

Henrik Ladewig (Adm. direktør, CMA, HD(r))
Ulrik Dahl (Reg. revisor)
Kasper Kjærsgaard (Reg. revisor)
Ronni Jeppesen (Revisor, CMA, HD(r))



Den Frie Udstilling

Oslo Plads 1, 2100 København Ø

CVR-nr. 22 49 78 12

Årsrapport for 2021

Penneo dokumentnøgle: AC4OI-ILMZP-BQJWD-041P7-0QGDD-K5K50

LEDELSENS ÅRSBERETNING 2021





INDHOLDSFORTEGNELSE

FORMÅL OG DRIFSAFTALE	3
DEN FRIE UDSILLINGSBYGNING 2021	4
<i>Markante ændringer i program grundet COVID-19</i>	<i>5</i>
Økonomisk støtte i forbindelse med COVID-19	5
Fremadrettede bevillinger	6
Fremhævede udstillingsprojekter	6
UDSTILLINGER: ØVRE SALE	7
Koloristerne - en farverig kunstnerisk manifestation i vintermørket	7
Den Frie 21 (udstillinger)	7
RE(W)RITE!	8
Das Unheimliche – Valgslægtskaber Ursula Reuther Christiansen & Janaina Tschäpe	9
Grønningen	9
KE – Kunstnernes Efterårsudstilling 2021	10
ARVEN – efter Anne Marie Carl-Nielsen	11
UDSTILLINGER: MINUS 1	11
Strejftog i arkivet – udstillingshistorier fra Den Frie	11
MILIEU	12
Bursting Bubbles	12
UDSTILLINGER: MINUS 2	12
T 1/2	13
Al Araba Al Madfuna	13
SÆRLIGE SAMARBEJDER OG PROJEKTER	13
CLOSE ENCOUNTERS vol 4	13
Den Frie Morgen	14
SKARN – samtidskunstscole	15
ARKIV-projekt og forskning	15
OPGRADERING AF BYGNINGEN	15
PERSONALE	15
BESTYRELSE	16
ØKONOMI	16
DRIFTSSTØTTE	17



ÅRSBERETNING

Årsberetningen omfatter såvel kunstnersammenslutningen Den Frie Udstilling som Den Frie Udstillingsbygning, der ejes af kunstnersammenslutningen. Kunstnersammenslutningen har som sine hovedformål at gennemføre en årlig kunstudstilling for sammenslutningens medlemmer og gæster samt at udnytte udstillingsbygningen til kunstens fremme blandt almenheden.

Som ejer af udstillingsbygningen har Den Frie Udstilling ansvaret for overordnede bygningsmæssige forhold, herunder større vedligeholdelsesarbejder, renoverings- og restaureringsarbejder samt ombygningsarbejder, mens den løbende drift og vedligeholdelse, der kan rummes inden for udstillingsbygningens budget, henhører under bygningsbestyrelsen. Regnskabsmæssigt henføres samtlige forhold vedrørende udstillingsbygningens drift og vedligeholdelse m.v. til regnskabet for udstillingsbygningen. Resultatopgørelsen for Den Frie Udstilling (foreningen) angår alene den økonomi, der knytter sig til driften af sammenslutningen som sådan, herunder dennes udstillingsvirksomhed.

FORMÅL OG DRIFSAFTALE

Den Frie Udstillingsbygning er Kunsternes Hus, tegnet af billedkunstneren J.F. Willumsen i 1898, primært med det formål at vise dansk og international samtidskunst. Bygningen er ejet af kunstnersammenslutningen Den Frie Udstilling, der med forbillede i den franske Salon des Refusés blev stiftet i 1891 som et alternativ til den censurerede forårsudstilling på Charlottenborg.

Den Frie Udstillingsbygning udmærker sig i kraft af selve bygningen og en unik historie og placering i dansk kunstliv med kontinuerligt fokus på samtidens kunstneriske nybrud og udfordring af de etablerede kunstforståelser. I dag bruges historien som et aktiv, der giver kraft og kontekst til samtidens kunstneriske eksperimenter. Den Frie Udstillingsbygning har også et særligt fokus på samtidskunstneriske fællesskaber, kollektive udstillinger, kunstnersammenslutninger samt eksperimenterende grupperinger og netværk. Dette er dels funderet i Den Frie Udstillingsbygningens historie, men er også foranlediget af den driftsaftale, der er indgået med Kulturministeriet og Statens Kunstfond for årene 2018-2021.



DEN FRIE UDSILLINGSBYGNING 2021

Året 2021 har været præget af COVID-19 og de deraf afledte udfordringer. Men som det vil fremgå af nedenstående kommer Den Frie Udstillingsbygning ud af 2021 som en styrket organisation med et regnskab i balance, udvidelse af medarbejderstaben, opstarten af Toaster samarbejdet med Husets Teater og øget besøgstal. Og ikke mindst blev 2021 også året hvor driften af Den Frie Udstillingsbygning kom på finansloven, hvad fhv. kulturminister Joy Mogensen i juni 2021 blandt andet begrundede med følgende ord: "... Den Frie Udstillingsbygning er en unik og særegen kulturinstitution, der indtager en særlig plads i den danske kunsthistorie...".

I 2021 er der gennemført 12 udstillinger, og herudover er der to yderligere værker installeret i Minus 2 som del af udstillinger der også er i salene, det gælder henholdsvis Re(w)rite! og Das Unheimliche. Herudover er der gennemført performanceprogrammet Den Frie Morgen, samt den performative bådture Another Map to Nevada, kurateret af The Performance Agency og vist i regi af Toaster. Endvidere har vi haft en samarbejdsaftale med Dansehallerne og kuratoren Cédric Fauq. I alt har 21.630 registrerede gæster besøgt udstillingerne. I besøgstallet er ikke indeholdt det publikum Den Frie har nået igennem de kunstneriske aktiviteter i det offentlige rum såsom Den Frie Morgen. Igennem formater som dette, når Den Frie et betragteligt større antal publikummer end sædvanligt.

Pga. COVID-19 opsagde kokken, Peter Otto Hansen, i 2020 forpagtningsaftalen for caféen Polykrom, der således ophørte med udgangen af 2020. Det viste sig meget svært at finde en ny forpagter, men i januar 2021 blev der truffet aftale med forpagtningsparret Martin Volf og Simon Edvardsen. Med genåbningen i maj stod det desværre klart, at samarbejdet ikke ville blive konstruktivt, hvorfor forpagtningsaftalen blev afsluttet 1. juni. Herfra overtog Den Frie selv driften af caféen.

Med generøs støtte fra Aage og Johanne Louis-Hansens Fond og Det Obelske Familiefond har det været muligt at nyindrette caféen i underetagen. Det er arkitekterne Alexander Vedel Ottenstein og Mathias Mentze der har stået for dette.

SKARN – Den Fries samtidskunstscole for børn og unge holder fast til i underetagen. Undervisningen blev gennemført i foråret, men har ikke kunnet gennemføres i efteråret.



I forbindelse med udstillingen *Silent Zone Echo Chamber* i 2020 er der blevet bygget et ekstra udstillingsrum i midten af underetagen. Udstillingsrummet kaldes Minus 1. Etableringen af dette rum medfører, at der kan være høj udstillingsaktivitet, selvom udstillingsperioderne er forlænget.

Der afventes svar vedr. foyerprojektet hvor tegningerne er sendt til myndighedsgodkendelse. Projektet er udvidet på skitseplan til at omfatte Oslo Plads, og Praksis Arkitekter har tilknyttet tegnestuen Det Blå til projektet.

Toaster er navnet på samarbejdet med Husets Teater om udviklingen og driften af Københavns nye gæstespilscene. Det forberedende arbejde foregik i første halvdel af 2021, og fra 1. august var det i luften og første projekt i Toaster regi var *Another Map to Nevada*.

Markante ændringer i program grundet COVID-19

Året startede i nedlukningens tegn, og Koloristerne måtte omtænke hele konceptet for deres udstilling. I konstruktivt samarbejde med Den Frie skabtes formatet en manifestation på Den Fries facade. Udstillingerne Den Frie 21 (udstillinger) og Strejftog i arkivet når aldrig at åbne for offentligheden. Udstillingen *Das Unheimliche*, der efter planen skulle have været realiseret i sommeren 2020, bliver i stedet realiseret i sommeren 2021 med stor succes. I midten af december rammer nedlukningen igen, og det får konsekvenser for de igangværende udstillinger, *Arven* – efter Anne Marie Carl-Nielsen og *Wael Shawkys Al Araba Al Madfuna*. Sidstnævnte får halveret udstillingsperioden.

Økonomisk støtte i forbindelse med COVID-19

Udover driftsstøtte har udstillingerne og udstillingsbygningens andre aktiviteter såsom foyer- og arkivprojekterne samt SKARN en omsætning på ca. 7 mio. kr., der kun har kunnet gennemføres med værdsat støtte fra både Statens Kunstfond, Københavns Kommune samt fra mange private fondes generøse donationer. I al væsentlighed er regnskabet fra 2021 præget af at de fonde der støtter Den Frie Udstillingsbygning, valgte at stå bag de projekter de havde bevilget støtte til, trods nedlukninger, ændringer og modificeringer. Det betød, at vi kunne tage vare om de kunstnere og de projekter vi havde søsat, men ikke realiseret endnu, og det gav os samtidig den fornødne ro til også at udvikle i en krisetid. Som kunsthall fik Den Frie Udstillingsbygning midler fra kompensationsordningen for produktionsomkostninger, og fik også en generøs særbevilling fra Ny Carlsbergfondet til udvikling af caféen. Begge bevillinger har været definerende for at vi har kunnet udvikle nye idéer og formater og styrke Den Frie



Udstillingsbygning midt i en krisetid. De positive betydninger af disse ekstra bevillinger rækker videre end til 2022. Begge dele har haft positiv betydning for årets besøgstal, men vigtigst har vi nået nye gæster derigennem.

Fremadrettede bevillinger

I 2021 har vi modtaget en række større bevillinger vedr. projekter i årene 2022 – 2024. Aage og Johanne Louis-Hansens fond og 15. Juni Fonden støtter udstillingsserierne Ormehuller og Valgslægtskaber i en treårig periode, mens Det Obelske Familiefond, udover at støtte disse to serier, også støtter serierne Singles og Dacapo i samme periode. Augustinus Fonden. Dansk Tennis Fond og Statens Kunstfond støtter generøst det samlede årsprogram for 2022.

Fremhævede udstillingsprojekter

2021 har været rig på positiv omtale og anmeldelser fra nationale medier. I særdeleshed har udstillingen Das Unheimliche med Ursula Reuter Christiansen og Janaina Tschäpe fået meget opmærksomhed og fremragende anmeldelser og portrætinterviews i Berlingske Tidende, Politiken, Weekendavisen og Information. Vores første programpunkt i Toaster regi, The Performance Agencys Another Map to Nevada blev positivt bemærket i Iscene, Politiken, Kunstkritikk og Weekendavisen, og med afsæt i projektet skrev Politikens anmelder Monna Diethmer om performancescenen: "Performance peaker som en kunstnerisk risikozone i frodigt samspil mellem kunstarter og kunstinstitutioner", og Kunstkritikks anmelder Louise Steiwer udråbte *Another Map to Nevada* som en klar nr. 1 over årets begivenheder i hendes selvudnævnte kategori "oplevelsesøkonomisk højdepunkter". Projektet blev også fremhævet i Frieze og Spike Art Magazine, Kuba Paris. Årets sidste udstilling ARVEN – efter Anne Marie Carl-Nielsen blev åbnet af kulturminister Ane Halsboe-Jørgensen og fik fremragende anmeldelser inden nedlukningen. Blandt andet fra Informations Bodil Skovgaard Nielsen der skrev følgende:

"Creme de la creme af dansk samtidskunst i skøn forening om Anne Marie Carl-Nielsen. Ti af landets fremmeste samtidskunstnere giver billedhuggeren Anne Marie Carl-Nielsen den arv, hun ikke har fået. Resultatet er intellektuelt stimulerende..." og videre "... Man kunne også sige, at udstillingen har et ambitionsniveau, som jeg ellers kan savne på den danske kunstscene..." "... på Den Frie har man tiltro til, at beskueren kan tænke selv. Øjnene syder over dybder og materialer,



men man får også lov til at skabe tanketråde på tværs af tid, køn og praksisformer – og udstillinger, der ligger i den anden ende af byen. Abstraktionsniveauet er forbilledligt højt."

Vi kan konstatere at vi har formået at fastholde stigningen af lokale gæster. Dette tages med i det fortsatte arbejde med publikumsudvikling.

De gennemførte 12 udstillinger og andre betydelige aktiviteter og tiltag gennemgås herunder:

UDSTILLINGER: ØVRE SALE

Koloristerne - en farverig kunstnerisk manifestation i vintermørket

3. februar – 2. marts

Grundet nedlukning af kulturinstitutionerne kunne den planlagte udstilling med Koloristerne ikke realiseres. I stedet skabtes et format- og udstillingsmæssigt eksperiment, idet en række af kunstnerne benyttede de tomme sale på Den Frie som værksted og ramme for skabelsen af en række fællesmalerier, der efterfølgende blev opsat på Den Fries facade, som det eneste sted i Danmark hvor offentligheden i nedlukningsperioden kunne opleve maleriet. Der blev endvidere indgået et samarbejde med Bruun Rasmussens kunstauktioner, der solgte malerierne.

Deltagende kunstnere:

Søren Ankarfeldt, Martin Berge, Regitze Engelsborg Karlsen, Christina Hamre, Asger Harbou Gjerdevik, David Noro, Ida Kvetny, Michael Norre, Jakob Oksbjerg, Jon Pilkington, Niels Reumert, Hartmut Stockter, Jørgen Teik Hansen, Carsten von Würden og Maria Wæhrens.

Arrangementer

En række udendørs undervisningsarrangementer for små grupper af elever i regi af Åben Skole med underviseren Jette Ellgaard.

Den Frie 21 (udstillinger)

5. marts – 25. april (Genåbningen var d. 20. april, men pga. sognenedlukning nåede udstillingen aldrig at åbne for offentligheden)



Udstillingsudvalg: Simon Starling, Yvette Brackman og Ulrik Heltoft

Med årets udstilling tog Den Frie Udstilling et solidt greb i sin egen historie, og synliggjorde elementer af denne via rekonstruktioner af tidligere ophængninger og installeringsøjeblikke som værkerne af i dag blev udstilles på, over og ved siden af, så dokumentation af Den Fries udstillingshistorie blev inddraget i såvel scenografi som værkproduktion. Til udstillingen blev udgivet en e-publikation hvor udstillingens koncept, kunstnere, værker og arbejdsprocessen med udstillingen blev præsenteret. I foråret 2022 udkommer en publikation der udfolder udstillingens koncept yderligere.

Deltagende kunstnere:

Ann Lislegaard, Bjørn Nørgaard, Ebbe Stub Wittrup, Elle Klarskov Jørgensen, Elsebeth Jørgensen, Finn Reinbothe, FOS, Freddie A. Lerche, Glenn Sorensen, Hannah Heilmann, Hein Heinsen, Henrik B. Andersen, Henrik Plenge Jakobsen, Jesper Christiansen, Jytte Høy, Kasper Akhøj, Kristine Kemp, Leif Kath, Lis Nogel, Maria Finn, Margrete Sørensen, Martin Erik Andersen, Mette Winckelmann, Mikkel Carl, Milena Bonifacini, Molly Haslund, Morten Stræde, Pernille With Madsen, Peter Holst Henckel, Pia Rönicke, Signe Guttormsen, Simon Starling, Sophia Kalkau, Svend Danielsen, Søren Elgaard, Søren Jensen, Thorbjørn Lausten, Torben Ebbesen, Uffe Isolotto & Soft Baroque, Ulrik Heltoft og Yvette Brackman.

Mindeophængning for Agnete Bjerre (medlem fra 1989 til 2020)

Arrangementer

Særomvisninger og visninger for kunstprofessionelle

RE(W)RITE!

12. maj – 12. juni

RE(W)RITE! var en deltagerinvolverende performance-installation skabt af Canatabile 2, og muliggjort som del af satsningen *Eksperimenterende formater i krydsfeltet mellem billedkunst og scenekunst*. RE(W)RITE! inviterede publikum med på en personlig opdagelsesrejse i et immersivt, rituelt univers, et fordybet møderum, hvor deltagerne i mindre grupper blev initieret til intime,



eksistentielle oplevelser og sanselige møder mellem mennesker.

Performanceudstillingen var show case under CPH Stage's internationale dage.

Das Unheimliche – Valgslægtskaber

Ursula Reuther Christiansen & Janaina Tschäpe

26. juni – 5. september

Janaina Tschäpe & Ursula Reuter Christiansen

Das unheimliche var en dialogudstilling mellem Janaina Tschäpe og Ursula Reuter Christiansen. Med udstillingen blev det kunstneriske slægtskab, der eksisterer mellem de to kunstnere, udfoldet. Et slægtskab, der ved første øjekast ikke er åbenlyst, men som ved et nærmere studie åbner for nye perspektiver på de to kunstneres praksis. Tschäpe og Reuter Christiansen har peget på hinanden, da de oplever et slægtskab, der handler om kunstneriske greb, værkproduktionens udgangspunkt og forholdet til det umiddelbart forhåndenværende. Det handler om tilgangen til den kunstneriske skabelsesproces, og dermed åbner udstillingen for et sjældent blik ind i maskinrummet hos begge kunstnere.

Arrangementer

Private omvisninger under CHART samt finissage med bratschisten Asbjørn Nørgaard

Grønningen

11. september – 10. oktober

Siden 1915 har Grønningen haft over 100 udstillinger på forskellige steder, hvoraf denne udstilling var den 17. udstilling på Den Frie. Årets udstilling var også et farvel til to af gruppens mangeårige medlemmer, Stig Brøgger og Lone Høyer Hansen.

Deltagende kunstnere:

Poul Agger, Merete Barker, Katja Bjørn, Peter Bonnén, Peter Brandes, Stig Brøgger, Morten Buch, Ronald Burns, Peter Linde Busk (gæst), Ruth Campau, Eva Steen Christensen, Viera Collaro, Anette Harboe Flensburg, Leonard Forslund, Erik A. Frandsen, Mads Gamdrup, Hjördis Haack, Ib Monrad Hansen, Lone Høyer Hansen, Nicolai Howalt, Kristofer Hultenberg, Poul Janus Ipsen, Astrid



Kruse Jensen, Kirsten Justesen, Anita Jørgensen, Eske Kath, Eva Koch, Karin Lorentzen, Lise Malinovsky, Søren Martinsen, Michael Mørk, Mie Mørkeberg, Tina Maria Nielsen, Rasmus Nilausen (gæst), Hans Pauli Olsen, Lilibeth Cuenca Rasmussen (gæst), Trine Søndergaard, Arne Haugen Sørensen, Jørgen Haugen Sørensen, Jette Thyssen og Elisabeth Toubro.

Arrangementer

Omvisninger med Grønningens kunstnere. Søndagsarrangement med René Offersen og co.

KE – Kunstnernes Efterårsudstilling 2021

16. oktober – 7. november

2577 ansøgte med i alt 595 værker. 80 ansøgere blev antaget. Årets jury bestod af billedkunstnerne Kim Richard Adler Mejdahl, Anna Bak, Jeuno JE Kim, Hugo Hopping og Malene Landgreen.

Udstillere:

María Kristín H. Antonsdóttir, Celeste Knirke Arnstedt, Nem Askovic, Iris Bendt-Hedal, Karina Bernsdorf, Kirstine Bjerre Jakobsen, Birgitte Boesgaard, Mikkel Brennum, Amanda Brix Kolstrup, Sofie Burgaard, Lone Christensen, Valérie Collart, Considered to be Allies, Christian Daugaard, Anne Sofie Djernis, Nina Elizabeth, Emma Koninckx og Cecilie Esper, Vilmer Engelbrecht Schultz, Ayesha Ghaoul, Vibeke Gøtzsche, Frida Gregersen, Klara Graah, Kaja Haven, Gertrud Heide, Freya Sif Hestnes, Charlotte Hoff, Signe Høj, Signe Hougaard Hansen, Casper Roshan Koch Hughes, Sia Hurtigkarl Degel, MUNK, Linnea Jensen, Anna Sofie Jespersen, Line Kjær Frederiksen, Rasmus Klitgaard Hansen, Rebecca Krasnik, Laura Landbo, Bo Jessen Fogh Laursen, Noah Koppel Levy, Malte Linnebjerg, Mathias & Tobias, Merete Matthiesen, Pascal Mayet, Peter Møller, Mikkel Møller Roesdahl, Berit Myrvold, Alfred Nassoro, Sigrid Gravers Nielsen, Mette Norrie, Karen Nyholm, Heidi Øiseth, Thomas Olesen, Andrea Ostenfeldt, Juliette Ringrose & Inga Skjulhaug, Nicolai Risbjerg, Jan Oskar Rønnow, Nanna Rosenfeldt-Olsen, Henrik Ryan, Jonathan Sanchez Noa, Janne Schipper, Sonny Schneider, Annette Sjølund, Pia Skogberg, Alberte Skronski, Henrik Saar, Josephine Thorsby, Lena Trydal, Mira Bella Tyrpak, Frans Peter Valbjørn Knudsen, William Alexander Valentin, Amalie Vestergaard Olsen, Therese Villemoes Marstal, Vigga Wæhrens, Hamid Waheed, Anna Walther, Mathias Westbrook, Rita Barbro Wilcke, Madelin Wilian, Mai-Britt Wolthers, Serine Sinding Yde.



Arrangementer:

Performances, talks, kritikerklasser

ARVEN – efter Anne Marie Carl-Nielsen

26. november – 6. marts 2022

ARVEN – efter Anne Marie Carl-Nielsen præsenterer nye værker af Nanna Abell, Nina Beier, Hannah Heilmann, Sophia Kalkau, Marie Lund, Rasmus Myrup, Tal R, Jytte Rex, Torben Ribe og Sif Itona Westerberg, der på poetisk og gribende vis aktualiserer og forankrer den danske billedhugger Anne Marie Carl-Nielsens (1863-1945) værk i vores samtid.

I relation til deres egen praksis har kunstnerne forholdt sig til Anne Marie Carl-Nielsens kunstnerskab gennem forskellige berøringsflader som form over tematik og motivverden, til livsverden og materialitet. Med udgangspunkt i kendte rytterstatuer såvel som aldrig realiserede værker varierer deres greb ligeledes fra opløsning af hierarkier til tvist af former og radikale ændringer i skalaforhold.

Anne Marie Carl-Nielsen tilhørte kredsen af stiftere af Den Frie Udstilling og var medlem af kunstnersammenslutningen frem til sin død i 1945, der blev markeret med en stor mindeudstilling på Den Frie det efterfølgende år. Med udstillingen ARVEN – efter Anne Marie Carl-Nielsen forbindes hendes historisk vigtige og særegne kunstneriske udsagn til en samtidig kontekst. Parallelt med udstillingen viste Glyptoteket udstillingen Anne Marie Carl-Nielsen.

UDSTILLINGER: MINUS 1

Strejftog i arkivet – udstillingshistorier fra Den Frie

5. marts – 25. april

Udstillingen præsenterede elementer fra Den Frie Udstillingsbygningens udstillingshistorie og tog udgangspunkt i arkivets righoldige katalogsamling. Ofte tilbyder arkivmaterialet blot brudstykker af information, spredte vidnesbyrd i form af breve, regnskaber, kataloger og fotografier. Tilfældigheder spiller ind. Arkivets præmis, det uafsluttede, brudfyldte og mangfoldige, er også denne udstillings præmis. Sammen med Den Frie 21 (udstillinger) udgjorde den det første udstillingsmæssige arbejde med Den Fries Arkiv.



MILIEU

26. juni – 19. september

Kurateret af Kunstscenen.xyz

I 2018 og 2019 drev Magnus Thorø Clausen og Kåre Frang det udendørs udstillingssted Kunstscenen.xyz, hvor månedlige udstillinger dannede ramme for de inviterede kunstnere til at vise og afprøve værker i en ubeskyttet situation til et uforudsigeligt og bredt publikum. Med Milieu inviterede de kunstnerne Emilie Bausager, Jean Marc Routhier og Michala Paludan til at udstille på Den Frie.

Udstillingen var den første i Den Frie nye udstillingsserie Dacapo hvor hedengangne eller dvaleliggende kunstnerdrevne udstillingsformater inviteres til at genopstå på Den Frie i udstillingsrummet Minus 1.

Bursting Bubbles

29. oktober – 20. februar 2022

Udstillingen er posthumt organiseret af Weekends

Med bidrag fra:

Abulfeda, Adriana Ramić, Hannah Heilmann, Kah Bee Chow, Khalid al Gharaballi, Marie Tharp, NASA, Philipp Timischl, Shen Kuo, Sydney Shen.

Bursting Bubbles er en gruppeudstilling hvor bidragene piller ved de tynde hinder der definerer vores begrebsverden på både planetær, personlig og petit skala. Weekends var en udstillingsplatform drevet af Rasmus Myrup, der i årene 2014-2019 præsenterede 21 udstillinger med billedkunst og andre objekter. Bursting Bubbles er del af Dacapo-serien.

UDSTILLINGER: MINUS 2

I forbindelse med Cantabile 2's performance udstilling blev også Minus 2 inddraget, hvad der også var tilfældet med udstillingen *Das Unheimliche*, hvor to af Janaina Tschäpes videoværker *Sala de Espera* og *Angel* blev installeret i Minus 2. Af særskilte udstillinger var der derudover følgende:



T 1/2

12. september – 14. november 2021

Emilija Škarnulytė

Emilija Škarnulytės imponerende videoinstallation, t1/2, er et kunstnerisk bud på hvilke aftryk vores ideologiske konstruktioner og massive, videnskabelige strukturer vil efterlade på jorden i en posthuman tidsalder. Med værket vandt Emilija Škarnulytė Future Generation Art Prize i Venedig i 2019.

Arrangementer

Musical appearance med Emilija Škarnulytė og Esben Weile Kjær

Al Araba Al Madfuna

26. november - 30. januar 2022

Wael Shawky

70 tons sand blev installeret i Minus 2 som baggrund for Wael Shawkys filmværk *Al Araba Al Madfuna III*, hvor myter, fakta og fiktion sammenvæves i en fortælling om menneskets stræben. Den egyptiske kunstner Wael Shawky (f. 1971) er en stærk historiefortæller. På baggrund af et omfattende researcharbejde sammenkobler han personlige oplevelser og sociologiske analyser med historiske og litterære kilder. Koblingen omsættes til en stærk dynamik i fortættede og kraftfulde filmværker, hvor historiske emner indsættes i en samtidig kontekst, og nutidige konflikter perspektiveres igennem en historisk optik.

Tredje nedlukning ramte i december, hvorfor udstillingen var lukket halvdelen af udstillingsperioden.

SÆRLIGE SAMARBEJDER OG PROJEKTER

CLOSE ENCOUNTERS vol 4

11. – 14. november

Dansehallerne



Close Encounters: Attitudes of the Unruly – var en unik koreografisk udstilling, der forenede visuel kunst, dans og performance. Sat op mod normative bevægelser, accepterede positurer, og politisering af kroppe, havde udstillingen og liveprogrammet til mål at reflektere over hvem der har retten til at danse og hvordan man udtænker koreografi for de lovløse. Udstillingen var kurateret af den franske kurator Cédric Fauq.

Deltagende kunstnere:

Melissa Airaudi, Pauline L. Boulba & Aminata Labor, Ronald Burns, Amir George, Jason Hendrik Hansma, Benji Hart, Paul Maheke, Megan Marrin, Berenice Olmedo, Blaise Parmentier & Lina Schlageter, Pontus Pettersson, David Posth-Kohler, Publik Universal Frxnd, Loup Rivière & Harilay Rabenjamina, Eve Stainton, STASIS og Oliver Tirré.

Den Frie Morgen

Den Frie Morgen er en samlet betegnelse for et tiltag skabt i 2020, der skal styrke og understøtte mødet mellem kunstnere og publikum, fastholde vores nuværende publikum ved at imødekomme deres nye behov som følge af COVID-19 og tiltrække et nyt publikum. Overordnet set omhandler Den Frie Morgen arrangementer i morgentimer i og omkring Den Frie Udstillingsbygning.

I juni blev der afholdt tre performances med Adam Christensen og Deniz Unal, Molly Haslund og Jeanette Ehlers. Projektet er ikke afsluttet, og det påtænkes videreført i 2022.

Another Map to Nevada

27. – 29. august

The Performance Agency

Another Map to Nevada var en performativ bådtur i København orkestreret af The Performance Agency. Undervejs passerer båden performanceværker af samtidskunstnere, der udfolder sig som overraskende landskaber langs kanaler og broer. Byen bliver scene for en cinematisk begivenhed, hvor samspillet mellem handling, lyd og lys omslutter beskueren i et stadigt skiftende øjeblik.

Deltagende kunstnere:



Kristoffer Akselbo, Juliette Blightman, Astrit Ismaili, Cassie Augusta Jørgensen, Bill Kouligas, Esben Weile Kjær & Maja Malou Lyse, Lafawndah X Dalila Belaza, Miriam Kongstad, Lene Adler Petersen, Adrian Piper, Lilibeth Cuenca Rasmussen, Sergei Tcherepnin og Mira Winding.

SKARN – samtidskunstske

SKARN er en eksklusiv samtidskunstske for unge, hvor der primært fokuseres på kunstneriske discipliner som foto, video, lyd, performance og kreativ skrivning. Billedkunstner Jette Elgaard blev ansat som koordinator og kursusleder i 2019, og gennemførte opstart med 3 hold. I 2019 blev projektet fuldt finansieret af projektmidler, og i 2020 skulle finansieringen efter planen primært tilvejebringes via brugerbetaling. Da mulighederne for fritidsundervisning har været begrænset i 2020 og 2021 pga. COVID-19, har det ikke været muligt at følge den kortlagte plan. I 2021 har det kun været muligt at gennemføre undervisning for et hold i forårssæsonen.

ARKIV-projekt og forskning

I 2021 er registreringen af arkivet blevet afsluttet. PhD Inger Ellekilde Bonde har været ansat som kunstfaglig registrant, og har gennemgået og registreret alt materialet, og et fysisk arkiv er blevet etableret i underetagen. Materialet er blevet brugt direkte i Den Frie 21 (udstillinger), og været omdrejningspunktet for Strejftog i arkivet, og ikke mindst har det dannet grundlag for projektet Ormehuller, hvor Den Frie for første gang huser et eget forskningsprojekt i form af udstillingsinspektør Anna Weile Kjærs kuratoriske PhD projekt.

OPGRADERING AF BYGNINGEN

Villum Fonden bevilgede i 2019 4 mio. kr. til realisering af Foyer-projektet. Sammen med de 4 mio. kr. Realdania bevilgede i 2018, var projektet fuldt finansieret, men projektet blev udvidet på skitseplan til at omfatte Oslo Plads, og Praksis Arkitekter har tilknyttet tegnestuen Det Blå til projektet. Budgettet er derfor nu på 9.120.000 kr. Yderligere 470.000 kr er tilvejebragt fra Den Frie Udstillings egne midler såvel som fra øvrige private fonde. Ved beretningens afslutning afventes fortsat myndighedsgodkendelserne. Foyer-projektet er en gentækning af Den Frie Udstillingsbygningens ankomstområde, som Statens Kunstfond iværksatte en designkonkurrence for.

PERSONALE

Den Frie Udstillingsbygningens faste personale bestod i 2021 af direktør Dina Vester Feilberg, bygningsinspektør Søren Fjeldsø, udstillingsinspektør og publikumschef Nikolaj Friis Rasmussen samt udstillingsinspektør Anna Weile Kjær. Desuden var følgende ansat til specifikke opgaver: regnskabsfører Judy Anette Storm, billedkunstner Jette Elgaard, PhD og kunstfaglig registrant Inger



Ellekilde Bonde samt udstillingskoordinator Laura Gerdes-Miranda. Nikolaj Friis Rasmussen fratrådte sin stilling i marts for at tiltræde som executive director i Sisters Hope, Anna Weile Kjær startede Ph.d. forløb i september og har derfor orlov fra sin stilling som udstillingsinspektør og Judy Anette Storm gik på pension i november. Iben Elmstrøm og Magnus Thorø Clausen tiltrådte som udstillingsinspektører henholdsvis 1. december og 1. august, og Tina Andersen tiltrådte som administrationschef 1. november – stillingen er udvidet.

BESTYRELSER

Ansaret for Den Frie Udstillingsbygning er fortsat delt mellem to bestyrelser: En ejerbestyrelse bestående af kunstnere fra Kunstnersammenslutningen Den Frie Udstilling og en driftsbestyrelse.

Den Frie Udstillingsbygning ejes af Kunstnersammenslutningen Den Frie Udstilling, der består af 57 kunstnere. Kunstnersammenslutningen har en egen bestyrelse. Driften af bygningen og udstillingsvirksomheden er udskilt til en særlig bygningsbestyrelse, der er sammensat af repræsentanter for Den Frie Udstilling samt fra AICA, UKK/BKF og Akademirådet. Billedkunstneren Søren Jensen fortsatte i 2021 som formand for både Den Frie Udstillings bestyrelse og Den Frie Udstillingsbygningens bestyrelse.

Bestyrelsen for Den Frie Udstilling udgjordes fra årets start af Søren Jensen, Ulrik Heltoft, Camilla Berner, Jørgen Michaelsen og Yvette Brackman. Ved generalforsamlingen i maj fratrådte Yvette Brackman, og Molly Haslund tiltrådte. Gennem hele året har bygningsbestyrelsen, udover formand Søren Jensen bestået af Katja Bjørn, Maj Horn og Peter S. Meyer samt, frem til oktober af juridisk rådgiver for Den Frie Udstilling Henriette Stakemann, og efterfølgende af Den Frie Udstillings nye juridisk rådgiver Niels Chr. Ellegaard.

ØKONOMI

Den Frie Udstilling fik i 2021 et overskud på kr. 80.317 (2020 + kr. 89.318). Den Frie Udstillingsbygning fik i 2021 et overskud på kr. 186.483 (2020 + kr. 42.974). Af overskuddet udgøres kr. 242.414 af en urealiseret kursgevinst på Den Frie Udstillings beholdning af værdipapirer (2020 kr. 53.170). Beholdningen er relateret til momsreguleringsforpligtelsen vedrørende den tidligere gennemførte etablering af udstillingsbygningens underetage.

Foreningens egenkapitalen andrager pr. 31/12 2021 kr. 1.210.454



Såvel bestyrelsen for Den Frie Udstilling som bestyrelsen for Den Frie Udstillingsbygning anser resultatet for tilfredsstillende.

DRIFTSSTØTTE

Den Frie Udstilling indgik i 2017 en 4-årig driftsaftale for udstillingsbygningen med Kulturministeriet og Statens Kunstfond gældende for årene 2018-21. Et særligt formål med den statslige driftsstøtte til Den Frie Udstillingsbygning i den 4-årige periode er at sikre, at der findes en platform for nogle af Danmarks traditionelle kunstnersammenslutninger. Den statslige støtte skal endvidere understøtte Den Frie Udstillingsbygningens vision om at være Kunstnernes Hus og et udstillingssted for kollektive formater. Den Frie Udstillingsbygning indgår således faste udstillingsaftaler med kunstnersammenslutningerne Den Frie Udstilling, Grønningen, Koloristerne og Decembristerne fra og med 2018 til og med 2021. For at understøtte Den Frie Udstillingsbygningens vision om at være Kunstnernes Hus og understøtte Den Frie Udstillingsbygningens vision om at være et udstillingssted for kollektive formater skal endvidere afholdes mindst en udstilling om året, der vælges gennem et åbent og transparent Open Call. I forbindelse med 2021 har Statens Kunstfonds projektstøtteudvalg for billedkunst på foranledning af Den Frie Udstillingsbygning valgt at se bort fra det oprindelige krav om afholdelse af mindst en udstilling årligt valgt gennem Open Call.

I overensstemmelse med betingelserne i driftsaftalen med Statens Kunstfond for perioden 2018-2021 tilbydes/aftales følgende:

- Kunstnersammenslutningen Den Frie Udstilling kan tilbydes en fast udstilling om året.
- Kunstnersammenslutningen Grønningen skal tilbydes en fast udstilling hvert andet år.
- Kunstnersammenslutningen Koloristerne skal tilbydes en fast udstilling hvert andet år.
- Kunstnersammenslutningen Decembristerne skal tilbydes en fast udstilling hvert andet år.

Da Grønningen i 2018 udstillede på Gl. Strand blev det, efter enighed ml. Den Frie Udstillingsbygning og Grønningen, godkendt af Statens Kunstfond, at Grønningens visning i 2019 blev konverteret til en Open Call udstilling, og Open Call i 2020 omvendt blev konverteret til en Grønningen visning.

2021 åbnede med en udstilling af Koloristerne efterfølgende udstillede Den Frie Udstilling og Grønningen udstillede i efteråret. Der har ikke været afholdt Open Call i 2021, jf ovenstående, men



udstillingerne i Dacapo-serien tilgodeser også det kunstnerkuraterede aspekt og de kollektive formater. Det kan derfor konkluderes, at årets udstillinger lever op til driftsaftalens betingelser.

Den nuværende driftsstøtteperiode ophører 31. december 2021. Fra og med 2022 vil Den Frie Udstillingsbygning modtage driftsstøtte fra Kulturministeriet på finansloven.

Ledelsespåtegning

Undertegnede har dags dato aflagt årsrapporten 2021 for Den Frie Udstilling.

Årsregnskabet udarbejdes efter reglerne i "Bekendtgørelse om regnskab og revision af projekt- og aktivitetstilskud fra Kulturministeriet".

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at årsrapporten giver et retvisende billede af foreningens aktiver og passiver, finansielle stilling samt resultat.

København, den 29. marts 2022

Dina Vester Feilberg

Direktør

Bestyrelse DFU:

Søren Jensen (Formand)

Camilla Louise Berner

Ulrik Heltoft

Didde Molly Haslund

Jørgen Michaelsen

Bestyrelse DFUB

Søren Jensen (Formand)

Peter S. Meyer

Maj Horn

Katja Bjørn

Niels Chr. Ellegaard

Til bestyrelsen i Den Frie Udstilling

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for foreningen for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2021, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter.

Årsregnskabet udarbejdes efter reglerne i "Bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet" og den regnskabspraksis, der er beskrevet i årsrapporten.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af foreningens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31/12 2021 samt af resultatet af foreningens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2021 i overensstemmelse med reglerne i "Bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet".

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i "Bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet". Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af foreningen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold i regnskabet

Uden at modificere vores konklusion henleder vi opmærksomheden på afsnittet om anvendt regnskabspraksis.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab efter god regnskabsskik i overensstemmelse med reglerne i "Bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet". Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere foreningens evne til at

fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere foreningen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes.

Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.

Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af foreningens interne kontrol.

Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.

Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om foreningens

evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Frem-

tidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at foreningen ikke længere kan fortsætte driften.

Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder i overensstemmelse med god regnskabsskik og den beskrevne regnskabspraksis.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til reglerne i "Bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet".

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med fondslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og

sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af aktiviteterne, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarder for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af aktiviteterne, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Rødovre, den 29. marts 2022

JS Revision

Godkendt Revisionsaktieselskab

Else Sørensens Vej 32, 2610 Rødovre

(CVR-nr. 37 99 96 87)

Ulrik Dahl

registreret revisor

mnc35884

Anvendt regnskabspraksis

Årsregnskabet for Den Frie Udstilling er aflagt i overensstemmelse med "Bekendtgørelse om regnskab og revision af projekt- og aktivitetstilskud fra Kulturministeriet" og Fondsloven.

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til sidste år.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de realiseres eller forfalder, herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Resultatopgørelsen

Indtægter

Indtægter består af driftstilskud og øvrige indtægter.

Administrationsomkostninger

Administrationsomkostninger omfatter omkostninger til det administrative personale, ledelsen, lokale-udgifter, kontoromkostninger m.v. samt afskrivninger.

Aktivitetsomkostninger

Aktivitetsomkostninger omfatter reklameudgifter, udstillinger og udstillingspublikationer.

Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret. Finansielle poster omfatter renteindtægter og -omkostninger.

Balancen

Materielle anlægsaktiver

Grunde og bygninger samt andre anlæg, driftsmateriel og inventar måles til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger.

Grunde og bygninger afskrives til en scrapværdi på kr. 250.000.

Der foretages lineære afskrivninger baseret på følgende vurdering af aktivernes forventede brugstider:

	Brugstid
Bygninger	20 år
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	5-10 år

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Værdipapirer

Værdipapirer måles til statusdagens kursværdi.

Gældsforpligtelser

Gæld i øvrigt er målt til amortiseret kostpris svarende til nominel værdi.

Resultatopgørelse for 2021**(Bygningen)**

Note		2021 kr.	2020 kr.
	Indtægter		
1	Driftstilskud	2.416.701	2.399.000
2	Øvrige indtægter	1.603.592	1.736.354
	Finansielle indtægter incl. kursreguleringer	269.976	128.522
	Indtægter i alt	<u>4.290.269</u>	<u>4.263.876</u>
	Administrationsudgifter		
3	Løn- og personaleudgifter	1.680.449	2.043.953
4	Kontorholdsudgifter	622.993	548.415
5	Lokaleudgifter	1.204.165	1.192.987
6	Andre udgifter	420.134	65.746
		<u>3.927.741</u>	<u>3.851.101</u>
	Aktivitetsudgifter		
	Reklameudgifter, arrangementer og vederlag	165.170	335.583
7	Udstillinger og udstillingsformidling	0	0
		<u>165.170</u>	<u>335.583</u>
	Finansielle udgifter incl. kursreguleringer	<u>10.875</u>	<u>34.218</u>
	Udgifter i alt	<u>4.103.786</u>	<u>4.220.902</u>
	Resultat for Bygningen	<u>186.483</u>	<u>42.974</u>

Resultatopgørelse for 2021**(Foreningen)**

Note		2021	2020
		kr.	kr.
	Indtægter		
8	Udstillingen DFU 2020, indtægter	464.200	221.450
	Medlemskontingenter	150.000	153.000
	Salgs- og udstillingsafgift	0	44.700
	Andre indtægter	42.129	8.662
	Indtægter i alt	<u>656.329</u>	<u>427.812</u>
	Administrationsudgifter		
8	Udstillingen DFU 2021	464.200	221.450
	Generalforsamling, bestyrelses- og kunstnermøde	21.870	28.246
	Lønninger	50.000	50.120
	Bestyrelse	20.000	20.000
	Web- og kontorudgifter	12.447	0
	Fjernlager	4.348	11.866
	Repræsentation	3.147	6.812
		<u>576.012</u>	<u>338.494</u>
	Udgifter i alt	<u>576.012</u>	<u>338.494</u>
	Resultat for Foreningen	<u>80.317</u>	<u>89.318</u>

Balance pr. 31/12 2021

Note		31/12 2021	31/12 2020
	AKTIVER	kr.	kr.
9	Driftsmidler	153.190	150.211
9	Ejendom	<u>474.861</u>	<u>523.917</u>
	Materielle anlægsaktiver i alt	<u>628.051</u>	<u>674.128</u>
	 Anlægsaktiver i alt	 <u>628.051</u>	 <u>674.128</u>
	 Debitorer	 61.206	 4.510
	Forudbetalte omkostninger	4.311	4.194
	Tilgodehavende moms	200.000	199.520
	Tilgodehavender	<u>20.027</u>	<u>286.543</u>
	Tilgodehavender i alt	<u>285.544</u>	<u>494.767</u>
	 Likvide beholdninger		
10	Bank- og kassebeholdning	2.955.381	3.606.048
	Værdipapirer	<u>3.160.612</u>	<u>2.890.546</u>
		<u>6.115.993</u>	<u>6.496.594</u>
	 Omsætningsaktiver i alt	 <u>6.401.537</u>	 <u>6.991.361</u>
	 Aktiver i alt	 <u>7.029.588</u>	 <u>7.665.489</u>

Balance pr. 31/12 2021

Note		31/12 2021	31/12 2020
	PASSIVER	kr.	kr.
	Egenkapital primo	943.654	811.362
	Overført af årets samlede resultat	<u>266.800</u>	<u>132.292</u>
11	Egenkapital i alt	<u>1.210.454</u>	<u>943.654</u>
12	Hensat til vedligeholdelse	1.701.197	1.416.208
	Hensat momsreguleringsforpligtelse, ejendom	<u>888.724</u>	<u>1.173.713</u>
	Hensatte forpligtelser i alt	<u>2.589.921</u>	<u>2.589.921</u>
13	Langfristet gæld	289.962	347.367
	Feriepengeforpligtelse	200.798	305.607
14	Kortfristet gæld	588.311	468.884
15	Igangværende projekter	681.833	345.755
16	Reserverede midler	<u>1.468.309</u>	<u>2.664.301</u>
	Gældsforpligtelser i alt	<u>3.229.213</u>	<u>4.131.914</u>
	 Passiver i alt	 <u><u>7.029.588</u></u>	 <u><u>7.665.489</u></u>
17	Eventualforpligtelser		

Noter

	2021	2020
	kr.	kr.
1 Driftstilskud		
Driftstilskud Kulturministeriet og Statens Kunstfond	2.416.701	2.399.000
	<u>2.416.701</u>	<u>2.399.000</u>
2 Øvrige indtægter		
Den Obelske Familie Fond	0	272.250
Entreindtægter	399.768	323.512
Regulering, momsreguleringsforpligtelse, momsdifferentiering	284.989	293.429
Kompensation, Covid-19	150.789	0
Salg/husleje, Café	160.819	12.000
Andre indtægter	607.227	835.163
	<u>1.603.592</u>	<u>1.736.354</u>
3 Løn og personaleudgifter		
Løn og gager	3.468.208	3.233.284
Solgte og refunderede løntimer	-1.804.595	-1.455.936
Bestyrelses honorarer	40.000	40.000
Sociale udgifter	54.236	49.418
Regulering af feriepengeforpligtelse	-104.809	129.452
Kursusudgifter	0	16
Personaleudgifter	27.409	47.719
	<u>1.680.449</u>	<u>2.043.953</u>
4 Kontorholdsudgifter		
Kontoromkostninger	12.148	7.142
Leasingudgifter	0	130.432
Kopi/print	18.623	0
Telefon, porto og fragt	102.078	81.671
IT-udgifter og Dankortterminal	142.291	145.481
Anskaffelse og vedligeholdelse af inventar	54.247	30.111
Regnskabsassistance herunder revision	48.825	43.750
Forsikringer, Falck og anden sikring	60.375	63.603
Repræsentation, møder m.m.	553	8.296
Research, rejseomkostninger	7.963	2.190
Andre omkostninger	175.890	35.739
	<u>622.993</u>	<u>548.415</u>

Noter

		2021	2020
		kr.	kr.
5	Lokaleudgifter		
	El, vand og varme	332.447	303.174
	Forsikringer	90.000	90.000
	Vedligeholdelse	192.023	215.910
	Renholdelse	295.726	284.891
	Arealleje og fjernlager	8.610	5.318
	Kommunale udgifter	370	265
	Hensættelse til vedligeholdelse	284.989	293.429
		<u>1.204.165</u>	<u>1.192.987</u>
6	Andre udgifter		
	Indkøb, Cafè	354.057	0
	Afskrivninger	66.077	65.746
		<u>420.134</u>	<u>65.746</u>
7	Udstillinger og udstillingsformidling		
	Scenatet		
	<u>Indtægter</u>		
	Den Obelske Familiefond	25.000	
	Bikubenfonden	150.000	
		<u>175.000</u>	
	Udgifter	<u>-175.000</u>	0
	Tales of Horror		
	<u>Indtægter</u>		
	Rådet for visuel kunst	10.000	
	Spar Nord Fonden	30.000	
	Det Obelske Familiefond	100.000	
	Bikubenfonden	335.000	
		<u>475.000</u>	
	Udgifter	<u>-475.000</u>	0

Noter

SilentZone

Indtægter

Bikubenfonden	300.000	
Det Obelske Familiefond	75.000	
Spar Nord Fonden	20.000	
	<u>395.000</u>	
Udgifter	<u>-395.000</u>	0

Valgslægtsskaber

Indtægter

Statens Kunstfond	60.000	
William Demant Fonden	40.000	
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond	50.000	
15. juni Fonden	208.000	
Dansk Tennisfond	133.550	
Beckett-Fonden	100.000	
Knud Højgaard Fonden	50.000	
Augustinus Fonden	50.000	
L. Zeuthens Mindelegat	10.000	
Det Obelske Familiefond	10.000	
	<u>711.550</u>	
Udgifter	<u>-711.550</u>	0

The Void

Indtægter

Det Obelske Familiefond	80.000	
Statens Kunstfond	40.000	
Københavns Kommune	15.000	
Augustinus Fonden	50.000	
	<u>185.000</u>	
Udgifter	<u>-185.000</u>	0

Noter

Cantabile2

Indtægter

Bikubenfonden	600.000		
Spar Nord Fonden	30.000		
Det Obelske Familie Fond	<u>125.000</u>		
	755.000		
Udgifter	<u>-755.000</u>	0	

Emilia Skarnulyte

Indtægter

Statens Kunstfond	126.400		
Det Obelske Familiefond	10.000		
Dansk Tennis Fond	25.000		
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond	25.000		
Beckett-Fonden	70.000		
Knud Højgaard Fonden	50.000		
Augustinus Fonden	<u>70.000</u>		
	376.400		
Udgifter	<u>-376.400</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
		<u>0</u>	<u>0</u>

Noter

8 Udstillingen DFU 2021

Indtægter:

Statens Kunstfond	146.200	
Københavns kommune	10.000	
Det Obelske Familie Fond	143.000	
William Demant	50.000	
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond	40.000	
Dansk Tennis Fond	75.000	
	<u>464.200</u>	<u>221.450</u>

Udgifter:

Udstillingsproduktion:

Forsikring	10.000	
Lønninger og honorarer	20.000	
Regnskabsassistance	<u>10.000</u>	40.000

Installering af udstilling, teknik:

Ophængning/nedtagning	88.330	
Materialer, installation	129.602	
Rengøring	10.650	
Kunstnerrejser, -honorar m.v.	81.020	
Transport	<u>8.969</u>	318.571

Udstillingsformidling og annoncering:

Layout og tryk	68.281	
Formidling og annoncering m.m.	<u>33.599</u>	101.880

Fernisering og events:

Fernisering	<u>3.749</u>	
	<u>464.200</u>	<u>221.450</u>

Noter

9	Anlægsaktiver	Driftsmidler	
		<u>og inventar</u>	<u>Ejendom</u>
	Anskaffelsessum pr. 1/1 2021	335.809	1.231.139
	Tilgang	20.000	0
	Afgang	0	0
	Projekt- og restaureringsudgifter	0	36.448.956
	Modtagne tilskud til projekt- og restaureringsudgifter	0	-36.448.956
	Anskaffelsessum pr. 31/12 2021	<u>355.809</u>	<u>1.231.139</u>
	Afskrivninger pr. 1/1 2021	185.598	707.222
	Afskrivninger i året	17.021	49.056
	Afskrivninger vedrørende årets afgang	0	0
	Afskrivninger pr. 31/12 2021	<u>202.619</u>	<u>756.278</u>
	Bogført værdi pr. 31/12 2021	<u>153.190</u>	<u>474.861</u>
		2021	2020
		kr.	kr.
10	Likvide beholdninger		
	Kassebeholdning	4.925	1.828
	Nordea, konto 2191 6877352313	2.849.660	3.600.201
	Nordea, konto 6894 210174	1.397	1.487
	Nordea, konto 8983 294627	96.867	0
	Danske Bank, konto 3344 097453	2.532	2.532
		<u>2.955.381</u>	<u>3.606.048</u>
11	Egenkapital		
	Egenkapital primo	943.654	811.362
	Årets resultat for Bygningen	186.483	42.974
	Årets resultat for Foreningen	80.317	89.318
		<u>1.210.454</u>	<u>943.654</u>

Noter

	2021	2020
	kr.	kr.
12 Hensat til vedligeholdelse		
Hensat, primo	1.416.208	
Anvendt i året	0	
Hensat i året	284.989	
	<u>1.701.197</u>	<u>1.416.208</u>
13 Langfristet gæld		
Statens Bygningsfredningsfond	168.697	204.880
Kulturarvsstyrelsen	121.265	142.487
	<u>289.962</u>	<u>347.367</u>
14 Kortfristet gæld		
A-skat og AM-bidrag m.v.	264.162	288.493
Andre kreditorer	45.000	44.000
Skyldige omkostninger	279.149	136.391
	<u>588.311</u>	<u>468.884</u>
15 Igangværende projekter		
Udstillinger	642.709	
Arkiv	73.875	
SKARN	-47.047	
Weekends	12.296	
	<u>681.833</u>	<u>345.755</u>

Noter**16 Reserverede midler****Det Obelske Familiefond**

Primo 1/1-2021	541.687	
Indgået	800.000	
Forbrugt	-1.341.687	
	<u>0</u>	0

Bikubenfonden/Spar Nord

Primo 1/1-2021	400.000	
Indgået	800.000	
Forbrugt	-1.200.000	
	<u>0</u>	0

Foyer projektet

Modtaget primo 1/1-2021	1.570.479	
Det Obolske Familiefond	287.830	
Forbrugt	-275.000	
	<u>1.583.309</u>	1.583.309

L. Zeuthens Mindelegat

Forbrugt	-10.000	
	<u>-10.000</u>	-10.000

Statens Kunstfond

Indgået	50.000	
	<u>50.000</u>	50.000

Dansk Tennisfond

Indgået	200.000	
Forbrugt	-200.000	
	<u>0</u>	0

Aage og Johanne Louis-Hansens Fond

Modtaget primo 1/1-2021	182.135	
Forbrugt	-307.135	
	<u>-125.000</u>	-125.000

Novo Nordisk

Indgået	1.710.451	
Forbrugt	-129.617	
Indeholdt i Igangværende projekter	-1.580.834	
	<u>0</u>	0

15. juni Fonden

Modtaget primo 1/1-2021	-30.000	
	<u>-30.000</u>	-30.000
		<u>1.468.309</u>

Noter

17 Eventualforpligtelser

Der påhviler ikke foreningen forpligtelser, som ikke fremgår af årsregnskabet.

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registeret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Søren Jensen

Bestyrelsesformand

Serienummer: PID:9208-2002-2-832516937950

IP: 87.58.xxx.xxx

2022-04-19 07:45:07 UTC

NEM ID 

Ulrik Heltoft

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-514366284330

IP: 130.225.xxx.xxx

2022-04-19 07:46:23 UTC

NEM ID 

Camilla Louise Berner

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-158019571951

IP: 62.66.xxx.xxx

2022-04-19 07:57:58 UTC

NEM ID 

Peter Schufri Meyer

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-502901991055

IP: 80.208.xxx.xxx

2022-04-19 08:04:59 UTC

NEM ID 

Dina Vester Feilberg

Direktør

Serienummer: PID:9208-2002-2-524465803141

IP: 185.215.xxx.xxx

2022-04-19 12:24:31 UTC

NEM ID 

Katja Bjørn Jakobsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-526700092507

IP: 5.186.xxx.xxx

2022-04-19 12:41:09 UTC

NEM ID 

Jørgen Michaelsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-075405161182

IP: 176.21.xxx.xxx

2022-04-21 09:26:40 UTC

NEM ID 

Niels Christian Ellegaard

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-697953662640

IP: 194.182.xxx.xxx

2022-04-21 09:28:29 UTC

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: AC40H-ILMZP-BQJWD-041P7-0QGGDD-K5K50

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempet med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: **<https://penneo.com/validate>**

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Maj Horn-Petersen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-305259435707

IP: 193.169.xxx.xxx

2022-04-21 13:06:08 UTC

NEM ID 

Didde Molly Haslund

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-228745058782

IP: 5.186.xxx.xxx

2022-04-24 08:19:25 UTC

NEM ID 

Ulrik Dahl

Registreret revisor

Serienummer: PID:9208-2002-2-528371923109

IP: 87.49.xxx.xxx

2022-04-24 10:51:47 UTC

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: AC40H-ILM2P-BQJWD-041P7-0QGGDD-K5K50

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstemplet med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>