere foregiver at være en avis. Denne imitation er imidlertid en central metode i Mesayers praksis, hvor forestillingsevnen fungerer som et aktivt greb. Det er også forestillingsevnen, der står forrest i udstillingen, når Mesayer åbent spørger, hvordan verden ville se ud, hvis overhovedet var en poet.

Illiyeen er et beduinsk udtryk, der refererer til et himmelsk register, hvor de retfærdiges gerninger nedskrives og bevares. I Mesayers praksis transformeres Illiyeen til en allegorisk "stat af intetsteds og nation af alle steder" hinsides geografiske og nationale grænser. Herfra udfolder hun en poetisk verdensopbygning, som undersøger, hvordan magt formes, distribueres og repræsenteres. Illiyeen manifesterer sig her i avisen gennem konkrete spor og arkivalier: et flag, et brev og Illiyeens eget frimærke fra et postsystem, der fortsat eksisterer, selvom breve ikke længere kan sendes i staten Danmark.



Velkommen til *The Speaker's Room*.

THE SPEAKER'S ROOM
Eliyah Mesayer

DEN FRIE Udstillingsbygning
23.01. – 03.05.26

PRODUKTION OG KUNSTNERISK
UDVIKLING
Joakim Wei Bernild

KURATOR
Sif Lindblad
Laura Gerdes-Miranda

DIREKTØR
Marianne Torp

BYGNINGSINSPEKTØR
Søren Fjeldsø

TEKST
Sif Lindblad

GRAFISK DESIGN
Beate Bloch Christensen

UDSTILLINGEN ER STØTTET AF
Statens Kunstfond
Det Obelske Familiefond
Glashofs Legat
Dansk Tennis Fond
Beckett Fonden
Augustinus Fonden

TAK TIL
LN Rye
Zacca
Anders Toft Pedersen
Emma Hildebrandt
Agnes Beier
Maria Braad & Art Hub
Ihsan Saad Ihsan Tahir
Mishaal Oladipo Fapohunda
Stine Victoria
Tobias & Anna fra WAUW
Joos Melander
Elshan Bakuu
Amira Echoeuf El-Hasnaoui
Adam 'CCsquele' Nielsen
Martha Wei Bernild

Eliyah Mesayers nye værker er
kommissioneret af Den Frie