Henrik Ladewig (Adm. direktør, CMA, HD(r))
Ulrik Dahl (Reg. revisor)
Kasper Kjærsgaard (Reg. revisor)
Ronni Jeppesen (Revisor, CMA, HD(r))

JS REVISION
GODKENDT REVISIONSAKTIESELSKAB

(CVR-nr. 37999687)

Den Frie Udstilling

Oslo Plads 1, 2100 København Ø

CVR-nr. 22 49 78 12

Årsrapport for 2020

Penneo dokumentnøgle: KE5K6-S4OWM-XP1CB-DOKLY-53FAU-UC8KK

EGEGÅRDSVEJ 39 B
2610 RØDOVRE
WWW.JSREVISION.DK

DANSKE REVISORER FSR

TELEFON 36 41 48 00
MAILBOX@JSREVISION.DK

DEN FRIE

LEDELSENS ÅRSBERETNING 2020

Penneo dokumentnøgle: KE5K6-S4OWM-XP1CB-DOKLY-53FAU-UC8KK

DEN FRIE

INDHOLDSFORTEGNELSE

ÅRSBERETNING 3

FORMÅL OG DRIFTSAFTALE 3

DEN FRIE UDSTILLINGSBYGNING 2020 4

Markante ændringer i program grundet COVID-19 4

Økonomisk støtte i forbindelse med COVID-19 5

Fremhævede udstillingsprojekter 6

UDSTILLINGER: ØVRE SALE 6

Grønningen 6

Synliggørelse 7

Den Frie Udstilling 2020 7

Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens Legatudstilling 8

Ghosthouse 8

KE – Kunstnernes Efterårsudstilling 2020 8

Decembristerne 9

UDSTILLINGER: UNDERETAGEN 9

PEEP Show 10

AION 10

Going Going 10

The Void 11

Silent Zone Echo Chamber 11

SÆRLIGE SAMARBEJDER OG PROJEKTER 11

CLOSE ENCOUNTERS vol 3 11

Material Matter – 3 Days of Design 12

Den Frie Morgen 12

SKARN – samtidskunstskole 12

ARKIV-projekt 13

OPGRADERING AF BYGNINGEN 13

PERSONALE 13

BESTYRELSER 13

ØKONOMI 14

DRIFTSSTØTTE 14

Penneo dokumentnøgle: KE5K6-S4OWM-XP1CB-DOKLY-53FAU-UC8KK

ÅRSBERETNING

Årsberetningen omfatter såvel kunstnersammenslutningen Den Frie Udstilling som Den Frie Udstillingsbygning, der ejes af kunstnersammenslutningen. Kunstnersammenslutningen har som sine hovedformål at gennemføre en årlig kunstudstilling for sammenslutningens medlemmer og gæster samt at udnytte udstillingsbygningen til kunstens fremme blandt almenheden.

Som ejer af udstillingsbygningen har Den Frie Udstilling ansvaret for overordnede bygningsmæssige forhold, herunder større vedligeholdelsesarbejder, renoverings- og restaureringsarbejder samt ombygningsarbejder, mens den løbende drift og vedligeholdelse, der kan rummes inden for udstillingsbygningens budget, henhører under bygningsbestyrelsen. Regnskabsmæssigt henføres samtlige forhold vedrørende udstillingsbygningens drift og vedligeholdelse m.v. til regnskabet for udstillingsbygningen. Resultatopgørelsen for Den Frie Udstilling (foreningen) angår alene den økonomi, der knytter sig til driften af sammenslutningen som sådan, herunder dennes udstillingsvirksomhed.

Mens denne årsberetning skrives, er Den Frie Udstillingsbygning lukket pga. COVID-19, og nedlukningen har medført ændringer i udstillingsprogrammet for 2021. Det er endnu uvist hvordan nedlukningen og følgevirkningerne af COVID-19 vil påvirke resultatet for 2021.

FORMÅL OG DRIFTSAFTALE

Den Frie Udstillingsbygning er Kunstnernes Hus, tegnet af billedkunstneren J.F. Willumsen i 1898, primært med det formål at vise dansk og international samtidskunst. Bygningen er ejet af kunstnersammenslutningen Den Frie Udstilling, der med forbillede i den franske Salon des Refusés blev stiftet i 1891 som et alternativ til den censurerede forårsudstilling på Charlottenborg.

Den Frie Udstillingsbygning udmærker sig i kraft af selve bygningen og en unik historie og placering i dansk kunstliv med kontinuerligt fokus på samtidens kunstneriske nybrud og udfordring af de etablerede kunstforståelser. I dag bruges historien som et aktiv, der giver kraft og kontekst til samtidens kunstneriske eksperimenter. Den Frie Udstillingsbygning har også et særligt fokus på samtidskunstneriske fællesskaber, kollektive udstillinger, kunstnersammenslutninger samt eksperimenterende grupperinger og netværk. Dette er dels funderet i Den Frie Udstillingsbygnings historie, men er også foranlediget af den driftsaftale, der er indgået med Kulturministeriet og Statens Kunstfond for årene 2018-2021.

Penneo dokumentnøgle: KE5K6-S4OWM-XP1CB-DOKLY-53FAU-UC8KK

DEN FRIE UDSTILLINGSBYGNING 2020

Året 2020 har været præget af COVID-19 og de deraf afledte udfordringer. Men som det vil fremgå af nedenstående kommer Den Frie Udstillingsbygning ud af 2020 med et regnskab i balance og med en række nytænkende udstillingsmæssige formater med i bagagen.

I 2020 er der gennemført 12 udstillinger, hvoraf én af disse, *AION*, er del af udstillingen *Synliggørelser*, herudover er der gennemført performanceprogrammet Den Frie Morgen - et nyt format hvor rammen er Oslo Plads -, samt to samarbejdsaftaler med henholdsvis Dansehallerne og 3 Days of Design. I alt har 21.349 registrerede gæster besøgt udstillingerne. Det skal dog bemærkes, at tallet er baseret på den samlede entréindtægt for året, og dermed er et skønnet tal. Grundet systemnedbrud er den data der registrerer de forskellige grupper gæster gået tabt, hvorfor den reelle entréindtægt er brugt som udgangspunkt for beregning af besøgstal for dele af året. I besøgstallet er ikke indeholdt det publikum Den Frie Udstillingsbygning har nået igennem de kunstneriske aktiviteter i det offentlige rum såsom Den Frie Morgen. Igennem formater som dette, når Den Frie Udstillingsbygning et betragteligt større antal publikummer end sædvanligt.

Pga. COVID-19 opsagde kokken, Peter Otto Hansen, forpagtningsaftalen for caféen Polykrom, der således ophørte med udgangen af 2020. I januar 2021 er der truffet aftale med et nyt forpagtningspar Martin Volf og Simon Edvardsen.

SKARN – Den Fries samtidskunstskole for børn og unge holder fast til i underetagen. Undervisningen blev ikke gennemført under nedlukningen i foråret, men genoptaget straks efter genåbningen. De to blev afsluttet inden nedlukningen i december.

Der er blevet indrettet et område i underetagen, hvor Den Fries Arkiv nu er placeret. Det er blevet registreret, og materialet er nu gjort tilgængeligt for forskere og øvrige interesserede.

I forbindelse med udstillingen *Silent Zone Echo Chamber* er der blevet bygget et ekstra udstillingsrum i midten af underetagen. Det er opført som et midlertidigt rum, og kan benyttes til øget udstillingsaktivitet.

Tegningerne til Foyerprojektet er sendt til myndighedsgodkendelse ultimo 2020. Projektet er udvidet på skitseplan til at omfatte Oslo Plads, og Praksis Arkitekter har tilknyttet tegnestuen Det Blå til projektet.

Penneo dokumentnøgle: KE5K6-S4OWM-XP1CB-DOKLY-53FAU-UC8KK

Den Frie Udstillingsbygning indgik i 2017 en ny 4-årig driftsaftale med Kulturministeriet og Statens Kunstfond gældende for årene 2018-21. Der pågår drøftelser vedr. den fremadrettede drift efter 2021.

Markante ændringer i program grundet COVID-19

Udstillingen *Synliggørelser* der åbnede i starten af marts, er kun åben i få dage, før nedlukningen rammer Danmark. Udstillingen når dog at åbne for offentligheden. igen, idet den forlænges til 14. juni. Forlængelse er muliggjort, da den planlagte udstilling med sammenslutningen *Den Frie Udstilling*, der skulle være afholdt i maj, aflyses, og flyttes til sommerperioden med et nyt udstillingskoncept. Denne programændring lader sig realisere, da udstillingen med Janaina Tschäpe og Ursula Reuter Christiansen, *Valgslægtskaber – Das Unheimliche*, bliver flyttet til sommeren 2021. I starten af november rammer nedlukningen igen, og det får konsekvenser for de igangværende udstillinger, *KE* og Michael Würtz Overbecks *The Void*. *KE* når ikke at åbne igen før udstillingen tages ned, og i skrivende stund er *The Void* fortsat lukket, men udstillingsperioden er forlænget til 25. april 2021. *Decembristerne* valgte at gennemføre deres udstilling som planlagt, i håbet om at den kunne åbne i 2021, hvad der desværre ikke kom til at ske. Af større arrangementer der har måtte aflyses er et seminar i forbindelse med udstillingen *Synliggørelser* i samarbejde med Louisiana og en række paneldebatter i forbindelse med *KE*-udstillingen. Det skal bemærkes, at der efter udbruddet af COVID-19 kun i særdeles begrænset omfang er tænkt i arrangementer hvor flere mennesker samles. Det præger 2020 programmet som helhed. Endvidere trækker CHART design deres samarbejde under henvisning til COVID-19.

Økonomisk støtte i forbindelse med COVID-19

Udover driftsstøtte har udstillingerne og udstillingsbygningens andre aktiviteter såsom foyer- og arkivprojekterne samt SKARN en omsætning på ca. 4,5 mio. kr., der kun har kunnet gennemføres med værdsat støtte fra både Statens Kunstfond, Københavns Kommune samt fra mange private fondes generøse donationer. I al væsentlighed er regnskabet fra 2020 præget af at de fonde der støtter Den Frie Udstillingsbygning, valgte at stå bag de projekter de havde bevilget støtte til, trods ændringer og modificeringer. Det betød, at vi kunne tage vare om de kunstnere og de projekter vi havde søsat, men ikke realiseret endnu, og det gav os samtidig den fornødne ro til også at udvikle i en krisetid. Som kunsthal fik Den Frie Udstillingsbygning del af Det Obelske Familiefonds generøse ekstrabevilling vedr. kompensation for tabte indtægter, og fik også en generøs særbevilling fra Aage og Johanne Louis-Hansens Fond. Begge bevillinger har været definerende for at vi har kunne

Penneo dokumentnøgle: KE5K6-S4OWM-XP1CB-DOKLY-53FAU-UC8KK

udvikle nye idéer og formater og styrke Den Frie Udstillingsbygning midt i en krisetid. De positive betydninger af disse ekstra bevillinger rækker videre end til 2021. Det skal også nævnes, at Den Frie Udstillingsbygning fik del i sommerrabatordningen og således kunne tilbyde adgang til halv entré i skolernes sommerferie, samt at bestyrelsen for Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens legat bevilgede gratis entré i hele udstillingsperioden. Begge dele har haft positiv betydning for årets besøgstal, men vigtigst har vi nået nye gæster derigennem.

Året 2020 blev afsluttet fornemt idet Den Frie Udstillingsbygning i samarbejde med Husets Teater blev udpeget af Statens Kunstfonds projektstøtteudvalg for Scenekunst, til at udvikle og drive den kuraterede gæstespilsscene i hovedstaden frem til og med sommeren 2025. Med udpegelsen følger en bevilling på 10 mio. kr. Hermed forankres den performative satsning yderligere i institutionen.

Fremhævede udstillingsprojekter

Pga. den begrænsede adgang til en række af udstillingerne er flere kun blevet sporadisk anmeldt, og generelt er de udenlandske anmeldelser og omtaler stort set udeblevet, en undtagelse er internationale omtaler af *Ghosthouse*, blandt andet på online magasinet tzveknik. Generelt har det været de mere performativt orienterede udstillinger og projekter der har nydt anmeldernes bevågenhed. Eksempelvis fremhævede Pernille Albrethsen i Weekendavisen *Ghosthouse*, I Sceneblog står der om *Silent Zone Echo Chamber*: "Installationen har været længe undervejs, men både komponisten Louise Alenius og instruktøren Tue Biering er perfektionister, og resultatet er outstanding. Både den dybt ubehagelige skildring, de perfekte operasangere og de exceptionelt dygtigt udførte AR elementer, skaber et uundgåeligt værk på Den Frie.", og Kunstkritikks anmelder Louise Steiwer slutter sin anmeldelse af performancen på åbningsdagen for Kris Lemsalu og Kyp Malones *Going Going* således: "Denne eftermiddag manede Lemsalu ånder og meditative drømme frem med en sådan kraft, at da vi endelig steg op fra mørket, var det med missende øjne imod sollyset, nærmest som genfødte."

Det har kun været ganske få gæster fra udlandet, men til gengæld kan vi konstatere at vi har styrket vores lokale forankring, både hvad angår synlighed i området, eksempelvis i kraft af Den Frie Morgen, og hvad angår publikum. Dette tages med i det fortsatte arbejde med publikumsudvikling.

Penneo dokumentnøgle: KE5K6-S4OWM-XP1CB-DOKLY-53FAU-UC8KK

Slutteligt skal det nævnes, at Marianne Hesselbjergs værk Alting flyder (efter Heraklit) der blev skabt til Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens Legatudstilling, er blevet deponeret på Statens Museum for Kunst.

De gennemførte 12 udstillinger og andre betydelige aktiviteter og tiltag gennemgås herunder:

UDSTILLINGER: ØVRE SALE

Grønningen
18. januar – 16. februar

Allan Otte, Anette Harboe Flensburg, Anita Jørgensen, Arne Haugen Sørensen, Astrid Kruse Jensen, Bjørn Poulsen, Erik A. Frandsen, Eske Kath, Eva Koch, Eva Steen Christensen, Hans Pauli-Olsen, Hjørdis Haack, Ib Monrad-Hansen, Jette Thyssen, Jørgen Haugen Sørensen, Karin Lorentzen, Kaspar Bonnén (gæst), Katja Bjørn (gæst), Kehnet Nielsen (gæst), Kirsten Justesen, Kristofer Hultenberg, Leonard Forslund, Lise Malinovsky, Mads Gamdrup, Malene Landgreen, Merete Barker, Michael Mørk, Mie Mørkeberg – gæst, Morten Buch, Nicolai Howalt, Ole Sporring, Peter Bonnén, Peter Brandes, Poul Agger, Poul Janus Ipsen, Ronald Burns, Ruth Campau, Seppo Mattinen, Stig Brøgger, Søren Martinsen, Tina Maria Nielsen, Trine Søndergaard, Viera Collaro.

Synliggørelse
6. marts – 14. juni (forlænget pga. nedlukning. Udstillingen var lukket for offentligheden fra og med 12. marts til og med 20. maj)

Synliggørelser beskæftigede sig med det, som bevæger sig på kanten af vores fatteevne, og som kan forstås på et teoretisk niveau, men som ellers synes uhåndgribeligt. Det kan være lys, atomer, radioaktivitet eller anden elektromagnetiske stråling, der ikke er synlig for det blotte øje, men som er en realitet og påvirker vores kroppe og omgivelser særdeles konkret. Eller det kan være psykologiske strukturer – umiddelbar usynlig tankevirksomhed -, som ikke desto mindre har en direkte påvirkning på os, og vores tilgang til hinanden og verden.

Deltagende kunstnere:
Camilla Berner, Ester Fleckner, Nicolai Howalt, Ann Veronica Janssens, Mille Kalsmose, Jacob Kirkegaard, Thorbjørn Lausten og Janine von Thüngen

Penneo dokumentnøgle: KE5K6-S4OWM-XP1CB-DOKLY-53FAU-UC8KK

Arrangementer: Et planlagt seminar i april i samarbejde med Louisiana med blandt andre Minik Rosing, Peter Michael Nielsen, Ann Veronica Janssens, Jakob Kirkegaard og Cornelia Lauf måtte aflyses.

Den Frie Udstilling 2020

27. juni – 30. august

Kurateret af bestyrelsen: Camilla Berner, Yvette Brackman, Ulrik Heltoft, Søren Jensen og Pia Rönicke

Udstillingen skulle have været kurateret af FOS og Finn Reinbothe, men pga. COVID-19 var det ikke muligt at gennemføre den planlagte kuratering. Derfor valgte bestyrelsen at gennemføre en klassisk salonudstilling. Der blev ikke inviteret gæster (udover Elle Klarskov Jørgensens samskabelsesprojekt med Agnete Werner)

Deltagende kunstnere på Den Frie Udstilling 2020:
Ann Lislegaard, Camilla Berner, Bjørn Nørgaard, Ebbe Stub Wittrup, Elle Klarskov Jørgensen & Agneta Werner, Finn Reinbothe, FOS, Freddie A. Lerche, Hannah Heilmann, Hein Heinsen, Henrik Plenge Jakobsen, John Olsen (Mindeophængning), Jytte Høy, Jørgen Michaelsen, Kasper Akhøj & Tamar Guimarães, Kirsten Lockenwitz, Kirsten Ortwed, Lea Porsager, Leif Kath, Lis Nogel, Margrete Sørensen, Maria Finn, Martin Erik Andersen, Mette Winckelmann, Mikkel Carl, Milena Bonifacini, Mogens Møller, Mogens Møller & Dorte Dahlin, Morten Stræde, Niels Guttormsen (Mindeophængning), Pernille With Madsen, Peter Holst Henckel, Simon Starling, Sophia Kalkau, Søren Elgaard, Søren Jensen, Søren Lose, Thorbjørn Lausten, Torben Ebbesen, Ulrik Heltoft, Yvette Brackman.

Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens Legatudstilling

12. september – 18. oktober

På udstillingen præsenterer de fire hædersprismodtagere, Jeannette Ehlers, Marianne Hesselbjerg, Jens Haaning og Bjørn Poulsen, store nyproduktioner samt udvalgte hovedværker. Bestyrelsen for legatet muliggjorde gratis adgang til udstillingen.

Penneo dokumentnøgle: KE5K6-S4OWM-XP1CB-DOKLY-53FAU-UC8KK

Om baggrunden for udstillingen:
Komponisten Carl Nielsen og billedhuggeren Anne Marie Carl-Nielsen (f. Brodersen) mødte hinanden i Paris i 1891. De blev stormende forelsket og giftede sig kort tid efter. Anne Marie Carl-Nielsen hørte til kredsen omkring stifterne af Den Frie Udstilling, hun deltog i 1892-udstillingen og var herefter og frem til sin død i 1945 fast medlem af sammenslutningen. Legatet, der lyder ægteparrets navn, er stiftet af deres døtre i 1957. Hvert andet år tildeles legatets hæderspris på skift til musikere/komponister og billedhuggere. Hædersprisen er den største enkeltstående kulturpris i Danmark. Udover æren hædres hver kunstner med 750.000 kr.

Arrangementer
Offentliggørelse af prismodtagere i maj måned. Lukket arrangement.

Ghosthouse
27. oktober – 31. oktober

Udstillingen *Ghosthouse* omdannede Den Frie Udstillingsbygning til et spøgelsestog. *Ghosthouse* var både en traditionel udstilling og en immersiv performance, der præsenterede værker i alsidige medier: skulpturer, beklædning, kostumer, koncerter, performances, videoværker, installationer. Fællestegnet var en kredsen om aspekter af illusion eller horror, og en leg med 'das unheimliche', forstået som forskydninger, som omdanner det velkendte til noget uhyggeligt eller foruroligende. De besøgende blev placeret i vogne, og blev skubbet rundt i udstillingen. Alt fra vogne til performernes narrativ var udformet af inviterede kunstnere og havde værkkarakter.

Udstillende kunstnere:
DIS (US), Wilhelm Freddie (DK), Esben Weile Kjær (DK), Adam Christensen (UK), Rolf Nowotny (DK), Rikard Thambert (SE), Vaquera (US), Dorota Gawęda (PL) & Eglė Kulbokaitė (LT), Vitaly Bezpalov (RU), Wendy Jim (AT), Mette Hammer Juhl (DK) & Ruth Angel Edwards (UK), Aske Høier Olsen (DK), Roman Ole (DE)

KE – Kunstnernes Efterårsudstilling 2020
22. november – 13. december

Penneo dokumentnøgle: KE5K6-S4OWM-XP1CB-DOKLY-53FAU-UC8KK

708 kunstnere ansøgte med i alt 3141 værker. Årets jury bestod af billedkunstnerne Kirsten Astrup (fra kunstnerduoen Astrup & Bordorff), Al Masson, Aslak Vibæk (fra kunstnerduoen AVPD), Yvette Brackman, samt kunsthistoriker og -kritiker Bente Scavenius.

Udstillere:
Michael a Grømma, Søren Koni Andersen, Kristine Hellesøe Appel, Ida Bang Augsburg, Victor Bengtsson, Anna Seeberg Braun, Nina Krog Ekman, Katja Grinling, Mikael Hallstrøm Eriksen, Inger Sif Heeschen, Jesus Herrera Martinez, Davide Hjort Di Fabio, Marianne Johnstad-Møller, Jørn Jøntvedt, Shazia Khan, Lis Kjærgaard, Pål Lersveen, Inga Lineviciute, Mihkel Pajuste & Mariliis Kundla, Yukiko Miyake, Daniel Mølholt Bülow, Martine Myrup, David Noro, Rasmus Ravn Gottliebsen, Jan Oskar Rønnow, Jan Skovgård, Henrik Soelmark, Jes Hermann Saatterup, Marie Boye Thomsen & William Reynish, Maria Willemoes Franck, Anders Aarvik.

Performances:
D. 24.11 Kl. 18.00 – 18.30: Daniel Mølholt Bülow – Lie Ill in My Mouth
D. 25.11 Kl. 18.00 – 18.30: Davide Hjort Di Fabio – Fimbriae
D. 05.12 Kl. 18.00 – 18.30: Daniel Mølholt Bülow – Lie Ill in My Mouth

Decembristerne
19. december – 17. januar 2021

Udstillingen blev installeret som planlagt, men kom aldrig til at åbne. Oda Knudsen skabte et banner til udstillingen der blev sat op på Den Fries facade. På banneret stod "Hemmelig kunst". Den Frie Udstillingsbygning oprettede en webshop så Decembristerne kunne sælge deres værker. Webshoppen gik i luften på det tidspunkt hvor udstillingen skulle have været åbnet.

Deltagende kunstnere (medlem + gæst):
Bank & Rau + Morten Jacobsen, Doris Bloom + Finn Naur Petersen, Ole Broager + Natalie Megård, Elmer + Firoozeh Bazrafkan, Sys Hindsbo + Bente Hansen, Ellen Hyllemose + Hannah Toticki Anbert, Henrik Flagstad + Philip Ytournel, Heine Klausen + Stephan Møller, Oda Knudsen + Morten Tillitz, Jørgen Carlo Larsen + Camilla Rasborg, Henrik Menné + Christine Overvad Hansen, Bodil Nielsen + Hans Holten, Hanne Nielsen og Birgit Johnsen + Mogens Jacobsen, Jesper Rasmussen + Peter Olsen, Steen Møller Rasmussen + Mie Mørkebjerg, Ane Mette Ruge + Else Marie Pade, H.C Rylander + Ida Hyllested

Penneo dokumentnøgle: KE5K6-S4OWM-XP1CB-DOKLY-53FAU-UC8KK

UDSTILLINGER: UNDERETAGEN

PEEP Show
21. februar – 1. marts
Det Ovale Rum

PEEP(show) var en erotisk performanceinstallation, der udforskede menneskets voyeuristiske og ekshibitionistiske tendenser og undersøgte, hvad der kunne ske i mødet mellem det intime og perverse. Med værket ønskede det feministiske kunstener kollektiv Det Ovale Rum at skabe et trygt rum, hvor publikum i samtykket fællesskab kunne udforske trangen til at belure og blive beluret. Projektet var del af satsningen Eksperimenterende formater i krydsfeltet mellem Scenekunst og Billedkunst.

AION
27. juni – 16. august
Jakob Kirkegaard

(Værket var del af udstillingen *Synliggørelser*. Visningen af dette værk fortsatte efter *Synliggørelser* blev taget ned, da den planlagte udstilling i udstillingsrummet (*Valgslægtsskaber*) blev rykket til 2021).

AION tager udgangspunkt i fire forladte lokaliteter – en svømmehal, en koncertsal, en gymnastiksal og en gammel landsbykirke – i den såkaldte eksklusionszone i Tjernobyl, Ukraine. I dagene og ugerne efter ulykken ved Tjernobyl-atomkraftværket d. 26. april 1986 blev den lokale befolkning evakueret af sovjetisk militær og måtte efterlade alle deres ejendele. De tidligere hjem og mødesteder blev erklæret for forurenet område og vil forblive ubeboelige i tusinder af år på grund af radioaktiv stråling. To årtier efter katastrofen besøgte Kirkegaard Tjernobyl, og på de pågældende fire forladte lokaliteter satte han en mikrofon til at optage i rummene.

Going Going
30. august - 18. oktober
Kris Lemsalu og Kyp Malone

Penneo dokumentnøgle: KE5K6-S4OWM-XP1CB-DOKLY-53FAU-UC8KK

Going Going var en total installation skabt af den estiske billedkunstner Kris Lemsalu og den amerikanske sanger og multiinstrumentalist Kyp Malone (TV On The Radio). Lemsalu og Malone skaber sammen installatoriske performances med skulptur, keramik, video, musik og lyd. De arbejdede første gang sammen i 2017, hvor de skabte værket *Going Going* til performance-biennalen Performa i New York. Hos Den Frie præsenterede de en ny og modificeret version af dette hovedværk. Værket blev på åbningsdagen aktiveret som en durational performance

Arrangementer: Performance med Lemsalu og Malone på åbningsdagen.

The Void
22. november – 25. april 2021
Michael Würtz Overbeck

The Void er en totalinstallation i Den Fries underjordiske udstillingsrum, der står manifesteret som et mørkt og fortættet sted. Würtz Overbeck undersøger, hvordan de store eksistentielle spørgsmål kan efterlade mennesket hensat i en tilstand af tvivl og fremmedgjorthed. Hvad sker der, når jagten efter livets mening opleves som frugtesløs? Og hvordan finder vi fodfæste, når vi opdager, at de svar, vi søger, måske slet ikke findes? Værkerne i *The Void* udfolder hver især aspekter af det eksistentielle tomrum og den overvældende følelse af modløshed, der kan følge sådanne refleksioner. En art eksiltilstand vi som mennesker kan fortabe os i alene og adskilte fra den omgivende verden.

Silent Zone Echo Chamber
24. august - 31. januar 2021
Louise Alenius og Tue Biering

Værket blev vist i et ekstra, og til værket bygget, udstillingsrum mellem caféen og arkivet. *Silent Zone – Echo Chamber* er en hybrid mellem opera, interaktiv 3D-teknologi og installationskunst. Helt konkret er en 9 x 5 meter kube blevet bygget i Den Fries underetage. Publikum bliver udstyret med en smartphone og et par hovedtelefoner, hvorefter de går ind i installationen. Operaen udfolder sig her som et fysisk og skulpturelt lydlandskab, publikum kan gå rundt i. Gennem telefonen ses samtidig en familie på fire i skiftende situationer, og der tegner sig

Penneo dokumentnøgle: KE5K6-S4OWM-XP1CB-DOKLY-53FAU-UC8KK

efterhånden et narrativ. Man kan frit bevæge sig rundt, gå tæt på karaktererne eller betragte det hele lidt på afstand.

Projektet var del af satsningen Eksperimenterende formater i krydsfeltet mellem Scenekunst og Billedkunst.

SÆRLIGE SAMARBEJDER OG PROJEKTER

CLOSE ENCOUNTERS vol 3
12. – 15. november
Dansehallerne

Close Encounters er en performancefestival over 4 dage med nærværende koreografiske værker, installationer og performances. Denne udgave af Close Encounters var en koreografisk udstilling, som undersøgte spændingsfeltet mellem koreografi som udtryks- og fremstillingsform og udstillingsrummets konventioner.

Deltagende kunstnere: Adèle Essle Zeiss (SE), Andros Zins-Browne (US), Christian Falsnaes (DK), Erna Ómarsdóttir & Valdimar Jóhannsson (IS), Sonja Jokiniemi (FI), Margrét Sara Guðjónsdóttirs (IS/DE)

Material Matter – 3 Days of Design
3. september – 5. september
Ark Journal

Designudstillingen var skabt i samarbejde mellem 17 danske design- og møbelbrands samt brancheorganisationen Træ- og Møbelindustrien og kurateret af teamet bag magasinet Ark Journal.

Udstillere: August Sandgren, Brandt Collective, Cane-Line, Eilersen, Form & Refine, Fritz Hansen, Juul, Magnus Olesen, Motarasu, Naver Collection, Nicolaj Bo, PP Møbler, Skovby, Søren Lund Møbler, Randers+Radius, Re Beds, Wo Interior

Penneo dokumentnøgle: KE5K6-S4OWM-XP1CB-DOKLY-53FAU-UC8KK

Den Frie Morgen

Den Frie Morgen er en samlet betegnelse for et nyt tiltag, der skal styrke og understøtte mødet mellem kunstnere og publikum, fastholde vores nuværende publikum ved at imødekomme deres nye behov som følge af COVID-19 og tiltrække et nyt publikum. Overordnet set omhandler Den Frie Morgen arrangementer i morgentimer i og omkring Den Frie Udstillingsbygning.

I november og december var det performancedelen af Den Frie Morgen, der blev afholdt på og omkring Oslo Plads. Der blev afholdt fire performances (Eliyah Mesayer Seen Flags, 9. november, Lilibeth Cuenca Rasmussen Dagen i dag er din, 12. november, Kasper Hesselbjerg, Prosperity Coffee' & 'There Is a Message In Your Nesquik Alphabet, 25. november Bjørn Nørgaard Doomed to Freedom, 8. december). Projektet er ikke afsluttet, og det påtænkes videreført i 2021.

SKARN – samtidskunstskole

SKARN er en eksklusiv samtidskunstskole for unge, hvor der primært fokuseres på kunstneriske discipliner som foto, video, lyd, performance og kreativ skrivning. Billedkunstner Jette Elgaard blev ansat som koordinator og kursusleder i 2019, og gennemførte opstart med 3 hold. I 2019 blev projektet fuldt finansieret af projektmidler, og i 2020 skulle finansieringen efter planen primært tilvejebringes via brugerbetaling. Da mulighederne for fritidsundervisning har været begrænset i 2020 pga. COVID-19, har det ikke været muligt at følge den kortlagte plan, men ikke desto mindre er undervisningen blevet gennemført med succes, og med en flot afslutning udendørs i november, hvor Den Fries facade blev brugt til visningen af elevernes filmprojekter.

ARKIV-projekt

I 2020 er Den Fries Arkiv blevet hjembragt til Den Frie Udstillingsbygning. PhD Inger Ellekilde Bonde har været ansat som kunstfaglig registrant, og har gennemgået og registreret alt materialet, og det er nu opsat så det er tilgængeligt for forskere og andre der kunne have interesse i materialet. Der er oprettet et særligt område i underetagen til arkivet. Det har som ventet vist sig, at materialet rummet et potentiale for fremadrettede projekter og udstillinger.

OPGRADERING AF BYGNINGEN

Villum Fonden bevilgede i 2019 4 mio kr. til realisering af Foyer-projektet. Sammen med de 4 mio. kr. Realdania bevilgede i 2018, er projektet fuldt finansieret, og det videre arbejde med rentegning og myndighedsgodkendelse har været i gang i 2020. Projektet er udvidet på skitseplan til at omfatte Oslo Plads, og Praksis Arkitekter har tilknyttet tegnestuen Det Blå til projektet. Ved

Penneo dokumentnøgle: KE5K6-S4OWM-XP1CB-DOKLY-53FAU-UC8KK

beretningens afslutning er projektet sendt til myndighedsgodkendelse. Foyer-projektet er en gentænkning af Den Frie Udstillingsbygnings ankomstområde, som Statens Kunstfond iværksatte en designkonkurrence for.

PERSONALE

Den Frie Udstillingsbygnings faste personale bestod i 2019 af direktør Dina Vester Feilberg, bygningsinspektør Søren Fjeldsø, udstillingsinspektør og publikumschef Nikolaj Friis Rasmussen. Anna Weile Kjær blev ansat som udstillingsinspektør og tiltrådte 1. juni. Desuden var følgende ansat til specifikke opgaver: regnskabsfører Judy Anette Storm, billedkunstner Jette Elgaard samt PhD og kunstfaglig registrant, Inger Ellekilde Bonde.

BESTYRELSER

Ansvaret for Den Frie Udstillingsbygning er fortsat delt mellem to bestyrelser: En ejerbestyrelse bestående af kunstnere fra Kunstnersammenslutningen Den Frie Udstilling og en driftsbestyrelse.

Den Frie Udstillingsbygning ejes af Kunstnersammenslutningen Den Frie Udstilling, der består af 59 kunstnere. Kunstnersammenslutningen har en egen bestyrelse. Driften af bygningen og udstillingsvirksomheden er udskilt til en særlig bygningsbestyrelse, der er sammensat af repræsentanter for Den Frie Udstilling samt fra AICA, UKK/BKF og Akademirådet. Billedkunstneren Søren Jensen forsatte i 2020 som formand for både Den Frie Udstillings bestyrelse og Den Frie Udstillingsbygnings bestyrelse.

Bestyrelsen for Den Frie Udstilling udgjordes fra årets start af Søren Jensen, Ulrik Heltoft, Camilla Berner, Pia Rönicke og Yvette Brackman. Ved generalforsamlingen i maj fratrådte Pia Rönicke, og Jørgen Michaelsen tiltrådte. Gennem hele året har bygningsbestyrelsen, udover formand Søren Jensen bestået af Katja Bjørn, Camilla Nørgård og Peter S. Meyer samt, frem til juni af forretningsfører for Den Frie Udstilling Poul Flemming Hansen, og efterfølgende af Den Frie Udstillings juridisk rådgiver Henriette Stakemann.

ØKONOMI

Den Frie Udstilling fik i 2020 et overskud på kr. 89.318 (2019, kr. 61.444).
Den Frie Udstillingsbygning fik i 2020 et overskud på kr. 42.974 (2019, kr. 224.992). Af overskuddet udgøres kr. 53.000 kr. af en urealiseret kursgevinst på Den Frie Udstillings beholdning

Penneo dokumentnøgle: KE5K6-S4OWM-XP1CB-DOKLY-53FAU-UC8KK

af værdipapirer (2019, kr. 222.194). Beholdningen, er relateret til momsreguleringsforpligtelsen vedrørende den tidligere gennemførte etablering af udstillingsbygningens underetage.

Egenkapitalen andrager pr. 31/12 2020 kr. 943.654.

Såvel bestyrelsen for Den Frie Udstilling som bestyrelsen for Den Frie Udstillingsbygning anser resultatet for tilfredsstillende.

DRIFTSSTØTTE

Den Frie Udstilling indgik i 2017 en ny 4-årig driftsaftale for udstillingsbygningen med Kulturministeriet og Statens Kunstfond gældende for årene 2018-21. Et særligt formål med den statslige driftsstøtte til Den Frie Udstillingsbygning i den 4-årige periode er at sikre, at der findes en platform for nogle af Danmarks traditionelle kunstnersammenslutninger. Den statslige støtte skal endvidere understøtte Den Frie Udstillingsbygnings vision om at være Kunstnernes Hus og et udstillingssted for kollektive formater. Den Frie Udstillingsbygning indgår således faste udstillingsaftaler med kunstnersammenslutningerne Den Frie Udstilling, Grønningen, Koloristerne og Decembristerne fra og med 2018 til og med 2021. For at understøtte Den Frie Udstillingsbygnings vision om at være Kunstnernes Hus og understøtte Den Frie Udstillingsbygnings vision om at være et udstillingssted for kollektive formater skal endvidere afholdes mindst en udstilling om året, der vælges gennem et åbent og transparent Open Call.

I overensstemmelse med betingelserne i driftsaftalen med Statens Kunstfond for perioden 2018-2021 tilbydes/aftales følgende:

- Kunstnersammenslutningen Den Frie Udstilling kan tilbydes en fast udstilling om året.
- Kunstnersammenslutningen Grønningen skal tilbydes en fast udstilling hvert andet år.
- Kunstnersammenslutningen Koloristerne skal tilbydes en fast udstilling hvert andet år.
- Kunstnersammenslutningen Decembristerne skal tilbydes en fast udstilling hvert andet år.

Da Grønningen i 2018 udstillede på Gl. Strand blev det, efter enighed ml. Den Frie Udstillingsbygning og Grønningen, godkendt af Statens Kunstfond, at Grønningens visning i 2019 blev konverteret til en Open Call udstilling, og Open Call i 2020 omvendt blev konverteret til en Grønningen visning.

Penneo dokumentnøgle: KE5K6-S4OWM-XP1CB-DOKLY-53FAU-UC8KK

2020 åbnede med en udstilling af Grønningen efterfølgende udstillede Den Frie Udstilling og året blev afsluttet med Decembristernes udstilling.

Da Open Call i 2020 er konverteret til en Grønningen visning, jf, ovenstående, lever årets udstillinger dermed op til driftsaftalens betingelser.

Penneo dokumentnøgle: KE5K6-S4OWM-XP1CB-DOKLY-53FAU-UC8KK

Ledelsespåtegning

Undertegnede har dags dato aflagt årsrapporten 2020 for Den Frie Udstilling.
Årsregnskabet udarbejdes efter reglerne i "Bekendtgørelse om regnskab og revision af projekt- og aktivitetstilskud fra Kulturministeriet".
Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at årsrapporten giver et retvisende billede af foreningens aktiver og passiver, finansielle stilling samt resultat.

København, den 13. april 2021

Dina Vester Feilberg
Direktør

Bestyrelse DFU:	**Bestyrelse DFUB**
Søren Jensen (Formand)	Søren Jensen (Formand)
Camilla Louise Berner	Peter S. Meyer
Ulrik Heltoft	Camilla Nørgård
Yvette Brackman	Katja Bjørn
Jørgen Michaelsen	Henriette Stakemann

Penneo dokumentnøgle: KE5K6-S4OWM-XP1CB-DOKLY-53FAU-UC8KK

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til bestyrelsen i Den Frie Udstilling

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for foreningen for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2020, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter.
Årsregnskabet udarbejdes efter reglerne i "Bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet" og den regnskabspraksis, der er beskrevet i årsrapporten.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af foreningens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31/12 2020 samt af resultatet af foreningens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2020 i overenstemmelse med reglerne i " Bekendtgørelse om økonomiske og adminisstrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet".

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i "Bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet". Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af foreningen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold i regnskabet

Uden at modificere vores konklusion henleder vi opmærksomheden på afsnittet om anvendt regnskabspraksis.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab efter god regnskabsskik i overensstemmelse med reglerne i "Bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet". Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere foreningens evne til at

Penneo dokumentnøgle: KE5K6-S4OWM-XP1CB-DOKLY-53FAU-UC8KK

fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere foreningen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revsion, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes.

Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.

Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af foreningens interne kontrol.

Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.

Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om foreningens

Penneo dokumentnøgle: KE5K6-S4OWM-XP1CB-DOKLY-53FAU-UC8KK

evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at foreningen ikke længere kan fortsætte driften.

Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder i overensstemmelse med god regnskabsskik og den beskrevne regnskabspraksis.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen
Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til reglerne i "Bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet".

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med fondslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision
Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og

Penneo dokumentnøgle: KE5K6-S4OWM-XP1CB-DOKLY-53FAU-UC8KK

sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af aktiviteterne, der er omfattet af årstregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarder for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af aktiviteterne, der er omfattet af årstregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.
Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Rødovre, den 13. april 2021

JS Revision
Godkendt Revisionsaktieselskab
Egegårdsvej 39B, 2610 Rødovre
(CVR-nr. 37 99 96 87)

Ulrik Dahl
registreret revisor
mne35884

Penneo dokumentnøgle: KE5K6-S4OWM-XP1CB-DOKLY-53FAU-UC8KK

Anvendt regnskabspraksis

Årsregnskabet for Den Frie Udstilling er aflagt i overensstemmelse med "Bekendtgørelse om regnskab og revision af projekt- og aktivitetstilskud fra Kulturministeriet" og Fondsloven.

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til sidste år.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de realiseres eller forfalder, herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Resultatopgørelsen

Indtægter

Indtægter består af driftstilskud og øvrige indtægter.

Administrationsomkostninger

Administrationsomkostninger omfatter omkostninger til det administrative personale, ledelsen, lokaleudgifter, kontoromkostninger m.v. samt afskrivninger.

Aktivitetsomkostninger

Aktivitetsomkostninger omfatter reklameudgifter, udstillinger og udstillingspublikationer.

Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret. Finansielle poster omfatter renteindtægter og -omkostninger.

Penneo dokumentnøgle: KE5K6-S4OWM-XP1CB-DOKLY-53FAU-UC8KK

Balancen

Materielle anlægsaktiver

Grunde og bygninger samt andre anlæg, driftsmateriel og inventar måles til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger.

Grunde og bygninger afskrives til en scrapværdi på kr. 250.000.

Der foretages lineære afskrivninger baseret på følgende vurdering af aktivernes forventede brugstider:

	Brugstid
Bygninger	20 år
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	5-10 år

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Værdipapirer

Værdipapirer måles til statusdagens kursværdi.

Gældsforpligtelser

Gæld i øvrigt er målt til amortiseret kostpris svarende til nominel værdi.

Penneo dokumentnøgle: KE5K6-S4OWM-XP1CB-DOKLY-53FAU-UC8KK

Resultatopgørelse for 2020

(Bygningen)

Note		2020	2019
		kr.	kr.
	Indtægter		
1	Driftstilskud	2.399.000	2.379.000
2	Øvrige indtægter	1.736.354	1.427.975
	Finansielle indtægter incl. kursreguleringer	128.522	257.127
	Indtægter i alt	4.263.876	4.064.102
	Administrationsudgifter		
3	Løn- og personaleudgifter	2.043.953	1.521.913
4	Kontorholdsudgifter	548.415	864.769
5	Lokaleudgifter	1.192.987	1.034.991
6	Andre udgifter	65.746	65.517
		3.851.101	3.487.190
	Aktivitetsudgifter		
	Reklameudgifter, arrangementer og vederlag	335.583	177.315
7	Udstillinger og udstillingsformidling	0	150.461
		335.583	327.776
	Finansielle udgifter incl. kursreguleringer	34.218	24.144
	Udgifter i alt	4.220.902	3.839.110
	Resultat for Bygningen	42.974	224.992

Penneo dokumentnøgle: KE5K6-S4OWM-XP1CB-DOKLY-53FAU-UC8KK

Resultatopgørelse for 2020

(Foreningen)

Note		2020	2019
		kr.	kr.
	Indtægter		
8	Udstillingen DFU 2020, indtægter	221.450	330.000
	Medlemskontingenter	153.000	153.000
	Salgs- og udstillingsafgift	44.700	1.595
	Andre indtægter	8.662	24.897
	Indtægter i alt	427.812	509.492
	Administrationsudgifter		
8	Udstillingen DFU 2020	221.450	331.595
	Generalforsamling, bestyrelses- og kunstnermøde	28.246	29.222
	Lønninger	50.120	50.000
	Bestyrelse	20.000	20.000
	Web- og kontorudgifter	0	175
	Regnskabsassistance, administration	0	0
	Fjernlager	11.866	14.193
	Repræsentation	6.812	2.863
		338.494	448.048
	Udgifter i alt	338.494	448.048
	Resultat for Foreningen	89.318	61.444

Penneo dokumentnøgle: KE5K6-S4OWM-XP1CB-DOKLY-53FAU-UC8KK

Balance pr. 31/12 2020

Note		31/12 2020	31/12 2019
	AKTIVER	kr.	kr.
9	Driftsmidler	150.211	138.151
9	Ejendom	523.917	572.973
	Materielle anlægsaktiver i alt	674.128	711.124
	Anlægsaktiver i alt	674.128	711.124
	Debitorer	4.510	3.480
	Forudbetalte omkostninger	4.194	3.957
	Tilgodehavende moms	199.520	131.685
	Tilgodehavender	286.543	56.187
	Tilgodehavender i alt	494.767	195.309
	Likvide beholdninger		
10	Bank- og kassebeholdning	3.606.048	3.004.059
	Værdipapirer	2.890.546	2.761.883
		6.496.594	5.765.942
	Omsætningsaktiver i alt	6.991.361	5.961.251
	Aktiver i alt	7.665.489	6.672.375

Penneo dokumentnøgle: KE5K6-S4OWM-XP1CB-DOKLY-53FAU-UC8KK

Balance pr. 31/12 2020

Note		31/12 2020	31/12 2019
	PASSIVER	kr.	kr.
	Egenkapital primo	811.362	524.926
	Overført af årets samlede resultat	132.292	286.436
11	**Egenkapital i alt**	943.654	811.362
12	Hensat til vedligeholdelse	1.416.208	1.122.779
	Hensat momsreguleringsforpligtelse, ejendom	1.173.713	1.467.142
	Hensatte forpligtelser i alt	2.589.921	2.589.921
13	Langfristet gæld	347.367	402.883
	Feriepengeforpligtelse	305.607	176.155
14	Kortfristet gæld	468.884	147.592
15	Igangværende projekter	345.755	822.710
16	Reserverede midler	2.664.301	1.671.702
	Deposita husleje	0	50.050
	Gældsforpligtelser i alt	4.131.914	3.271.092
	Passiver i alt	7.665.489	6.672.375
17	**Eventualforpligtelser**		

Penneo dokumentnøgle: KE5K6-S4OWM-XP1CB-DOKLY-53FAU-UC8KK

Noter

		2020	2019
		kr.	kr.
1	**Driftstilskud**		
	Driftstilskud Kulturministeriet og Statens Kunstfond	2.399.000	2.379.000
		2.399.000	2.379.000
2	**Øvrige indtægter**		
	Den Obelske Familie Fond	272.250	0
	Entreindtægter	323.512	416.259
	Regulering, momsreguleringsforpligtelse, momsdifferentiering	293.429	293.429
	Husleje, Café	12.000	48.000
	Andre indtægter	835.163	670.287
		1.736.354	1.427.975
3	**Løn og personaleudgifter**		
	Løn og gager	3.233.284	3.153.147
	Solgte og refunderede løntimer	-1.455.936	-1.784.998
	Bestyrelseshonorarer	40.000	40.000
	Sociale udgifter	49.418	66.177
	Regulering af feriepengeforpligtelse	129.452	5.953
	Kursusudgifter	16	600
	Personaleudgifter	47.719	41.034
		2.043.953	1.521.913
4	**Kontorholdsudgifter**		
	Kontoromkostninger	7.142	55.843
	Leasingudgifter	130.432	160.960
	Telefon, porto og fragt	81.671	74.487
	IT-udgifter og Dankortterminal	145.481	81.430
	Anskaffelse og vedligeholdelse af inventar	30.111	32.159
	Regnskabsassistance herunder revision	43.750	309.291
	Forsikringer, Falck og anden sikring	63.603	70.509
	Repræsentation, møder m.m.	8.296	4.478
	Research, rejseomkostninger	2.190	46.126
	Andre omkostninger	35.739	29.486
		548.415	864.769

Penneo dokumentnøgle: KE5K6-S4OWM-XP1CB-DOKLY-53FAU-UC8KK

Noter

			2020	2019
			kr.	kr.
5	**Lokaleudgifter**			
	El, vand og varme		303.174	212.314
	Forsikringer		90.000	90.550
	Vedligeholdelse		215.910	191.053
	Renholdelse		284.891	228.762
	Arealleje og fjernlager		5.318	5.267
	Kommunale udgifter		265	13.616
	Hensættelse til vedligeholdelse		293.429	293.429
			1.192.987	1.034.991
6	**Andre udgifter**			
	Afskrivninger		65.746	65.517
			65.746	65.517
7	**Udstillinger og udstillingsformidling**			
	Det Ovale Rum			
	Indtægter:			
	Spar Nord Fonden	30.000		
	Det Obelske Familie Fond	100.000		
	Bikubenfonden	250.000		
		380.000		
	Udgifter	-380.000	0	
	Kris Lemsalu			
	Indtægter:			
	Rådet for visuel kunst	10.000		
	Statens Kunstfond	60.000		
	Aage og Johanne Louis-Hansens Fond	25.000		
	Dansk Tennis Fond	22.000		
	Det Obelske Familie Fond	147.500		
	15. juni Fonden	59.500		
	Indtægter i alt	324.000		
	Udgifter	-324.000	0	

Penneo dokumentnøgle: KE5K6-S4OWM-XP1CB-DOKLY-53FAU-UC8KK

Noter

Writing of Bodies			
Indtægter:			
Statens Kunstfond	80.000		
Rådet for visuel kunst	15.000		
Grosserer L. F. Foghts Legat	40.000		
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond	50.000		
Egenfinansiering	20.000		
Indtægter i alt	205.000		
Udgifter	-205.000	0	
Synliggørelse			
Indtægter:			
Statens Kunstfond	75.000		
Rådet for visuel kunst	15.000		
Det Obelske Familie Fond	90.000		
Beckett-Fonden	100.000		
15. juni Fonden	23.260		
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond	25.000		
Dansk Tennis Fond	30.500		
Knud Højgaards Fond	50.000		
Den tyske Ambasade	4.000		
Willian Demant Fonden	50.000		
Indtægter i alt	462.760		
Udgifter	-462.760	0	
Huskunstnerordningen Sådan ser vi byen			
Indtægter:			
Statens Kunstfond	20.974		
Udgifter	-20.974	0	
		0	-150.461

Penneo dokumentnøgle: KE5K6-S4OWM-XP1CB-DOKLY-53FAU-UC8KK

Noter

8 Udstillingen DFU 2020

Indtægter:			
Statens Kunstfond		75.000	
Rådet for Visuel Kunst		15.000	
Det Obelske Familie Fond		20.000	
L. Zeuthens Mindelegat		10.000	
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond		25.000	
Lemvigh Müller Fonden		30.000	
Dansk Tennis Fond		13.950	
15. juni Fonden		32.500	
		221.450	331.595
Udgifter:			
Udstillingsproduktion:			
Forsikring	5.000		
Lønninger og honorarer	20.000		
Regnskabsassistance	10.000	35.000	
Installering af udstilling, teknik:			
Ophængning/nedtagning	39.123		
Materialer, installation	6.212		
Rengøring	3.966		
Kunstnerrejser, -honorar m.v.	35.000		
Transport	25.515	109.816	
Udstillingsformidling og annoncering:			
Layout og tryk	20.199		
Formidling og annoncering m.m.	50.250	70.449	
Fernisering og events:			
Fernisering		6.185	
		221.450	331.595

Penneo dokumentnøgle: KE5K6-S4OWM-XP1CB-DOKLY-53FAU-UC8KK

Noter

9	**Anlægsaktiver**	Driftsmidler og inventar	Ejendom
	Anskaffelsessum pr. 1/1 2020	307.059	1.231.139
	Tilgang	28.750	0
	Afgang	0	0
	Projekt- og restaureringsudgifter	0	36.448.956
	Modtagne tilskud til projekt- og restaureringsudgifter	0	-36.448.956
	Anskaffelsessum pr. 31/12 2020	335.809	1.231.139
	Afskrivninger pr. 1/1 2020	168.908	658.166
	Afskrivninger i året	16.690	49.056
	Afskrivninger vedrørende årets afgang	0	0
	Afskrivninger pr. 31/12 2020	185.598	707.222
	Bogført værdi pr. 31/12 2020	150.211	523.917

		2020	2019
		kr.	kr.
10	**Likvide beholdninger**		
	Kassebeholdning	1.828	20.800
	Nordea, konto 2191 6877352313	3.600.201	2.979.099
	Nordea, konto 6894 210174	1.487	1.628
	Danske Bank, konto 3344 097453	2.532	2.532
		3.606.048	3.004.059
11	**Egenkapital**		
	Egenkapital primo	811.362	524.926
	Årets resultat for Bygningen	42.974	224.992
	Årets resultat for Foreningen	89.318	61.444
		943.654	811.362

Penneo dokumentnøgle: KE5K6-S4OWM-XP1CB-DOKLY-53FAU-UC8KK

Noter

		2020 kr.	2019 kr.
12	**Hensat til vedligeholdelse**		
	Hensat, primo	1.122.779	
	Anvendt i året	0	
	Hensat i året	293.429	
		1.416.208	1.122.779
13	**Langfristet gæld**		
	Statens Bygningsfredningsfond	204.880	239.488
	Kulturarvsstyrelsen	142.487	163.395
		347.367	402.883
14	**Kortfristet gæld**		
	A-skat og AM-bidrag m.v.	288.493	17.401
	Andre kreditorer	44.000	66.377
	Skyldige omkostninger	136.391	63.814
		468.884	147.592
15	**Igangværende projekter**		
	Udstillinger	132.790	
	Arkiv	157.464	
	SKARN	1.562	
	Huskunstnerordning Lyt engang	53.939	
		345.755	822.710

Penneo dokumentnøgle: KE5K6-S4OWM-XP1CB-DOKLY-53FAU-UC8KK

Noter

16	**Reserverede midler**		
	Det Obelske Familiefond		
	Primo 1/1-2020	288.723	
	Indgået	800.000	
	Forbrugt	-547.036	
		541.687	541.687
	Bikubenfonden/Spar Nord		
	Primo 1/1-2020	750.000	
	Forbrugt	-350.000	
		400.000	400.000
	Foyer projektet		
	Modtaget primo 1/1-2020	1.200.000	
	Villum Fonden	600.000	
	Realdania	600.000	
	Forbrugt	-829.521	
		1.570.479	1.570.479
	Dansk Tennisfond		
	Indgået	200.000	
	Forbrugt	-200.000	
		0	0
	Aage og Johanne Louis-Hansens Fond		
	Indgået	125.000	
	Forbrugt	-125.000	
		0	0
	Aage og Johanne Louis-Hansens Fond		
	Særbevilling Covid19	250.000	
	Forbrugt	-67.865	
		182.135	182.135
	15. juni Fonden		
	Indgået	270.000	
	Forbrugt	-300.000	
		-30.000	-30.000
	Ny Lift		
	Elsass Fonden	25.000	
	Vanførefonden	120.000	
	Det Obelske Familiefond	39.225	
	Forbrugt	-184.225	
		0	0
			2.664.301

Penneo dokumentnøgle: KE5K6-S4OWM-XP1CB-DOKLY-53FAU-UC8KK

Noter

17 Eventualforpligtelser

Der påhviler ikke foreningen forpligtelser, som ikke fremgår af årsregnskabet.

Penneo dokumentnøgle: KE5K6-S4OWM-XP1CB-DOKLY-53FAU-UC8KK

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registereret, og informationerne er listet herunder.

"Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument."

Peter Schufri Meyer
Bestyrelsesmedlem
Serienummer: PID:9208-2002-2-502901991055
IP: 91.133.xxx.xxx
2021-04-14 12:13:32Z
NEM ID

Ulrik Heltoft
Bestyrelsesmedlem
Serienummer: PID:9208-2002-2-514366284330
IP: 80.62.xxx.xxx
2021-04-14 12:20:53Z
NEM ID

Camilla Charlotte Billegrav Nørgård
Bestyrelsesmedlem
Serienummer: PID:9208-2002-2-346915940840
IP: 2.107.xxx.xxx
2021-04-14 15:15:44Z
NEM ID

Søren Jensen
Bestyrelsesformand
Serienummer: PID:9208-2002-2-832516937950
IP: 87.58.xxx.xxx
2021-04-14 15:25:17Z
NEM ID

Henriette Stakemann
Bestyrelsesmedlem
Serienummer: PID:9208-2002-2-252607651319
IP: 195.49.xxx.xxx
2021-04-14 15:28:00Z
NEM ID

Jørgen Michaelsen
Bestyrelsesmedlem
Serienummer: PID:9208-2002-2-075405161182
IP: 176.21.xxx.xxx
2021-04-14 18:01:14Z
NEM ID

Dina Vester Feilberg
Direktør
Serienummer: PID:9208-2002-2-524465803141
IP: 85.80.xxx.xxx
2021-04-14 18:29:01Z
NEM ID

Katja Bjørn Jakobsen
Bestyrelsesmedlem
Serienummer: PID:9208-2002-2-526700092507
IP: 5.186.xxx.xxx
2021-04-14 18:49:33Z
NEM ID

Penneo dokumentnøgle: KE5K6-S4OWM-XP1CB-DOKLY-53FAU-UC8KK

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstemplet med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt
Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: **https://penneo.com/validate**

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registereret, og informationerne er listet herunder.

"Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument."

Yvette Sophia Brackman
Bestyrelsesmedlem
Serienummer: PID:9208-2002-2-200636164177
IP: 109.57.xxx.xxx
2021-04-15 05:42:34Z
NEM ID

Camilla Louise Berner
Bestyrelsesmedlem
Serienummer: PID:9208-2002-2-158019571951
IP: 2.109.xxx.xxx
2021-04-16 14:01:28Z
NEM ID

Ulrik Dahl
Registreret revisor
Serienummer: PID:9208-2002-2-528371923109
IP: 176.22.xxx.xxx
2021-04-16 14:38:48Z
NEM ID

Penneo dokumentnøgle: KE5K6-S4OWM-XP1CB-DOKLY-53FAU-UC8KK

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstemplet med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt
Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: **https://penneo.com/validate**