

Henrik Ladewig (Adm. direktør, CMA, HD(r))  
Ulrik Dahl (Reg. revisor)  
Kasper Kjærsgaard (Reg. revisor)  
Ronni Jeppesen (Revisor, CMA, HD(r))



GODKENDT REVISIONSAKTIESELSKAB

(CVR-nr. 37999687)

# Den Frie Udstilling

Oslo Plads 1, 2100 København Ø

CVR-nr. 22 49 78 12

**Årsrapport for 2022**

Penneo dokumentnøgle: Y7HLX-PCZSD-772XN-8BF2M-EQNKY-82M5P

## LEDELSENS ÅRSBERETNING 2022





## INDHOLDSFORTEGNELSE

|                                                             |    |
|-------------------------------------------------------------|----|
| FORMÅL OG DRIFSAFTALE.....                                  | 3  |
| DEN FRIE USTILLINGSBYGNING 2022 .....                       | 4  |
| Beretning.....                                              | 4  |
| Ændringer grundet COVID-19 og udvikling efter COVID-19..... | 7  |
| Fremadrettede bevillinger.....                              | 7  |
| UDSTILLINGER: ØVRE SALE.....                                | 8  |
| Triptykon II Udflugt .....                                  | 8  |
| Den Frie Udstilling – Atmosfærer .....                      | 8  |
| Triptykon III Splat .....                                   | 9  |
| Gogo.....                                                   | 9  |
| En Anden Surrealisme .....                                  | 10 |
| KE – Kunstnernes Efterårsudstilling 2022 .....              | 10 |
| Decembristerne.....                                         | 11 |
| UDSTILLINGER: MINUS 1 .....                                 | 11 |
| 1 FED – Det Kosmiske Hierarki.....                          | 12 |
| Bananskolen .....                                           | 12 |
| NEW FEELING .....                                           | 12 |
| UDSTILLINGER: MINUS 2 .....                                 | 13 |
| Gøglerne.....                                               | 13 |
| KABOOM – kunsten at ødelægge .....                          | 13 |
| Vanitas .....                                               | 13 |
| Et øjeblik var det som om alt dette skulle forsvinde .....  | 14 |
| En Anden Surrealisme – I-Be-Area.....                       | 14 |
| Kredit i flammer .....                                      | 14 |
| SÆRLIGE SAMARBEJDER OG PROJEKTER.....                       | 15 |
| Billeder fra Fremtiden .....                                | 15 |
| Art in a Day.....                                           | 15 |
| Den Frie Morgen .....                                       | 16 |
| Up Close .....                                              | 16 |
| Det Frie Felts Festival .....                               | 16 |
| SKARN – samtidskunstskole .....                             | 17 |
| Forskning.....                                              | 17 |



|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| Ombygnings- og anlægsprojekt ..... | 17 |
| PERSONALE .....                    | 18 |
| BESTYRELSER .....                  | 18 |
| ØKONOMI .....                      | 18 |
| DRIFTSSTØTTE .....                 | 19 |

## ÅRSBERETNING

Årsberetningen omfatter såvel kunstnersammenslutningen Den Frie Udstilling som Den Frie Udstillingsbygning, der ejes af kunstnersammenslutningen. Kunstnersammenslutningen er organiseret som en forening og har som hovedformål at gennemføre en årlig kunstudstilling for sammenslutningens medlemmer og gæster samt at udnytte udstillingsbygningen til kunstens fremme blandt almenheden.

Som ejer af udstillingsbygningen har Den Frie Udstilling ansvaret for overordnede bygningsmæssige forhold, herunder større vedligeholdelsesarbejder, renoverings- og restaureringsarbejder samt ombygningsarbejder, mens den løbende drift og vedligeholdelse, der kan rummes inden for udstillingsbygningens budget, henhører under bygningsbestyrelsen. Regnskabsmæssigt henføres samtlige forhold vedrørende udstillingsbygningens drift og vedligeholdelse m.v. til regnskabet for udstillingsbygningen. Resultatopgørelsen for Den Frie Udstilling (foreningen) angår alene den økonomi, der knytter sig til driften af sammenslutningen som sådan, herunder dennes udstillingsvirksomhed.

### FORMÅL OG DRIFSAFTALE

Den Frie Udstillingsbygning er Kunstnernes Hus, tegnet af billedkunstneren J.F. Willumsen i 1898, primært med det formål at vise dansk og international samtidskunst. Bygningen er ejet af kunstnersammenslutningen Den Frie Udstilling, der med forbillede i den franske Salon des Refusés blev stiftet i 1891 som et alternativ til den censurerede forårsudstilling på Charlottenborg.

Den Frie Udstillingsbygning udmærker sig i kraft af selve bygningen og en unik historie og placering i dansk kunstliv med kontinuerligt fokus på samtidens kunstneriske nybrud og udfordring af de etablerede kunstforståelser. Den Frie Udstillingsbygning er rundet af andelsbevægelsens fællesskabstanke og har fra sin grundlæggelse haft et internationalt udsyn. Udstillingsprogrammet sammensættes så det ræsonnerer med de tre elementer, der helt fra begyndelsen har tegnet Den Frie



Udstillingsbygningens udstillingspraksis: Det kunstnerkuraterede aspekt. Det internationale udsyn. Det vilde eksperiment. Den Frie Udstillingsbygningens fokus på kunstnersammenslutninger og kunstneriske fællesskaber er funderet i Den Frie Udstillingsbygningens historie, men er også foranlediget af den driftsaftale, der er indgået med Kulturministeriet for årene 2022-2025.

## DEN FRIE UDS STILLINGSBYGNING 2022

### Beretning

Med mere end 200 kunstnere, med 16 udstillinger fordelt mellem de klassiske sale og udstillingsrummene Minus 1 og Minus 2, og med performances i såvel det offentlige rum som i Den Fries café Pegasus, har 2022 været et intenst og begivenhedsrigt år på Den Frie.

Efter 131 år blev 2022 året, hvor Den Frie kom på finansloven, så trods nedlukningen, som følge af COVID-19, startede året derfor godt, og efter 2022 står Den Frie som en styrket organisation med udvidelse af medarbejderstaben, øgning af egenindtægt via cafédrift og entréindtægt, en stærk forankring af Toaster i samarbejde med Husets Teater, styrkelse af forskningen samt et historisk højt besøgstal.

Målet for udstillingsprogrammet 2022 var for det første gennemførelse af 10 udstillinger, der på forskellig vis relaterede sig til Den Fries tre strategiske hovedspor, der helt fra begyndelsen i 1890'erne har tegnet Den Fries udstillingspraksis: Det kunstnerkuraterede aspekt. Det internationale udsyn. Det vilde eksperiment. Dette mål er nået, og der redegøres yderligere herfor på de følgende sider. For det andet var det gennemførelse af en række eksperimenterende formater i krydsfeltet mellem teater, performance og billedkunst i regi af Toaster, og der redegøres for de enkelte projekter på de følgende sider. Alle udstillinger, performative formater i regi af Toaster, samt kunstneriske projekter i det offentlige rum udgør i alt 20 projekter. De tilsigtede effekter var øget besøgstal samt styrkelse af Den Frie som attraktivt udstillingssted og arbejdsplads. Udover en markant stigning i besøgstal, modtog vi ved årets slutning en ph.d.-bevilling fra Ny Carlsbergfondet til realisering af projektet *Kunsten som markør*, der som forskningsobjekt har Den Frie Morgen, performances i det offentlige rum. Da vi i forvejen huser ph.d.-projektet *Ormehuller*, bliver *Kunsten som markør* vores andet in-house forskningsprojekt, der søsættes indenfor rammerne af strategien: *En levende historisk ramme om samtidens kunstneriske eksperimenter*. Disse forskningstiltag er en markant styrkelse af Den Frie som udstillingssted og et kompetenceløft af medarbejdere igennem forskning med betydning for den danske kunstscene.



Vi har understøttet og udviklet det kunstnerkuraterede format i udstillingerne *Atmosfærer*, kurateret af Sophia Kalkau og Milena Bonifacini, *Gogo*, kurateret af Kirsten Ortved, med kunstnerne Lawrence Weiner og Rosemarie Trockel, *En fed*, af Ann Sophie von Bülow, *Bananskolen* og *New Feeling* med Maria Meinild, kurateret af Fauna.

Vi har bragt internationalt anerkendte kunstnere til Danmark. Udover ovenfor nævnte Weiner og Trockel også Peaches sammen med Art in a Day, Ryan Trecartin og Lizzie Fitch – med deres "scultural theater" og I-be-Area videoinstallation i Minus 2, Sylvie Fleury, Isa Genzken, Ernst Yohji Jäger, Sako Kojima, Soshiro Matsubara, John Miller og Bunny Rogers, der indgik i udstillingen *En anden surrealisme* sammen med en række fremtrædende yngre danske kunstnere.

Vi har understøttet kunstneriske eksperimenter med udstillings- og værkformater, som det eksempelvis er kommet til udtryk i Mathias Dyhrs *Gøglerne*, Jules Fischers *Vanitas* og Aske Olsens performative grafikbearbejdelser og LED-trailer til *En anden surrealisme*.

Derudover har vi gennemført performative udstillinger og forestillinger med DANSEatelier og arbejdet med traditionsrige formater som Kunstnernes Efterårsudstilling og Decembristerne. Ydermere har vi gennemført Up Close på Folkemødet i samarbejde med Ny Carlsbergfondet – et performanceprogram, der tog udgangspunkt i formatet Den Frie Morgen, og vi har budt indenfor på Den Frie til performances og performative bogreceptioner med Molly Haslund, Olof Olsson, Mette Riise, Sara Sachs m.fl.

Endelig har vi gennemført performancedøgnet Art in a Day i skønt samarbejde med de øvrige københavnske kunsthaller, kurateret og projektledt af Creator Projects.

I alt har 36.074 registrerede gæster besøgt udstillingerne (til sammenligning besøgte 24.868 udstillingerne i 2019). I besøgstallet er ikke indeholdt det publikum, Den Frie har nået igennem de kunstneriske aktiviteter i det offentlige rum såsom Den Frie Morgen, Art in a Day eller Up Close. Igennem formater som disse, når Den Frie et betragteligt større antal publikummer. I 2022 har rækkevidden på Facebook været 72.490 med 12.023 følgere, på Instagram har rækkevidden været 38.408 med 22.529 følgere. Den Fries nyhedsbrev udsendes mellem 10 og 12 gange årligt til 5.880 modtagere.

Også anmelderne har været generøse med deres besøg, særligt Politiken (*Gogo*, *En anden surrealisme*, *bananskolen*, *Kredit i flammer*), Kunstkrikk (*Gøglerne*, *1 FED*, *En anden surrealisme*, *Olof Olsson: Driving*



*the Doubts Away*), Kunsten.nu (*En anden surrealisme, New Feeling*), Berlingske (*Den Frie Udstilling – Atmosfærer, En anden surrealisme, Kredit i flammer*) og Dagbladet Information (*En anden surrealisme, New Feeling, Kredit i flammer*) har gæstet Den Frie mange gange, men også Weekendavisen (*Gogo, Kredit i flammer*) og Frederiksborg Amts Avis (*Gøglerne*) samt en række øvrige danske trykte såvel som online medier – sceneblog.dk (*Gøglerne, VANITAS*), iscene.dk (*Gøglerne, VANITAS*), Lokalavisen Havnefronten (*Gogo*), Elle (*En anden surrealisme*) – og udenlandske medier som Artforum (*En anden surrealisme*), Art in Culture (*En anden surrealisme*), Frieze (*En anden surrealisme*) og Wallpaper (*En anden surrealisme*) har fremhævet Den Fries udstillinger. Dertil kommer tv-indslag i TV2's Go' Morgen Danmark (*KABOOM*) og medvirken i radioprogrammet Aftryk på DR P2 (*En anden surrealisme*).

Siden 1. juni 2021 har Den Frie selv stået for driften af caféen, Pegasus. Med generøs støtte fra Aage og Johanne Louis-Hansens Fond og Det Obelske Familiefond var det i 2021 muligt at nyindrette caféen i underetagen. Det er arkitekterne Alexander Vedel Ottensteen og Mathias Mentze, der har stået for dette. I 2022 udvikledes caféen yderligere med støtte fra Ny Carlsbergfondets genstartspulje 2, og middage, talks, releases og receptioner har været medvirkende årsag til stigning i besøg og indtægter (merindtægt på 28%).

Vi arbejder målrettet på at styrke vores viden om Den Fries besøgende og deres ønsker til rammerne for besøget, formidlingen om Den Frie og formidlingen af vores udstillinger og aktiviteter. Projektet er muliggjort som del af Det Obelske Familiefonds 3-årige bevilling (2022-2024) og udføres i samarbejde med Pluss.

SKARN – Den Fries samtidskunstskole for børn og unge holder fast til i underetagen. Undervisningen kunne ikke gennemføres i foråret grundet COVID-19, men er igen i drift og blev gennemført i efteråret 2022 med fortsættes i 2023.

I 2022 har Slots- og Kulturstyrelsen og Københavns Kommune bevilget midler til realiseringen af Foyer-projektet og anlægning af ny forplads. Ved beretningens afslutning er der opnået myndighedsgodkendelser fra både Slots og Kulturstyrelsen (2022) samt delvist fra Københavns Kommune (2023). Projektet planlægges realiseret i 2023/2024. Foyer-projektet er en gentænkning af Den Frie Udstillingsbygningens ankomstområde, som Statens Kunstfond iværksatte en designkonkurrence for, samt en anlægning af ny forplads.



Toaster, der drives i samarbejde med Husets Teater med fokus på eksperimenterende scenekunst i krydsfeltet mellem teater, performance og billedkunst er i fortsat god udvikling, og målene for 2021/2022 er opfyldt, som skitseret i aftalen herom med Statens Kunstfond. Der udarbejdes særskilt ledelsesberetning og regnskab herfor.

### **Ændringer grundet COVID-19 og udvikling efter COVID-19**

Året startede i nedlukningens tegn. Det fik konsekvenser for de igangværende udstillinger, *Arven – efter Anne Marie Carl-Nielsen* og Wael Shawkys *Al Araba Al Madfuna*. Sidstnævnte fik halveret udstillingsperioden. Endvidere har det været nødvendigt at aflyse den planlagte udstilling i februar/marts *Tzvetnik – Garden full of flowers* pga. COVID-19. I stedet blev *Arven* forlænget, og der blev allokeret midler til Den Frie Morgen.

Udover driftsstøtte har udstillingerne og udstillingsbygningens andre aktiviteter såsom foyer- og ph.d.-projekterne en omsætning på ca. 5,5 mio. kr. Projekterne har kun kunnet gennemføres med værdsat støtte fra både Statens Kunstfond, Københavns Kommune samt fra mange private fondes generøse donationer.

Generelt kan der konstateres en stigning i aktiviteter i forhold til 2019 (samt 2020 og 2021), hvad der også kan aflæses på indtægts- og udgiftssiden. At Den Frie i COVID-19-årene har kunnet udvikle bygningen og formater, så aktivitetsniveauet, medarbejderstaben og det faglige indhold i 2022 er styrket markant, har ikke kunne muliggøres uden fremadsynet støttepolitik fra offentlig og privat side. De positive betydninger af disse ekstra bevillinger rækker videre end til 2022.

### **Fremadrettede bevillinger**

En række fonde støtter en eller flere udstillingsserier i perioden 2022-2024, det drejer sig om Det Obelske Familiefond, Aage og Johanne Louis-Hansens fond, 15. Juni Fonden samt Beckett-Fonden. Augustinus Fonden, Dansk Tennis Fond og Statens Kunstfond støtter generøst det samlede årsprogram for 2023.

De gennemførte 20 projekter gennemgås herunder:





## UDSTILLINGER: ØVRE SALE

### **Triptykon II Udflugt**

11. & 12 marts

Med *Triptykon II Udflugt* tog DANSEatelier midlertidigt ophold på Den Frie med et koreografisk værk skabt i en kollektiv proces. Projektet *Triptykon* er initieret af DANSEatelier, der er et dansekollektiv bestående af 11 medlemmer med base på Nørrebro i København. De 11 dansere, koreografer og performere mødte oprindeligt hinanden på Den Danske Scenekunsts skole.

Deltagende kunstnere: Isolde Daun, Meleat Fredriksson, Snorre Elvin og Nanna Stigsdatter, Adam Seid Tahir og Sophia Mage.

Projektet blev præsenteret i regi af Toaster.

### **Den Frie Udstilling – Atmosfærer**

25. marts – 29. maj

Udstillingsudvalg: Sophia Kalkau og Milena Bonifacini.

Sammenslutningen Den Frie Udstilling er Danmarks ældste sammenslutning og byder både på værker af sammenslutningens kunstnere og gæster. Sammenslutningen er et kunstnerisk fællesskab, hvor kunstnere samles på tværs af generationer, praksisser og kunstneriske holdninger for at udforske nye kunstneriske greb og koncepter.

Udgangspunktet for Den Frie 22 var begrebet atmosfære – en stemning i et rum, en tone der slås an. En atmosfære er under bestandig forandring og påvirkes af et givent rum med alt, hvad der er i det. Alle sammenslutningens medlemmer, samt årets inviterede gæsteudstillere – blev inviteret til at respondere med værker på en af kategorierne: aktion, eufori, melankoli, spiritualitet, alt efter hvilken atmosfære de ser deres værker tilhøre.

Deltagende kunstnere:

Bjørn Nørgaard, Ebbe Stub Wittrup, Elle Klarskov Jørgensen, Elsebeth Jørgensen, Finn Reinbothe, FOS, Freddie A. Lerche, Glenn Sorensen, Hannah Heilmann, Hein Heinsen, Henriette Heise, Henrik B. Andersen, Henrik Plenge Jacobsen, Jytte Høy, Jørgen Michaelsen, Leif Kath, Lis Nogel, Margrete



Sørensen, Maria Finn, Martin Erik Andersen, Mette Winckelmann, Mikkel Carl, Milena Bonifacini, Molly Haslund, Morten Stræde, Pernille With Madsen, Peter Holst Henckel, Pia Röncke, Signe Guttormsen, Simon Starling, Sophia Kalkau, Svend Danielsen, Søren Elgaard, Søren Jensen, Tamar Guimarães, Thorbjørn Lausten, Torben Ebbesen, Ulrik Heltoft, Yvette Brackman, Ester Fleckner, Marie Thams, Rune Bosse.

Mindeophængninger af kunstnerne Mogens Møller (medlem 1978 – 2021) og Ingvar Cronhammar (medlem 2006 – 2021).

Arrangementer: Performance Yvette Brackman og Marie Thams.

### **Triptykon III Splat**

10. & 11. juni

*Triptykon III Splat* var en sammenfoldning af tre forskellige værker lavet af Emilia Gasiorek, Karis Zidore, Olivia Rivière, Stine Frandsen og Alice Martucci. De oprindelige værker er tidsligt forskudt – Lowlands havde premiere 2021, Shriller havde premiere 2022 og Dora Stays er en ny koreografi i sin skitserende fase.

Splat vist i to forskellige formater skabt særligt til Teater Momentums black box og efterfølgende til Den Frie Udstillingsbygning seks gallerirum. Eventet var tredje og afsluttende del af DANSEateliers trefoldede værk, TRIPTYKON, som er opført på Den Frie Udstillingsbygning i samarbejde med Toaster i sæson 2021/22, med gæstespil og residencies på Åbne Scene, Inkonst og Teater Momentum.

Projektet blev præsenteret i regi af Toaster.

### **Gogo**

26. juni – 5. september

Kirsten Ortwed, Rosemarie Trockel, Lawrence Weiner

Den Frie Udstillingsbygning inviterede den danske skulptør Kirsten Ortwed til at udstille i serien Valgslægtsskaber, der undersøger forbindelser mellem kunstnere på tværs af tid, sted og medier. Ortwed inddrog to åndsfæller, den tyske kunstner Rosemarie Trockel og den amerikanske kunstner



Lawrence Weiner. Udstillingen Gogo kredsede om grænsen mellem fysik og metafysik, om det almene og det obskure.

### **En Anden Surrealisme**

25. august – 22. oktober

I 1935 blev verdens første internationale surrealistiske udstilling afholdt på Den Frie. På udstillingen Kubisme=Surrealisme deltog bl.a. Jean Arp, Salvador Dalí, Max Ernst, Alberto Giacometti, René Magritte, Joan Miro, Paul Klee, Man Ray, Meret Oppenheim, Yves Tanguy, Halmstad-gruppen, Vilhelm Bjerke Petersen, Franciska Clausen, Wilhelm Freddie, Henry Heerup, Rita Kernn-Larsen og Gustaf Munch-Petersen m.fl.

Udstillingen *En anden surrealisme* trak tråde mellem den historiske surrealisme og samtidskunsten, og var den første udstilling i den forskningsbaserede udstillingsserie Ormehuller, der er kurateret af ph.d.-stipendiat og udstillingsinspektør på Den Frie, Anna Weile Kjær.

Deltagende kunstnere: Magnus Andersen, Harry Carlsson, Franciska Clausen, Sylvie Fleury, Lizzie Fitch / Ryan Trecartin, Wilhelm Freddie, Isa Genzken, Ernst Yohji Jäger, Rita Kernn-Larsen, Esben Weile Kjær, Sako Kojima, Soshiro Matsubara, Nina Beier & John Miller, Rolf Nowotny, Aske Olsen, Vilhelm Bjerke Petersen, Bunny Rogers, Tora Schultz, Sophie Z.S. Suaning, Rikard Thambert, Elsa Thoresen, Mira Winding.

Udstillingen blev efterfølgende vist på Museum Sønderjylland.

### **KE – Kunstnernes Efterårsudstilling 2022**

30. oktober – 20. november

Censorkomité: Adam Christensen, Siska Katrine Jørgensen, Heine Kjærgaard Klausen, Christian Schmidt-Rasmussen og Tone Bonnén.

I alt ansøgte 681 kunstnere med 2.946 værker. Heraf blev 59 kunstnere/kunstnergrupper med 132 værker optaget.



#### Udstillere:

Silke Berg, Isolde Berkqvist, Ole Bidsted, Didde Borup Larsen, Jonas Brøns-Piche, Oana Constantineanu, Christian Bergholt Dupont, Alda Mohr Eyðunardóttir, Irene Gellein, Thor Hansen, Asta Hansen-Hoeck, Mimi Harteg, Katrine Hoff, Noah Holtegaard, Laurits Honoré Rønne, Mille Hou, Edyta Hul, Grete Kyed Hvam, Aske Hvidtfeldt, Amalia Melchior Hyldahl, Isac Tonde Braun & Anna Seeberg Braun, Mia Kokine Joensen, Emma Kallan, Lotte Kejser, Pernille Emilia Kjær, Malte Klagenberg, Marie Flarup Kristensen, Morten Ladehoff, Kaja Lahoda, Rikke Laursen, Pål Lersveen, Malte Frej Linnebjerg, Alba Liv Hansen, Tilda Lundbohm, Billie Meiniche, Tina Menore, Kristine Mogensen, Clara Mosconi, Mads Hyldgaard Nielsen, Søren Nielsen, Cecilie Norgaard, Thomas Olesen, Charlotte Popp, Sophia Luna Portra, Anna Charlotte Rasmussen, Thea Sikker, Sarah Sikorie, Charlotte Skak, Marie Skousen, Kjartan Søderberg, Jonas Kjeldgaard Sørensen, Tobias Stenberg Christensen, Laura Værgman, Peter Voss-knude, Lene Winther, Sidsel Winther, Augusta Wolffbrandt, Rosa Zangenberg og Naja Zethner.

#### Arrangementer:

Performances, talks

#### Decembristerne

26. november – 30. december

Det er et særkende for Decembristerne at gå kollektivt og konceptuelt til værks med sammenslutningens udstillinger. De eksperimenterer vedholdende med den kollektive udstillingsform, og hvordan det er muligt at udvikle den kunstneriske arbejdsproces og skabe kollegiale møder i kunsten.

Deltagende kunstnere: Ane Mette Ruge, Bank & Rau, Bodil Nielsen, Camilla Rasborg, Doris Bloom, Ellen Hyllemose, Hanne Nielsen og Birgit Johnsen, Heine Klausen, Henrik Flagstad, Henrik Menné, Jesper Rasmussen, Jørgen Carlo Larsen, Kåre Frang, Oda Knudsen, Ole Broager, Peter Olsen, Steen Møller Rasmussen, Sys Hindsbo, Torgny Wilke. Gæster: Aia Sofia Turan, Carl Mannov, Erik Hällmann, Jesper Christoffersen, Lulu Refn, Sian Kristoffersen.

Arrangementer: koncert og nytårstale 30. november

#### UDSTILLINGER: MINUS 1



### **1 FED – Det Kosmiske Hierarki**

24. februar – 29. maj

Kunstneren Ann Sophie von Bülow og Det Kosmiske Hierarki gravede sig gennem underverdenen på Christiania og indsamlede de hemmelige mønter 1 FED. Med udstillingen *1 FED* blev de for første gang vist til offentligheden. Udstillingen blev ledsaget af en publikation over den komplette 1 FED møntsamling. Samtlige mønter er udført af Vagn Sorento Dichmann (1944-2021).

Arrangementer: Performance med Mira Winding

### **Bananskolen**

18. juni – 21. september

Bananskolen opstod som en kunstscole og udstilling på Den Frie, hvor der løbende blev tilbudt gratis undervisning til alle der ønsker at deltage. Bananskolen er optaget af at tilbyde et alternativ til de offentligt autoriserede skoler og ønsker at tilbyde undervisning i emner og praksisser som ikke normalt ses på hverken folkeskoler, universiteter eller kunstakademier. Bananskolen er en del af udstillingsserien Dacapo.

### **NEW FEELING**

1. december 2022 – 26. marts 2023

Maria Meinild

I videoinstallationen *NEW FEELING* udforsker Meinild tematikker omkring magt, positionering og empati – både i intime relationer og i større institutionelle strukturer. Iscenesættelsen af forholdet mellem objekter, teknologier og mennesker udfolder sig i udstillingen, hvor forbindelsen mellem individuelle og interpersonelle relationer udforskes. *NEW FEELING* er del af Dacapo-serien.

Udstillingen er kurateret af FAUNA, der var en udstillingsplatform drevet af kunsthistoriker Olga Nowotny og kunstner Rolf Nowotny.



## UDSTILLINGER: MINUS 2

### **Gøglerne**

26. februar – 22. maj

Kunstteater, Mathias Dyhr

Med *Gøglerne* præsenterede Kunstteater en udstilling og episodisk forestillingsrække på Den Frie og på gaden i det offentlige rum. *Gøglerne* er fortællingen om en gruppe gøgler, hvis fælles projekt er at standse tiden. Performanceudstillingen behandlede spørgsmål om kunstens rolle i et accelererende samfund, undersøgelsen af europæiske traditioner inden for kunst- og teaterhistorien fra antikken over middelalderen og op til i dag, og legede med grænserne mellem fiktion og den faktiske verden.

*Gøglerne* blev præsenteret i regi af Toaster.

### **KABOOM – kunsten at ødelægge**

4. juni – 12. juni

Live Art Danmark

KABOOM præsenterer 18 berømte ødelæggelser fra kunsthistorien, der genskabes live i samspil med publikum. Der druknes gipsbuster, males ovenpå andres malerier, knases bolsjer, smadres guitarer og meget mere! KABOOM er en familieforestilling, der handler om forholdet mellem destruktion og skabelse.

Live Art Danmark blev grundlagt i 2004 af Henrik Vestergaard og Ellen Friis. KABOOM blev præsenteret i regi af Toaster.

### **Vanitas**

17. juni – 20. juli

Jules Fischer

Med værket VANITAS præsenterer billedkunstner Jules Fischer et univers udfoldet gennem flere medier: en installation, et videoværk og en performance. Titlen henviser til barokkens stillebenmalerier, hvor opstillede genstande, visne blomster, rådne frugter, kranier og stearinlys blev iscenesat for at symbolisere forgængelighed såvel som forfængelighed.



Vanitas blev præsenteret i regi af Toaster, og indgik også i Art in A Day.

### **Et øjeblik var det som om alt dette skulle forsvinde**

Søren Ulrik Thomsen & Det Glemte Kvarter

2. august – 14. august

*Et øjeblik var det som om alt dette skulle forsvinde* er et audio-poetisk værk, der både bestod af en installation, samt en række intime live-performances, hvor Søren Ulrik Thomsen og orkesteret indtog udstillingsrummet.

*Et øjeblik var det som om alt dette skulle forsvinde* blev præsenteret i regi af Toaster.

### **En Anden Surrealisme – I-Be-Area**

25. august – 22. oktober

Lizzie Fitzh / Ryan Trecartin

Omdrejningspunktet i Ryan Trecartins drømmeagtige, flerstrengede videoværk *I-Be Area* er en personaskiftende klon ved navn I-Be II, som er på en rejse for at finde en afgørende identitet, efter at originalen I-Be, som den er baseret på, har slettet klonens kildemateriale. På Den Frie er *I-Be Area* installeret i et sculptural theater skabt til *En anden surrealisme*. Væggene er malet blå, og beskueren nedsænkes i noget, der ligner det indre af en swimmingpool, hvor den ene side er lavet til et biograflærred, hvor projektionen af *I-Be Area* omsluttet af et scenetæppe. På gulvet er en labyrint af røde sofaer i alle former og størrelser, der minder om et showroom.

Arrangementer: Artist talk med Ryan Trecartin i forbindelse med åbningsdagene.

### **Kredit i flammer**

25. november 2022 – 5. marts 2023

Oda Knudsen

*Kredit i flammer* var den første større samlede udstilling af kunstneren Oda Knudsen. Konceptet til udstillingen blev skabt i samarbejde med Oda Knudsen selv og videreført i hendes ånd i nært samarbejde med Oda Knudsens kunstnerkollegaer, familie og venner. Udstillingen udfoldede sig som en



omsluttende ophængning af udvalgte værker i blandede medier: maleri, tegninger, digte og skulpturer fra Oda Knudsens mangeårige virke.

Arrangementer: Tre artist talks med hhv. Tal R, Eva Helene Pade og Maria Währens.

## SÆRLIGE SAMARBEJDER OG PROJEKTER

### Billeder fra Fremtiden

5. maj. – 20. juni

Formidlingsprojektet *Billeder fra fremtiden* gav i 2022 udskolings elever og deres undervisere muligheden for at opleve og undersøge seks danske samtidskunstnere og deres værker gennem Virtual Reality (VR).

Billeder fra fremtiden er et landsdækkende samarbejde mellem de seks kunstinstitutioner: Kunstmuseum Brandts, Den Frie, Kunsthall 6100, Kunsthall NORD, Kunsthall 44Møen samt Kunsthall Aarhus.

Deltagende kunstnere: Anne Haaning, Jens Settergren, Kristoffer Ørum, duoen Kirsten Astrup & Maria Bordorff samt Rikke Luther.

### Art in a Day

24. juni

De københavnske kunsthaller og Creator Projects

Den 24. juni fra 00:01 til 23:59 løb *Art in a Day* af stablen med et summende program af gratis performances i alle afskygninger, som foregik i kunsthallerne og ude i byens rum – fra dens gader og baggårde, i Magasin du Nord, i restaurant Nomad, på broer, i kirketårne og på vandet. *Art in a Day* startede på Den Frie med Jules Fischer performance *Vanitas* i Minus 2 og Peaches performancekoncert i haven bag Den Frie. Henrik Vibskovs procession startede fra Den Frie om morgenen.





Deltagende kunstnere: Peaches, VALIE EXPORT, Baby Dee, Martin Creed, Tosh Basco, Arvida Byström og Monster Chetwynd samt Maja Malou Lyse og Esben Weile Kjær, Sophie Dupont, KasperSophie, Jules Fischer, Jacob Kirkegaard og Henrik Vibskov.

### **Den Frie Morgen**

Den Frie Morgen er et fortløbende program og en samlet betegnelse for et tiltag skabt i 2020, der skal styrke og understøtte mødet mellem kunstnere og publikum, fastholde vores nuværende publikum ved at imødekomme deres nye behov som følge af COVID-19 og tiltrække et nyt publikum, primært med performance som omdrejningspunkt.

I 2022 er der afholdt arrangementer i regi af programmet med Molly Haslund, Sara Sachs og Olof Olsson.

### **Up Close**

27. – 29. august

På baggrund af invitation fra Ny Carlsbergfondet stod Den Frie bag programmet Up Close – performancekunst på Folkemødet 2022. Programmet bestod af nyproduktioner udformet specifikt til Folkemødet, samt en række eksisterende performances, der var adapteret til de informationsmættede omgivelser. Performanceprogrammet foldede sig ud i punkterne mellem scenerne, på gaderne, på færgen, i lufthavnen.

Deltagende kunstnere: Lilibeth Cuenca Rasmussen, Ragnhild May, Esben Weile Kjær, Nina Beier, Molly Haslund, Adam Christensen og Aske Høier Olsen.

### **Det Frie Felts Festival**

2. – 4. november

Det Frie Felts Festival præsenterer de nyeste tendenser inden for scenekunsten i Danmark. Kuratorteamet 2022 bestod af performer og skuespiller Marina Popovic (NO), kunstnerisk leder, kurator og performancekunstner Andreas Constantinou (DK/IE/CY/UK) samt dramatiker, dramaturg og kurator Gritt Uldall-Jessen. På Den Frie præsenteredes Beck Heiberg og Charlie Trier Labans tre timer lange performanceinstallation, hvor de indgår en unik kontrakt med deres publikum i det affektive sorgarbejde – og frembragte de glemte, ikke-levede, misforståede realiteter i transliv, samt Helene



Kvints forestilling *The Show Must Go On!*, som handler om en kvindelig skuespillers personlige #metoo-opgør udformet som et barsk, humoristisk og rørende standupshow.

Programmet var en del af Toaster.

### **SKARN – samtidskunstskole**

SKARN er en eksklusiv samtidskunstskole for unge, hvor der primært fokuseres på kunstneriske discipliner som foto, video, lyd, performance og kreativ skrivning. Billedkunstner Jette Elgaard blev ansat som koordinator og kursusleder i 2019, og gennemførte opstart med 3 hold. I 2019 blev projektet fuldt finansieret af projektmidler, og i 2020 skulle finansieringen efter planen primært tilvejebringes via brugerbetaling. Da mulighederne for fritidsundervisning har været begrænset i 2020, 2021 og 2022 pga. COVID-19, har det ikke været muligt at følge den kortlagte plan. I 2021 har det kun været muligt at gennemføre undervisning for et hold i forårssæsonen, og i 2022 har det kun været muligt at gennemføre undervisning for et hold i efterårssæsonen. Dette hold er fortsat i forårssæsonen 2023.

### **Forskning**

Med udgangen af 2022 bevilgede Ny Carlsbergfondet støttet til ph.d.-projektet *Kunsten som markør – performanceformater i det offentlige rum som instrument for strukturelle forandringer i kunstverdenen*. Iben Elmstrøm frikøbes til dette Ph.D. projekt, der påbegyndes 1. september 2023 og forankres på Roskilde Universitet. Det er således pt. to ph.d.-projekter tilknyttet Den Frie, hvor det andet ph.d.-projekt er *Ormehuller*, et praksisbaseret, kuratorisk projekt, der varetages af udstillingsinspektør Anna Weile Kjærs med forankring på Københavns Universitet.

### **Ombygnings- og anlægsprojekt**

Villum Fonden bevilgede i 2019 4 mio. kr. til realisering af Foyer-projektet. Sammen med de 4 mio. kr. Realdania bevilgede i 2018, var projektet fuldt finansieret, men projektet blev udvidet på skitseplan til at omfatte Oslo Plads, og Praksis Arkitekter har tilknyttet tegnestuen Det Blå til projektet. Med indeksregulering er budgettet pr. 31.12.2022 på 9.580.000 kr. Yderligere 470.000 kr. er tilvejebragt fra Den Frie Udstillings egne midler såvel som fra øvrige private fonde. I 2022 har Slots- og Kulturstyrelsen desuden støttet realiseringen økonomisk, ligesom Københavns Kommune har bevilget 200.000 kr. til realiseringen. Ved beretningens afslutning er der opnået myndighedsgodkendelser fra både Slots og Kulturstyrelsen (2022) samt delvist fra Københavns Kommune (2023). Projektet planlægges realiseret i 2023/2024. Foyer-projektet er en gentænkning af Den Frie Udstillingsbygningens ankomstområde, som Statens Kunstfond iværksatte en designkonkurrence for.



## PERSONALE

Den Frie Udstillingsbygningens faste personale bestod i 2022 af direktør Dina Vester Feilberg, bygningsinspektør Søren Fjeldsø, udstillingsinspektør Iben Elmstrøm, udstillingsinspektør Anna Weile Kjær (frikøbt til forskning), udstillingsinspektør Magnus Thorø Clausen (vikarierende). Alexander Melchior tiltrådte den nyoprettede stilling som cafébestyrer d. 1. februar. Tina Andersen fratrådte sin stilling som administrationschef d. 1. juli, og Sigrun Nolsøe tiltrådte stillingen som Regnskabsansvarlig d. 1. august. Desuden var følgende ansat til specifikke opgaver: billedkunstner Jette Elgaard, udstillingskoordinator Laura Gerdes-Miranda og udstillingsassistent Nikola Nedeljkovic Gøttsche.

## BESTYRELSER

Ansvar for Den Frie Udstillingsbygning er fortsat delt mellem to bestyrelser: En ejerbestyrelse bestående af kunstnere fra Kunstnersammenslutningen Den Frie Udstilling og en driftsbestyrelse.

Den Frie Udstillingsbygning ejes af Kunstnersammenslutningen Den Frie Udstilling, der er en forening, som består af 57 kunstnere. Kunstnersammenslutningen har egen bestyrelse. Driften af bygningen og udstillingsvirksomheden er udskilt til en særlig bygningsbestyrelse, der er sammensat af repræsentanter fra Den Frie Udstilling samt fra AICA, UKK/BKF og Akademirådet. Billedkunstneren Søren Jensen fortsatte i 2021 som formand for både Den Frie Udstillings bestyrelse og Den Frie Udstillingsbygningens bestyrelse.

Bestyrelsen for Den Frie Udstilling udgjordes fra årets start af Søren Jensen, Ulrik Heltoft, Camilla Berner, Jørgen Michaelsen og Molly Haslund. Ved generalforsamlingen i maj fratrådte Camilla Berner, og Margrete Sørensen tiltrådte. Gennem hele året har bygningsbestyrelsen, udover formand Søren Jensen bestået af Katja Bjørn, Maj Horn og Peter S. Meyer samt Den Frie Udstillings juridiske rådgiver Niels Chr. Ellegaard.

## ØKONOMI

Den Frie Udstilling fik i 2022 et resultat – kr. 557.723 (2021 + kr. 266.800). Af underskuddet udgøres kr. 582.387 et urealiseret kurstab på Den Frie Udstillings beholdning af værdipapirer (2021 positivt afkast på kr. 242.414). Beholdningen er relateret til momsreguleringsforpligtelsen vedrørende den tidligere gennemførte etablering af udstillingsbygningens underetage.

Såvel bestyrelsen for Den Frie Udstilling som bestyrelsen for Den Frie Udstillingsbygning finder ikke resultatet på - kr. 557.723 tilfredsstillende, men har samtidig noteret sig, at årets underskud primært er



begrundet i et urealiseret kurstab på kr. 582.387, og herudover en merudgift til visningsvederlag, (kr. 52.076) samt stigende priser på el og varme, der beløber sig til kr. 133.808. Bestyrelsen hæfter sig samtidig ved, og ser positivt på, at der i regnskabsåret er sket en markant øgning af egenindtægterne (29%).

Foreningens egenkapitalen andrager pr. 31/12 2022 kr. 652.731.

#### **DRIFTSSTØTTE**

Den Frie Udstilling indgik i 2022 en 4-årig driftsaftale for udstillingsbygningen med Kulturministeriet gældende for årene 2022-25. Et særligt formål med den statslige driftsstøtte til Den Frie Udstillingsbygning i den 4-årige periode er at sikre, at der findes en platform for nogle af Danmarks traditionelle kunstnersammenslutninger. Den Frie Udstillingsbygning indgår således faste udstillingsaftaler med kunstnersammenslutningerne Den Frie Udstilling, Grønningen, Koloristerne og Decembristerne.

I overensstemmelse med betingelserne i driftsaftalen med Kulturministeriet for perioden 2022-2024 tilbydes/aftales følgende:

- Kunstnersammenslutningen Den Frie Udstilling kan tilbydes en fast udstilling om året.
- Kunstnersammenslutningen Grønningen skal tilbydes en fast udstilling hvert andet år.
- Kunstnersammenslutningen Koloristerne skal tilbydes en fast udstilling hvert andet år.
- Kunstnersammenslutningen Decembristerne skal tilbydes en fast udstilling hvert andet år.

I 2022 har Den Frie Udstilling og Decembristerne udstillet på Den Frie, og Koloristerne, Den Frie Udstilling og Grønningen skal udstille i 2023. Det kan derfor konkluderes, at årets udstillinger lever op til driftsaftalens betingelser.

### Ledelsespåtegning

Undertegnede har dags dato aflagt årsrapporten 2022 for Den Frie Udstilling.

Årsregnskabet udarbejdes efter reglerne i "Bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet".

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at årsrapporten giver et retvisende billede af foreningens aktiver og passiver, finansielle stilling samt resultat.

København, den 13. april 2023

Iben Bach Elmstrøm

Direktør

#### **Bestyrelse DFU:**

Søren Jensen (Formand)

Margrete Sørensen

Ulrik Heltoft

Didde Molly Haslund

Jørgen Michaelsen

#### **Bestyrelse DFUB**

Søren Jensen (Formand)

Peter S. Meyer

Maj Horn

Katja Bjørn

Niels Chr. Ellegaard

## **Til bestyrelsen i Den Frie Udstilling**

### **Konklusion**

Vi har revideret årsregnskabet for foreningen for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2022, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter.

Årsregnskabet udarbejdes efter reglerne i "Bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet" og den regnskabspraksis, der er beskrevet i årsrapporten.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af foreningens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31/12 2022 samt af resultatet af foreningens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2022 i overensstemmelse med reglerne i "Bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet".

### **Grundlag for konklusion**

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i "Bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet".

Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af foreningen i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisorers etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

### **Fremhævelse af forhold i regnskabet**

Uden at modificere vores konklusion henleder vi opmærksomheden på afsnittet om anvendt regnskabspraksis.

### **Ledelsens ansvar for årsregnskabet**

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab efter god regnskabsskik i overensstemmelse med reglerne i "Bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet". Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere foreningens evne til at

fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere foreningen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

### **Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet**

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejl-information, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes.

Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammen-sværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.

Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af foreningens interne kontrol.

Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.

Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om foreningens

evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at foreningen ikke længere kan fortsætte driften.

Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder i overensstemmelse med god regnskabsskik og den beskrevne regnskabspraksis.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

#### **Udtalelse om ledelsesberetningen**

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til reglerne i "Bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet".

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med fondslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

#### **Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering**

#### **Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision**

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og



sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af aktiviteterne, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarder for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af aktiviteterne, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Rødovre, den 13. april 2023

**JS Revision**

Godkendt Revisionsaktieselskab  
Else Sørensens Vej 32, 2610 Rødovre  
(CVR-nr. 37 99 96 87)

Ulrik Dahl  
registreret revisor  
mne35884

## Anvendt regnskabspraksis

Årsregnskabet for Den Frie Udstilling er aflagt i overensstemmelse med "Bekendtgørelse om regnskab og revision af projekt- og aktivitetstilskud fra Kulturministeriet" og Fondsloven.

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til sidste år.

### **Generelt om indregning og måling**

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de realiseres eller forfalder, herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

### **Resultatopgørelsen**

#### **Indtægter**

Indtægter består af driftstilskud og øvrige indtægter.

#### **Administrationsomkostninger**

Administrationsomkostninger omfatter omkostninger til det administrative personale, ledelsen, lokale-udgifter, kontoromkostninger m.v. samt afskrivninger.

#### **Aktivitetsomkostninger**

Aktivitetsomkostninger omfatter reklameudgifter, udstillinger og udstillingspublikationer.

#### **Finansielle poster**

Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret. Finansielle poster omfatter renteindtægter og -omkostninger.

## **Balancen**

### **Materielle anlægsaktiver**

Grunde og bygninger samt andre anlæg, driftsmateriel og inventar måles til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger.

Grunde og bygninger afskrives til en scrapværdi på kr. 250.000.

Der foretages lineære afskrivninger baseret på følgende vurdering af aktivernes forventede brugstider:

|                                         | Brugstid |
|-----------------------------------------|----------|
| Bygninger                               | 20 år    |
| Andre anlæg, driftsmateriel og inventar | 5-10 år  |

### **Tilgodehavender**

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

### **Værdipapirer**

Værdipapirer måles til statusdagens kursværdi.

### **Gældsforpligtelser**

Gæld i øvrigt er målt til amortiseret kostpris svarende til nominel værdi.

**Resultatopgørelse for 2022****(Bygningen)**

| Note |                                                    | Budget 2022      | 2022             | 2021             |
|------|----------------------------------------------------|------------------|------------------|------------------|
|      |                                                    | kr.              | kr.              | kr.              |
|      | <b>Indtægter</b>                                   |                  |                  |                  |
| 1    | Driftstilskud                                      | 2.400.000        | 2.437.000        | 2.416.701        |
| 2    | Øvrige indtægter                                   | 1.855.000        | 2.978.701        | 1.603.592        |
|      | Finansielle indtægter incl. kursreguleringer       | 0                | 77.917           | 269.976          |
|      | <b>Indtægter i alt</b>                             | <u>4.255.000</u> | <u>5.493.618</u> | <u>4.290.269</u> |
|      | <b>Administrationsudgifter</b>                     |                  |                  |                  |
| 3    | Løn- og personaleudgifter                          | 1.872.000        | 2.150.295        | 1.680.449        |
| 4    | Kontorholdsudgifter                                | 446.000          | 559.988          | 622.993          |
| 5    | Lokaleudgifter                                     | 914.000          | 1.569.410        | 1.204.165        |
| 6    | Andre udgifter                                     | 720.000          | 986.998          | 420.134          |
|      |                                                    | <u>3.952.000</u> | <u>5.266.691</u> | <u>3.927.741</u> |
|      | <b>Aktivitetsudgifter</b>                          |                  |                  |                  |
|      | Reklameudgifter, arrangementer og vederlag         | 288.000          | 374.230          | 165.170          |
| 7    | Udstillinger og udstillingsformidling              | 0                | 0                | 0                |
|      |                                                    | <u>288.000</u>   | <u>374.230</u>   | <u>165.170</u>   |
|      | <b>Finansielle udgifter incl. kursreguleringer</b> | <u>15.000</u>    | <u>621.315</u>   | <u>10.875</u>    |
|      | <b>Udgifter i alt</b>                              | <u>4.255.000</u> | <u>6.262.236</u> | <u>4.103.786</u> |
|      | <b>Resultat for Bygningen</b>                      | <u>0</u>         | <u>-768.618</u>  | <u>186.483</u>   |

**Resultatopgørelse for 2022****(Foreningen)**

| Note |                                                 | 2022           | 2021           |
|------|-------------------------------------------------|----------------|----------------|
|      |                                                 | kr.            | kr.            |
|      | <b>Indtægter</b>                                |                |                |
| 8    | Udstillingen DFU 2022, indtægter                | 340.572        | 464.200        |
|      | Medlemskontingenter                             | 157.000        | 150.000        |
|      | Andre indtægter                                 | 210.843        | 42.129         |
|      | <b>Indtægter i alt</b>                          | <u>708.415</u> | <u>656.329</u> |
|      | <b>Administrationsudgifter</b>                  |                |                |
| 8    | Udstillingen DFU 2022, udgifter                 | 386.718        | 464.200        |
|      | Generalforsamling, bestyrelses- og kunstnermøde | 26.369         | 21.870         |
|      | Lønninger                                       | 50.000         | 50.000         |
|      | Bestyrelse                                      | 20.000         | 20.000         |
|      | Web- og kontorudgifter                          | 6.654          | 12.447         |
|      | Fjernlager                                      | 6.457          | 4.348          |
|      | Repræsentation                                  | 1.322          | 3.147          |
|      |                                                 | <u>497.520</u> | <u>576.012</u> |
|      | <b>Udgifter i alt</b>                           | <u>497.520</u> | <u>576.012</u> |
|      | <b>Resultat for Foreningen</b>                  | <u>0</u>       | <u>80.317</u>  |

**Balance pr. 31/12 2022**

| Note |                                       | 31/12 2022       | 31/12 2021       |
|------|---------------------------------------|------------------|------------------|
|      | <b>AKTIVER</b>                        | kr.              | kr.              |
| 9    | Driftsmidler                          | 127.834          | 153.190          |
| 9    | Ejendom                               | 425.805          | 474.861          |
|      | <b>Materielle anlægsaktiver i alt</b> | <u>553.639</u>   | <u>628.051</u>   |
|      | <b>Anlægsaktiver i alt</b>            | <u>553.639</u>   | <u>628.051</u>   |
|      | Debitorer                             | 218.568          | 61.206           |
|      | Periodiseringer                       | 308.865          | 4.311            |
|      | Tilgodehavende moms                   | 162.875          | 200.000          |
|      | Tilgodehavender                       | 5.230            | 20.027           |
|      | <b>Tilgodehavender i alt</b>          | <u>695.538</u>   | <u>285.544</u>   |
|      | <b>Likvide beholdninger</b>           |                  |                  |
| 10   | Bank- og kassebeholdning              | 2.517.898        | 2.955.381        |
|      | Værdipapirer                          | 2.632.357        | 3.160.612        |
|      |                                       | <u>5.150.255</u> | <u>6.115.993</u> |
|      | <b>Omsætningsaktiver i alt</b>        | <u>5.845.793</u> | <u>6.401.537</u> |
|      | <b>Aktiver i alt</b>                  | <u>6.399.432</u> | <u>7.029.588</u> |

**Balance pr. 31/12 2022**

| Note |                                             | 31/12 2022           | 31/12 2021           |
|------|---------------------------------------------|----------------------|----------------------|
|      | <b>PASSIVER</b>                             | kr.                  | kr.                  |
|      | Egenkapital primo                           | 1.210.454            | 943.654              |
|      | Overført af årets samlede resultat          | <u>-557.723</u>      | <u>266.800</u>       |
| 11   | <b>Egenkapital i alt</b>                    | <u>652.731</u>       | <u>1.210.454</u>     |
| 12   | Hensat til vedligeholdelse                  | 1.997.694            | 1.701.197            |
|      | Hensat momsreguleringsforpligtelse, ejendom | <u>592.227</u>       | <u>888.724</u>       |
|      | <b>Hensatte forpligtelser i alt</b>         | <u>2.589.921</u>     | <u>2.589.921</u>     |
| 13   | Langfristet gæld                            | 230.592              | 289.962              |
|      | Feriepengeforpligtelse                      | 305.131              | 200.798              |
| 14   | Kortfristet gæld                            | 464.990              | 588.311              |
| 15   | Igangværende projekter                      | 1.615.698            | 681.833              |
| 16   | Reserverede midler                          | <u>540.369</u>       | <u>1.468.309</u>     |
|      | <b>Gældsforpligtelser i alt</b>             | <u>3.156.780</u>     | <u>3.229.213</u>     |
|      | <br><b>Passiver i alt</b>                   | <br><u>6.399.432</u> | <br><u>7.029.588</u> |
| 17   | <b>Eventualforpligtelser</b>                |                      |                      |

## Noter

|                                                          | Budget 2022      | 2022             | 2021             |
|----------------------------------------------------------|------------------|------------------|------------------|
|                                                          | kr.              | kr.              | kr.              |
| <b>1 Driftstilskud</b>                                   |                  |                  |                  |
| Driftstilskud Kulturministeriet og Statens Kunstfond     | 2.400.000        | 2.437.000        | 2.416.701        |
|                                                          | <u>2.400.000</u> | <u>2.437.000</u> | <u>2.416.701</u> |
| <b>2 Øvrige indtægter</b>                                |                  |                  |                  |
| Entreindtægter                                           | 450.000          | 609.719          | 399.768          |
| Regulering, momsreguleringsforpligt. og -differentiering | 200.000          | 623.024          | 474.008          |
| Kompensation, Covid-19                                   | 0                | 0                | 150.789          |
| Salg/husleje, Café                                       | 472.000          | 605.004          | 160.819          |
| Andre indtægter                                          | 733.000          | 1.140.954        | 418.208          |
|                                                          | <u>1.855.000</u> | <u>2.978.701</u> | <u>1.603.592</u> |
| <b>3 Løn og personaleudgifter</b>                        |                  |                  |                  |
| Løn og gager                                             | 3.625.000        | 4.440.260        | 3.468.208        |
| Solgte og refunderede løntimer                           | -1.900.000       | -2.547.809       | -1.804.595       |
| Bestyrelses honorarer                                    | 40.000           | 40.000           | 40.000           |
| Sociale udgifter                                         | 65.000           | 85.604           | 54.236           |
| Regulering af feriepengeforpligtelse                     | 0                | 104.333          | -104.809         |
| Kursusudgifter                                           | 2.000            | 1.875            | 0                |
| Personaleudgifter                                        | 40.000           | 26.032           | 27.409           |
|                                                          | <u>1.872.000</u> | <u>2.150.295</u> | <u>1.680.449</u> |
| <b>4 Kontorholdsudgifter</b>                             |                  |                  |                  |
| Kontoromkostninger                                       | 15.000           | 6.048            | 12.148           |
| Kopi/print                                               | 20.000           | 18.000           | 18.623           |
| Telefon, porto og fragt                                  | 105.000          | 118.246          | 102.078          |
| IT-udgifter og Dankortterminal                           | 100.000          | 98.073           | 142.291          |
| Anskaffelse og vedligeholdelse af inventar               | 30.000           | 54.410           | 54.247           |
| Regnskabsassistance herunder revision                    | 46.000           | 55.825           | 48.825           |
| Forsikringer, Falck og anden sikring                     | 85.000           | 149.784          | 60.375           |
| Repræsentation, møder m.m.                               | 5.000            | 3.429            | 553              |
| Research, rejseomkostninger                              | 10.000           | 29.527           | 7.963            |
| Andre omkostninger                                       | 30.000           | 26.646           | 175.890          |
|                                                          | <u>446.000</u>   | <u>559.988</u>   | <u>622.993</u>   |



**Noter**

|                                                | Budget 2022     | 2022             | 2021             |
|------------------------------------------------|-----------------|------------------|------------------|
|                                                | kr.             | kr.              | kr.              |
| <b>5 Lokaleudgifter</b>                        |                 |                  |                  |
| El, vand og varme                              | 360.000         | 481.331          | 332.447          |
| Forsikringer                                   | 90.000          | 100.087          | 90.000           |
| Vedligeholdelse                                | 155.000         | 341.323          | 192.023          |
| Renholdelse                                    | 280.000         | 344.580          | 295.726          |
| Arealleje og fjernlager                        | 14.000          | 5.381            | 8.610            |
| Kommunale udgifter                             | 15.000          | 211              | 370              |
| Hensættelse til vedligeholdelse                | 0               | 296.497          | 284.989          |
|                                                | <u>914.000</u>  | <u>1.569.410</u> | <u>1.204.165</u> |
| <b>6 Andre udgifter</b>                        |                 |                  |                  |
| Indkøb, Cafè                                   | 650.000         | 912.586          | 354.057          |
| Afskrivninger                                  | 70.000          | 74.412           | 66.077           |
|                                                | <u>720.000</u>  | <u>986.998</u>   | <u>420.134</u>   |
| <b>7 Udstillinger og udstillingsformidling</b> |                 |                  |                  |
| <b>Folkemødet</b>                              |                 |                  |                  |
| <u>Indtægter</u>                               |                 |                  |                  |
| Carlsbergfondet                                | <u>494.500</u>  |                  |                  |
|                                                | 494.500         |                  |                  |
| Udgifter                                       | <u>-494.500</u> | 0                |                  |
| <b>Det Glemte Kvarter</b>                      |                 |                  |                  |
| <u>Indtægter</u>                               |                 |                  |                  |
| Statens Kunstfond/Toaster                      | <u>145.000</u>  |                  |                  |
|                                                | 145.000         |                  |                  |
| Udgifter                                       | <u>-145.000</u> | 0                |                  |

## Noter

### **Live Art Kaboom**

#### Indtægter

|                           |         |   |
|---------------------------|---------|---|
| Statens Kunstfond/Toaster | 40.000  |   |
|                           | 40.000  |   |
| Udgifter                  | -40.000 | 0 |

### **Jules Fischer VANITAS**

#### Indtægter

|                           |          |   |
|---------------------------|----------|---|
| Københavns Kommune        | 20.000   |   |
| Statens Kunstfond/Toaster | 200.000  |   |
|                           | 220.000  |   |
| Udgifter                  | -220.000 | 0 |

### **Tzvetnik/Den Frie Morgen**

#### Indtægter

|                   |         |   |
|-------------------|---------|---|
| Statens Kunstfond | 22.000  |   |
|                   | 22.000  |   |
| Udgifter          | -22.000 | 0 |

### **Ryan Trecartin & Lizzie Fitch**

#### Indtægter

|                         |          |   |
|-------------------------|----------|---|
| Statens Kunstfond       | 144.000  |   |
| Det Obelske Familiefond | 82.000   |   |
| Dansk Tennis Fond       | 25.000   |   |
| Augustinus Fonden       | 50.000   |   |
|                         | 301.000  |   |
| Udgifter                | -301.000 | 0 |

### **Bananskolen**

#### Indtægter

|                         |         |   |
|-------------------------|---------|---|
| Det Obelske Familiefond | 35.000  |   |
| Statens Kunstfond       | 15.000  |   |
| Dansk Tennis Fond       | 15.000  |   |
| Augustinus Fonden       | 15.000  |   |
|                         | 80.000  |   |
| Udgifter                | -80.000 | 0 |

## Noter

### **Valgslægtsskaber Kirten Ortved**

#### Indtægter

|                                    |                 |   |
|------------------------------------|-----------------|---|
| Det Obelske Familiefond            | 100.000         |   |
| Statens Kunstfond                  | 70.000          |   |
| 15. Juni Fonden                    | 80.000          |   |
| Aage og Johanne Louis-Hansens Fond | 150.000         |   |
| Dansk Tennis Fond                  | 40.000          |   |
| William Demant Fonden              | 50.000          |   |
| Knud Højgaards Fond                | 60.000          |   |
| Augustinus Fonden                  | 85.000          |   |
|                                    | <u>635.000</u>  |   |
| Udgifter                           | <u>-635.000</u> | 0 |

### **Kunstteater**

#### Indtægter

|                           |                 |   |
|---------------------------|-----------------|---|
| Statens Kunstfond         | 66.000          |   |
| Dansk Tennis Fond         | 20.000          |   |
| Augustinus Fonden         | 50.000          |   |
| Statens Kunstfond/Toaster | 170.000         |   |
|                           | <u>306.000</u>  |   |
| Udgifter                  | <u>-306.000</u> | 0 |

### **DANSEatelier**

#### Indtægter

|                           |                 |   |
|---------------------------|-----------------|---|
| Statens Kunstfond/Toaster | 130.000         |   |
|                           | <u>130.000</u>  |   |
| Udgifter                  | <u>-130.000</u> | 0 |

### **Wael Shawky**

#### Indtægter

|                                    |                 |   |
|------------------------------------|-----------------|---|
| Statens Kunstfond                  | 127.400         |   |
| Dansk Tennis Fond                  | 46.524          |   |
| Det Obelske Familiefond            | 65.000          |   |
| Aage og Johanne Louis-Hansens Fond | 45.000          |   |
|                                    | <u>283.924</u>  |   |
| Udgifter                           | <u>-283.924</u> | 0 |

## Noter

### **Anne Marie Carl-Nielsen 2021**

#### Indtægter

|                                                |            |   |
|------------------------------------------------|------------|---|
| Statens Kunstfond                              | 83.500     |   |
| Det Obelske Familiefond                        | 10.000     |   |
| Dansk Tennis Fond                              | 10.000     |   |
| Aage og Johanne Louis-Hansens Fond             | 10.000     |   |
| Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens legat | 1.274.000  |   |
|                                                | 1.387.500  |   |
| Udgifter                                       | -1.387.500 | 0 |

### **The Performance Agency**

#### Indtægter

|                                    |          |   |
|------------------------------------|----------|---|
| Statens Kunstfond                  | 116.500  |   |
| Statens Kunstfond/Toaster          | 200.000  |   |
| The Performance Agency             | 41.292   |   |
| Spar Nord Fonden                   | 70.000   |   |
| Aage og Johanne Louis-Hansens Fond | 5.000    |   |
| Dansk Tennis Fond                  | 5.000    |   |
| Bikubenfonden                      | 155.000  |   |
|                                    | 592.792  |   |
| Udgifter                           | -592.792 | 0 |

### **Surrealismens genkomst (2022)**

#### Indtægter

|                      |            |   |
|----------------------|------------|---|
| Statens Kunstfond    | 115.000    |   |
| Det Obelske          | 346.641    |   |
| Bikubenfonden        | 100.000    |   |
| 15. Juni Fonden      | 90.000     |   |
| Louis-Hansens Fond   | 350.000    |   |
| Augustinus Fonden    | 75.000     |   |
| Dansk Tennisfond     | 50.000     |   |
| Beckett Fonden       | 100.000    |   |
| Magasin du Nord      | 50.000     |   |
| Museum Sønderjylland | 185.020    |   |
|                      | 1.461.661  |   |
| Udgifter             | -1.461.661 | 0 |

## Noter

### **Den Frie Morgen 2021**

#### Indtægter

|                                    |                 |          |
|------------------------------------|-----------------|----------|
| Realdania                          | 30.000          |          |
| Augustinus Fonden                  | 130.000         |          |
| Aage og Johanne Louis-Hansens Fond | 50.000          |          |
|                                    | <u>210.000</u>  |          |
| Udgifter                           | <u>-210.000</u> | <u>0</u> |

### **Art In A Day**

#### Indtægter

|                           |                |          |          |
|---------------------------|----------------|----------|----------|
| Statens Kunstfond         | 37.000         |          |          |
| Afsat til tilbagebetaling | -21.831        |          |          |
|                           | <u>15.169</u>  |          |          |
| Udgifter                  | <u>-15.169</u> | <u>0</u> | <u>0</u> |
|                           |                | <u>0</u> | <u>0</u> |

## Noter

### 8 Udstillingen DFU 2022

#### **Indtægter:**

|                      |  |                |                |
|----------------------|--|----------------|----------------|
| Statens Kunstfond    |  | 100.000        |                |
| Augustines Fonden    |  | 95.000         |                |
| Dansk Tennis Fond    |  | 45.000         |                |
| William Demant       |  | 50.000         |                |
| Lemvig Müller Fonden |  | 20.000         |                |
| Andre indtægter      |  | 30.572         |                |
|                      |  | <u>340.572</u> | <u>464.200</u> |

#### **Udgifter:**

##### Udstillingsproduktion:

|                     |              |        |
|---------------------|--------------|--------|
| Administration      | 18.000       |        |
| Regnskabsassistance | <u>5.000</u> | 23.000 |

##### Installering af udstilling, teknik:

|                               |               |         |
|-------------------------------|---------------|---------|
| Ophængning/nedtagning         | 32.871        |         |
| Materialer, installation      | 110.230       |         |
| Rengøring                     | 4.406         |         |
| Kunstnerrejser, -honorar m.v. | 36.288        |         |
| Transport                     | <u>34.868</u> | 218.663 |

##### Udstillingsformidling og annoncering:

|                                |               |        |
|--------------------------------|---------------|--------|
| Layout og tryk                 | 12.748        |        |
| Formidling og annoncering m.m. | <u>23.470</u> | 36.218 |

##### Fernisering og events:

|             |  |        |
|-------------|--|--------|
| Fernisering |  | 63.769 |
|-------------|--|--------|

##### Øvrige:

|                     |               |                |
|---------------------|---------------|----------------|
| Diverse             | -1.078        |                |
| Katalog (2021) m.v. | <u>46.146</u> | <u>45.068</u>  |
|                     |               | <u>386.718</u> |
|                     |               | <u>464.200</u> |

## Noter

| 9  | Anlægsaktiver                                          | Driftsmidler     |                  |
|----|--------------------------------------------------------|------------------|------------------|
|    |                                                        | og inventar      | Ejendom          |
|    | Anskaffelsessum pr. 1/1 2022                           | 355.809          | 1.231.139        |
|    | Tilgang                                                | 0                | 0                |
|    | Afgang                                                 | 0                | 0                |
|    | Projekt- og restaureringsudgifter                      | 0                | 36.448.956       |
|    | Modtagne tilskud til projekt- og restaureringsudgifter | 0                | -36.448.956      |
|    | <b>Anskaffelsessum pr. 31/12 2022</b>                  | <b>355.809</b>   | <b>1.231.139</b> |
|    | Afskrivninger pr. 1/1 2022                             | 202.619          | 756.278          |
|    | Afskrivninger i året                                   | 25.356           | 49.056           |
|    | Afskrivninger vedrørende årets afgang                  | 0                | 0                |
|    | <b>Afskrivninger pr. 31/12 2022</b>                    | <b>227.975</b>   | <b>805.334</b>   |
|    | <b>Bogført værdi pr. 31/12 2022</b>                    | <b>127.834</b>   | <b>425.805</b>   |
|    |                                                        | 2022             | 2021             |
|    |                                                        | kr.              | kr.              |
| 10 | <b>Likvide beholdninger</b>                            |                  |                  |
|    | Kassebeholdning                                        | 5.912            | 4.925            |
|    | Nordea, konto 2191 6877352313                          | 2.427.679        | 2.849.660        |
|    | Nordea, konto 6894 210174                              | 1.293            | 1.397            |
|    | Nordea, konto 8983 294627                              | 80.482           | 96.867           |
|    | Danske Bank, konto 3344 097453                         | 2.532            | 2.532            |
|    |                                                        | <b>2.517.898</b> | <b>2.955.381</b> |
| 11 | <b>Egenkapital</b>                                     |                  |                  |
|    | Egenkapital primo                                      | 1.210.454        | 943.654          |
|    | Årets resultat for Bygningen                           | -768.618         | 186.483          |
|    | Årets resultat for Foreningen                          | 210.895          | 80.317           |
|    |                                                        | <b>652.731</b>   | <b>1.210.454</b> |

## Noter

|                                      | 2022             | 2021             |
|--------------------------------------|------------------|------------------|
|                                      | kr.              | kr.              |
| <b>12 Hensat til vedligeholdelse</b> |                  |                  |
| Hensat, primo                        | 1.701.197        | 1.416.208        |
| Anvendt i året                       | 0                | 0                |
| Hensat i året                        | 296.497          | 284.989          |
|                                      | <u>1.997.694</u> | <u>1.701.197</u> |
| <b>13 Langfristet gæld</b>           |                  |                  |
| Statens Bygningsfredningsfond        | 130.868          | 168.697          |
| Kulturarvsstyrelsen                  | 99.724           | 121.265          |
|                                      | <u>230.592</u>   | <u>289.962</u>   |
| <b>14 Kortfristet gæld</b>           |                  |                  |
| A-skat og AM-bidrag m.v.             | 18.025           | 264.162          |
| Andre kreditorer                     | 49.500           | 45.000           |
| Skyldige omkostninger                | 397.465          | 279.149          |
|                                      | <u>464.990</u>   | <u>588.311</u>   |
| <b>15 Igangværende projekter</b>     |                  |                  |
| Udstillinger                         | 1.604.588        |                  |
| Arkiv                                | 73.875           |                  |
| SKARN                                | -62.765          |                  |
|                                      | <u>1.615.698</u> | <u>681.833</u>   |



## Noter

### 16 Reserverede midler

#### **Det Obelske Familiefond**

|                |                |         |
|----------------|----------------|---------|
| Primo 1/1-2022 | 0              |         |
| Indgået        | 720.000        |         |
| Forbrugt       | -808.690       |         |
|                | <u>-88.690</u> | -88.690 |

#### **Foyer projektet**

|                         |                  |           |
|-------------------------|------------------|-----------|
| Modtaget primo 1/1-2022 | 1.583.309        |           |
| Forbrugt                | -411.250         |           |
|                         | <u>1.172.059</u> | 1.172.059 |

#### **L. Zeuthens Mindelegat**

|                |          |   |
|----------------|----------|---|
| Primo 1/1-2022 | -10.000  |   |
| Indgået        | 10.000   |   |
|                | <u>0</u> | 0 |

#### **Statens Kunstfond**

|                |                |         |
|----------------|----------------|---------|
| Primo 1/1-2022 | 50.000         |         |
| Indgået        | 1.150.000      |         |
| Forbrugt       | -1.093.000     |         |
|                | <u>107.000</u> | 107.000 |

#### **Aage og Johanne Louis-Hansens Fond**

|                |          |   |
|----------------|----------|---|
| Primo 1/1-2022 | -125.000 |   |
| Indgået        | 125.000  |   |
|                | <u>0</u> | 0 |

#### **Agustines Fonden**

|          |                 |          |
|----------|-----------------|----------|
| Indgået  | 0               |          |
| Forbrugt | -450.000        |          |
|          | <u>-450.000</u> | -450.000 |

#### **15. juni Fonden**

|                |                 |                |
|----------------|-----------------|----------------|
| Primo 1/1-2022 | -30.000         |                |
| Indgået        | 0               |                |
| Forbrugt       | -170.000        |                |
|                | <u>-200.000</u> | -200.000       |
|                |                 | <u>540.369</u> |

### 17 Eventualforpligtelser

Der påhviler ikke foreningen forpligtelser, som ikke fremgår af årsregnskabet.

# PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

**Jørgen Michaelsen**

**Bestyrelsesmedlem**

Serienummer: 90766d65-c96b-43cc-ae1-fc652f1dc040

IP: 176.21.xxx.xxx

2023-05-10 06:05:03 UTC



**Katja Bjørn Jakobsen**

**Bestyrelsesmedlem**

Serienummer: 6e8c44a3-9691-4369-835b-dd6d9b8bace2

IP: 5.186.xxx.xxx

2023-05-10 06:20:32 UTC



**Didde Molly Haslund**

**Bestyrelsesmedlem**

Serienummer: 04a3f20e-e882-457b-80df-d30ea0fd82d6

IP: 172.91.xxx.xxx

2023-05-10 06:28:17 UTC



**Søren Jensen**

**Bestyrelsesformand**

Serienummer: 0cd28501-3c9f-4229-beef-f30bd51a2276

IP: 87.58.xxx.xxx

2023-05-10 07:31:25 UTC



**Peter Schufri Meyer**

**Bestyrelsesmedlem**

Serienummer: 86bf5b6b-3101-4227-89bc-7fa8cad70c17

IP: 124.171.xxx.xxx

2023-05-10 07:37:56 UTC



**Niels Christian Ellegaard**

**Bestyrelsesmedlem**

Serienummer: 72711519-9285-4c01-ac9c-bf1ea324b6b8

IP: 194.182.xxx.xxx

2023-05-10 08:38:25 UTC



Penneo dokumentnøgle: Y7HLX-PCZSD-772XN-8BF2M-EQNKY-82M5P

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempet med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

#### Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser i indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validator>

# PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

## Margrete Sørensen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 31d87453-885e-4096-9558-088c3b9330a0

IP: 188.177.xxx.xxx

2023-05-10 09:57:00 UTC



## Ulrik Heltoft

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: f035e5eb-ca7a-4f90-8f9d-d39ce9e4d1f7

IP: 62.198.xxx.xxx

2023-05-10 20:54:02 UTC



## Navnet er skjult

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 7467df76-e3cf-444f-a994-7a1b5a3b5d59

IP: 217.74.xxx.xxx

2023-05-11 08:05:18 UTC



## Iben Bach Elmstrøm

Daglig leder

Serienummer: 94d593ec-188a-4e9a-9109-299b29a7e2fa

IP: 62.243.xxx.xxx

2023-05-12 09:12:51 UTC



## Ulrik Dahl

Registreret revisor

Serienummer: 6916a677-15dc-460f-bcb5-7aa600894dbb

IP: 80.198.xxx.xxx

2023-05-12 09:36:49 UTC



Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

### Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser i indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: **<https://penneo.com/validator>**