

Henrik Ladewig (Adm. direktør, CMA, HD(r))
Allan Seiersen (Statsaut. revisor)
Ulrik Dahl (Reg. revisor)
Kasper Kjærsgaard (Reg. revisor)
Ronni Jeppesen (Revisor, CMA, HD(r))



Den Frie Udstilling

Oslo Plads 1, 2100 København Ø

CVR-nr. 22 49 78 12

Årsrapport for 2018

LEDELSENS ÅRSBERETNING 2018





INDHOLDSFORTEGNELSE

FORMÅL OG DRIFSAFTALE.....	3
DEN FRIE UDSILLINGSBYGNING 2018	3
UDSTILLINGER: ØVRE SALE	4
<i>Kosmologym</i>	<i>4</i>
<i>Becoming Animal.....</i>	<i>4</i>
<i>Den Frie Udstilling.....</i>	<i>5</i>
<i>The Magic Of Vinyl, Terror & Horror.....</i>	<i>5</i>
<i>Hadets Sange.....</i>	<i>5</i>
<i>Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens legat 2018.....</i>	<i>6</i>
<i>Decembristerne.....</i>	<i>6</i>
UDSTILLINGER: UNDERETAGEN	7
<i>The Chironium.....</i>	<i>7</i>
<i>Department of voids – Den Frie</i>	<i>7</i>
<i>Grotta Profunda Approfundita</i>	<i>8</i>
SÆRLIGE SAMARBEJDER OG PROJEKTER	8
<i>CLOSE ENCOUNTERS vol I</i>	<i>8</i>
<i>CHART design.....</i>	<i>8</i>
SKARN – samtidskunstskole	8
ARKIV-projekt	9
UDVALGTE ØVRIGE ARRANGEMENTER	9
OPGRADERING AF BYGNINGEN	9
PERSONALE	10
BESTYRELSER.....	10
ØKONOMI	10
DRIFTSSTØTTE.....	11



FORMÅL OG DRIFSAFTALE

Den Frie Udstillingsbygning er Kunstnernes Hus, tegnet af billedkunstneren J.F. Willumsen i 1898, primært med det formål at vise dansk og international samtidskunst. Bygningen er ejet af kunstnersammenslutningen Den Frie Udstilling, der med forbillede i den franske Salon des Refusés blev stiftet i 1891 som et alternativ til den censurerede forårsudstilling på Charlottenborg.

Den Frie Udstillingsbygning har i dag særlig fokus på samtidskunstneriske fællesskaber, kollektive udstillinger, kunstnersammenslutninger samt eksperimenterende grupperinger og netværk. Dette er dels fundet i Den Frie Udstillingsbygningens historie, men er også foranlediget af den driftsaftale, der er indgået med Kulturministeriet og Statens Kunstfond for årene 2018-2021.

DEN FRIE UDS STILLINGSBYGNING 2018

I 2018 er der gennemført 11 udstillinger og indledt to samarbejdsaftaler med henholdsvis CHART og Dansehallerne. 24.500 gæster har besøgt udstillingerne.

Kokken, Peter Otto Hansen, har forpagtningsaftalen for caféen, der med hans overtagelse 1. januar 2018 kaldes Polykrom. Poesiens Hus har ligeledes holdt til i underetagen, og været aktive i hele 2018 med skriveworkshops, forfatteraftener og digtoplæsninger.

Den Frie Udstillingsbygning indgik i 2017 en ny 4-årig driftsaftale med Kulturministeriet og Statens Kunstfond gældende for årene 2018-21. På tidspunktet for beretningens udfærdigelse har projektstøtteudvalget for Billedkunst, der administrerer aftalen, uventet meddelt at det ikke har til hensigt at indgå en ny driftsaftale for tiden efter 2021. Ledelse er i dialog med udvalget herom, og alternative modeller og overgangsordninger drøftes.

Udover driftsstøtte har udstillingerne og udstillingsbygningens andre aktiviteter med en omsætning på ca. 4 mio. kr. kun kunnet gennemføres med værdsat støtte fra både Statens Kunstfond, Københavns Kommune samt fra mange private fonde.

Årets blev afsluttet med en stor programbevilling til årene 2019, 2020 og 2021 fra Det Obelske Familiefond på 2,4 mio. kr., der fordeles på fire områder: Udvikling af formidlingsområdet, Bygning og have, Udstillinger og Særlig udstillingssatsning.

Tre af årets udstillinger blev præmieret af Statens Kunstfond, *Becoming Animal* (Billedkunst), *Department of Voids – Den Frie* (Design) og *Hadets Sange* (Musik). Udstillingen *Becoming Animal*, kurateret af Claus Carstensen, var et led i et større samarbejdsprojekt mellem Den Frie Udstillingsbygning og Det religiøse museum i Lemvig, hvor kunsthistorikeren Jens Tang Kristensen var tilknyttet som post.doc. *Hadets Sange* af Tue Biering er del af vores satsning på krydsfeltet mellem billedkunst og scenekunst, der ligger i forlængelse af det ambitiøse kollektive udstillingsprojekt *Sisters Academy – The Boarding School* (2017), der vandt Bikubenfondens Visionspris. Med generøs støtte fra A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal, har vi fortsat visningen af de ambitiøse storskalaværker i underetagen, og vi har således også kunnet realisere benandsebatians *Department of voids – Den Frie*.

De 11 udstillinger og andre betydelige aktiviteter og tiltag gennemgås herunder:



UDSTILLINGER: ØVRE SALE

Kosmologym

19. januar – 11. februar

FUKK & Camp Little Hope

FUKK & Camp Little Hope vandt årets OPEN CALL med udstillingsprojektet KOSMOLOGYM. Kosmologym var skabt som et eksperimenterende, etisk træningscenter. I Kosmologym blev en række fysiske games testet, som udfordrede publikum til at anskue, konkurrere og samarbejde med andre (f.eks. mennesker/dyr, planter, mineraler). I samarbejde med deltagerne blev alternative etikker skitseret, ved at lege med usædvanlige kombinationer, rammer og regler for interaktioner, der skulle få os til at gentænke vores verden og spørge, hvad der i virkeligheden er på spil!

Arrangementer i forbindelse med udstillingen:

Probaball-turnering akkompagneret af strygerkvartetten Halvcirkel

Lydperformance af Mathias Riis Andersen i Plant Race

Oplev lydlandskaber af Ekkoflok designet til Calcium Dance

Løbeklub med percussion af G.bop Orchestra

Exercises in Aural Architecture af Alex de Little i Warm Up

Becoming Animal

2. marts – 25. april

Kurateret af billedkunstner Claus Carstensen

Med udstillingen blev trådene fra kunsthistoriens dyregørelser trukket op til nutidens brug af negativt ladede dyremetaforer i hverdagens retorik. Ekstreme, absurde og skræmmende motiver – sammensat i hidtil usete konstellationer – satte kunsten, kunsthistorien, verden og individet i et nyt perspektiv. Udstillingen var et led i et større samarbejdsprojekt mellem Den Frie Udstillingsbygning og Det religiøse museum i Lemvig, og kunsthistorikeren Jens Tang Kristensen var tilknyttet som post.doc med forankring på Københavns Universitet. Udstillingen blev præmieret af Statens Kunstfond og blev vel modtaget af både presse og publikum.

Arrangementer i forbindelse med udstillingen:

Filosofisk Salon: Becoming Animal or Becoming Human?

Billedkunstens dag: Act'n'Draw - Becoming Animal

Foredrag: Superhelte og dyrekræfter

Becoming Animal – boglancering



Den Frie Udstilling

4. maj – 10. juni

Fri Kunst, Frie Børn, Den Frie Udstilling 2018

Særligt for årets udstilling var temaet barnet i kunsten – fra oplysningstidens ideal om frihed og fri leg til konkurrencestatens krav om produktivitet. Bag konceptet stod de to billedkunstnere og medlemmer af sammenslutningen Søren Jensen og Lars Bent Petersen, og udstillingen undersøgte hvordan kunsten både ideologisk og filosofisk fremstiller barndom, barnet og det barnlige.

Deltagende DFU-kunstnere:

Bjørn Nørgaard, Ebbe Stub Wittrup, Elle Jørgensen, Elsebeth Jørgensen, Finn Reinbothe, Freddie A. Lerche, Hein Heinsen, Henriette Heise og Ferdinand Ahm Krag, Henrik B. Andersen, Henrik Plenge Jakobsen, Jytte Høy, Jørgen Michaelsen, Kristine Kemp, Lars Bent Pedersen, Leif Kath, Lis Nogel, Margrete Sørensen, Maria Finn, Martin Erik Andersen, Mikkel Carl, Mogens Møller, Morten Stræde, Niels Andersen, Pernille With Madsen, Peter Holst Henckel, Poul Pedersen, Signe Guttormsen, Simon Starling, Sophia Kalkau, Søren Elgaard, Søren Jensen, Thorbjørn Lausten, Torben Ebbesen, Ulrik Heltoft og Yvette Brackman.

Inviterede kunstnere:

Albert Mertz, Ana Pavlovic, Anette Abrahamsson, Anne Marie Carl-Nielsen, Cathrine Raben Davidsen, Christian Schmidt Rasmussen, Einar Utzon-Frank, Ejler Bille, Hanne Nielsen og Birgit Johnsen, J.F. Wilumsen, Jesper Carlsen, Johannes Hofmeister, Johannes Sivertsen, Kai Nielsen, Knud Nellemose, Lilibeth Cuenca Rasmussen, Maiken Bent, Malthe Engelsted, Paul Høm, Randi & Katrine, Storm P., Sven Dalsgaard og Wilhelm Freddie.

The Magic of Vinyl, Terror & Horror

22. juni – 19. august

Vinyl, Terror & Horror

Under titlen "The Magic Of Vinyl, Terror & Horror" skabte den danske kunstnerduo Vinyl, Terror & Horror, sin hidtil største solopræsentation, særligt produceret til Den Frie Udstillingsbygning. Dekonstruktion af materialer og vanetænkning, et remix af objekter; uhæmmet meget hifi-udstyr, brugte møbler og køretøjer, tilsat overskud, underfundig slap stick humor og en usædvanlig iderigdom, er kendetegnende for Camilla Sørensen og Greta Christensens kunstneriske praksis, og det blev udfoldet på fornemste vis på udstillingen The Magic of Vinyl, Terror & Horror.

Hadets Sange

8. september – 22. september

Tue Biering & Marie Chemnitz



Hadets Sange var en performance-installation af Biering/Chemnitz, hvor en gruppe af virkelighedens netkrigere, også kaldet hadere, indtog Den Frie Udstillingsbygning. Den Frie udstillingsbygning blev om-dannet til en totalinstallation af Marie Rosendahl Chemnitz og Tue Biering. Komponist og sangskriver Kirstine Fogh Vindelev arrangerede stemmer og satte musik til virkelighedens had. Udstillingen blev præmieret af Statens Kunstfond (Musik).

Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens legat 2018

28. september – 28. oktober

Danmarks største kunstpris

Legatet er en af landets største hæderspriser til danske kunstnere. Hvert andet år æres Carl Nielsen, ved at hædersprisen tildeles udøvende musikere og komponister, og hvert andet år æres Anne Marie Carl-Nielsen, idet prisen uddeles til tre billedhuggere. De tre legatmodtagere var i 2018 billedkunstnerne Tina Maria Nielsen (f.1964), Jeppe Hein (f. 1974) og Christian Lemmerz (1959).

Arrangementer i forbindelse med udstillingen:

Kreativ meditationspraksis og fordybelse med afsæt i værket *Frequency Watercolours*

Performativ lecture med kunstneren Jeppe Hein

KE – Kunstnernes Efterårsudstilling

2. november - 18. november

Kunstnernes Efterårsudstilling (KE) er en censureret udstilling for samtidskunst. KE blev dannet i 1900 som et alternativ til Charlottenborgs Forårsudstilling, der på det tidspunkt kun antog værker fra akademistuderende. Siden 1900 har KE levet som en demokratisk foranstaltning og en døråbner ind til den professionelle kunstverden, idet alle kan få deres værker professionelt kunsthagligt bedømt uafhængigt af netværk og baggrund. Årets censorpanel var Lea Guldditte Hestelund, Kristoffer Ørum, Jeannette Ehlers, Mathias Kryger og Kaspar Bonnen.

Arrangementer i forbindelse med udstillingen:

Panelsamtale om 'diversitet' med Jeannette Ehlers og Mathias Kryger

Decembristerne

23. november – 6. januar

Deltagende kunstnere:

Elmer, Bank & Rau, Doris Bloom, Ole Broager, Henrik Flagstad, Sys Hindsbo, Ellen Hyllemose, Hanne Nielsen & Birgit Johnsen, Heine Klausen, Oda Knudsen, Jørgen Carlo Larsen, Henrik Menné, Bodil Nielsen, Jesper Rasmussen, Steen Møller Rasmussen og Hans Christian Rylander.

Gæsteudstillere:

Rikke Benborg og Anna Fro Vodder til at gæsteudstille. Man vil derudover kunne opleve værker fra tidligere decembrist-medlemmer Anna Klindt Sørensen og Henry Heerup.



Arrangementer i forbindelse med udstillingen:

Poesis og Performance

Drink'n'draw

Forfatterskolen og Station Flødelampe

Træmuseet Live / Jeg Drømte At

UDSTILLINGER: UNDERETAGEN

The Chironium

17. marts – 10. juni

Lisa Jeannin og Rolf Schuurman

På udstillingen kunne man opleve et nyt alkymistisk apotek med et rigt udvalg af eliksirer med forskellige helbredende eller styrkende egenskaber. For kunstnerne er alkymi, som udstillingen omhandlede, mere end et kunstnerisk projekt, for dem er det også en livsindstilling og en måde at anskue verden på. Naturen og planternes helbredende egenskaber var derfor et af omdrejningspunkterne for udstillingen, men er i endnu højere grad en del af kunstnernes hverdag, hvor de dyrker deres egne urter og brygger eliksirer fra deres afsides hjem i skoven i det nordligste småland i Sverige.

Arrangementer i forbindelse med udstillingen: Meditativ GONG sessions

Department of voids – Den Frie

22. juni – 30. september

benandsebastian

Udstillingen udfoldede sig på to måder: Bag en aflåst glasdør blev tolv transportkasser fra udstillingen *Department of Voids – Den Frie* af kunstnerduoen benandsebastian, spejlet. Mens beholderne på den ene side af væggen var tilgængelige for alle besøgende på udstillingen, var spejlingerne bag glasvæggen afskåret fra publikum. Dette aflukkede rum indeholdt også tolv tekster fra tolv museer i Københavnsområdet, der fra et ekspertblik gav hver sit bud på formålet og idéen bag hver sin respektive beholder. Man fik adgang til rummet ved at deltage på en af de otte omvisninger, der fandt sted i løbet af udstillingsperioden. Hver omvisning foregik på et nyt sprog, der i alt udgjorde nogle af de otte mest talte sprog i København i dag: dansk, engelsk, arabisk, bosnisk, færøsk, tysk, grønlandsk og tyrkisk. Udstillingen blev præmieret af Statens Kunstfonds designudvalg.



Grotta Profunda Approfundita

12. oktober - 6. januar

Pauline Curnier Jardin

Med film- og installationsværket blev den franske kunstner Pauline Curnier Jardin for første gang præsenteret i Danmark. I sin kobling af etnografi og fantasy, præsenterer hun eventyrlige, absurde og til tider komiske fortællinger, som tager afsæt i hendes fascination af kvinderollen. I værket *Grotta Profunda Approfundita* er det især portrætteringen af kvinder igennem tiden, der optaget hende, som det kommer til udtryk i myter, folkefortællinger, film og teater, som skiftevis heltinde, offer, seksualobjekt, moder og heks.

SÆRLIGE SAMARBEJDER OG PROJEKTER

CLOSE ENCOUNTERS vol I

14. – 18. februar

Dansehallerne

Close Encounters er en performancefestival over 5 dage med nærværende koreografiske værker, installationer, performances og samtaler. Med Close Encounters inviterede Dansehallerne til en række møder med innovative internationale kunstnere, der alle arbejder i nye formater. Cavemusic af Daniela Bershan (DE/IL), Performances for Pets af Krööt Juurak (EST) og Alex Bailey (UK), Græsgrøn af Gazart (DK), THISENTANGLEMENT og Durational Rope af QUARTO (S/BR), cloth af ccap (SE), OSLO af Mette Edwardsens (BE/NO), Don't, Kiss og Solo for Real af Fabio Liberti (IT/DK)

CHART design

31. august – 2. september

CHART Art Fair

Den Frie Udstillingsbygningens samarbejde med CHART Art Fair omkring CHART Design, blev for første gang afholdt i udstillingsbygningen. Linjerne mellem kunst og design bliver mere og mere udvaskede, og vi ser i højere grad kunstnere, der arbejder med funktionelle objekter, og designere, der arbejder med udfordrende og kritiske koncepter. Denne grænseflade er udgangspunktet for CHART Design. Med CHART Design skabes en tråd tilbage til husets historik og 1890ernes krydsfelt mellem kunst og kunsthåndværk. Desuden når CHART Design ud til et, for Den Frie Udstillingsbygning, nyt publikum, der tæller danske såvel som udenlandske gæster.

SKARN – samtidskunstscole

Statens Kunstfond og Nordea Lokalpulje har tildelt økonomisk støtte til samtidskunstscole SKARN, der er blevet søsat primo 2019. Ved beretningens udfærdigelse er billedkunstner Jette Ellgaard ansat som koordinator og kursusleder, og første hold er startet med alle pladser besat. SKARN er en eksklusiv samtidskunstscole for unge, hvor der primært fokuseres på kunstneriske discipliner som foto, video, lyd,



performance og kreativ skrivning. Samtidsskolen er forankret på Den Frie Udstillingsbygning og har følgende kunstneriske partnere: Billedskolen i Tvillingehallerne, Fotografisk Center, Dansehallerne, Poesiens Hus og SNYK.

ARKIV-projekt

I 2018 bevilgede blandt andre Novo Nordisk Fonden og Augustinus Fonden midler til vores Arkiv-projekt. Den Frie Udstilling er i besiddelse af et omfattende historisk arkiv, der aldrig tidligere er blevet systematiseret eller registreret. Igennem eksempelvis kunsthistorikeren Bente Scavenius' arbejde med materialet i forbindelse med hendes bog fra 1991 om Den Frie Udstilling, ved vi, at arkivet indeholder væsentlig historisk viden om den danske kunstscene siden 1891 og om kunstnersammenslutningerne som et særligt fænomen i dansk kunsthistorie. Bente Scavenius fokuserede udelukkende på udstillingerne og receptionen af dem, og materialet er langt mere omfattende end dette. Visionen med projektet er dels at afdekke de historier, der findes i materialet, dels at gøre materialet tilgængelig for fremtidig forskning og for offentligheden generelt.

UDVALGTE ØVRIGE ARRANGEMENTER

- 2. februar: Magasin- release: Texas Longhorn
- 7. februar: FORM: Documenting Art in the Digital Age.
- Sammen med Interactive Spaces Lab (Alexandra Instituttet) inviterede Den Frie Udstillingsbygning til et seminar om at finde nye måder at kommunikere og arkivere kunst på i den digitale tidsalder. Udgangspunktet for seminaret Online FORM er den digitale publikation FORM, som er blevet udviklet som en platform til at formidle og arkivere udstillinger og events for kunstinstitutioner.
- 9. maj: Tonight is Art
Arrangeret i samarbejde med CAF (Gl. Strand, Kunsthall Charlottenborg, Nikolaj Kunsthall og Overgaden).
- 22. juni. Fernisering, koncert og sommerfest
I forbindelse med åbning af udstillingerne The Magic Of Vinyl, Terror & Horror og Department of Voids. Koncert med Barselona.
- 12. oktober: Kulturnat – DANSEatelier Takover
I anledningen af Kulturnatten præsenterede Den Frie et 'take-over' af kunstnere fra dansekollektivet Danseatelier.
- 19. december: Kosmisme og weird-fiction - talk af Kasper Opstrup
Et seminar om Russisk Kosmisme og Weird-fiction ved Kasper Opstrup.
- 20. december: Gløgg og gratis koncert med Jomi Massage, artist talk med Pauline Curnier Jardin og afsked med kunstnerisk leder, Kirse Junge-Stevnsborg.

OPGRADERING AF BYGNINGEN

I haveanlægget omkring Den Frie Udstillingsbygning er Sophia Kalkaus granitskulptur Det Ægyptiske Æg placeret. Værket er doneret af Statens Kunstfond, og blev indviet sammen med haveanlægget i december 2016. Desværre fremkom en revne i værket – og det har ikke været muligt at bestemme, om den er fremkommet pga. transport, bearbejdning eller om stenen var skadet oprindeligt – men efter aftale med Sophia Kalkau har Københavns Kommune stået for udbedring af skaden. Ved beretningens afslutning er skulpturen igen synlig for offentligheden.



Realdania bevilgede i 2018 4 mio. kr. til Foyer-projektet. Foyer-projektet er en gentænkning af Den Frie Udstillingsbygningens ankomstråde, som Statens Kunstfond iværksatte en designkonkurrence desangående. Konkurrencen blev vundet af PRAKSIS Arkitekter. Bevillingen blev givet under forudsætning af, at resten af midlerne til det samlede Foyer-projekt blev tilvejebragt. Projektet har et samlet budget på 8 mio. kr.

PERSONALE

Den Frie Udstillingsbygningens faste personale bestod i 2018 af kunstnerisk leder Kirse Junge-Stevnsborg, bygningsinspektør Søren Fjeldsø, udstillingsinspektør og presseansvarlig Kit Leunbach og publikumschef Nikolaj Friis Rasmussen. Desuden var følgende ansat til specifikke opgaver: regnskabsfører Judy Anette Storm samt fundraiserkoordinator Christian Thomasen. Jacob Dahl blev ved årets start ansat som produktionskoordinator, en stilling han fratrådte i efteråret. Kirse Junge-Stevnsborg fratrådte sin stilling som kunstnerisk leder ved årets udgang ved udløbet af hendes åremålsansættelse. I oktober blev kunsthistoriker Dina Vester Feilberg ansat som direktør med tiltrædelse 1. januar 2019.

BESTYRELSER

Ansvaret for Den Frie Udstillingsbygning ligger fortsat hos to bestyrelser, en ejerbestyrelse bestående af kunstnere fra Kunstnersammenslutningen Den Frie udstilling og en driftsbestyrelse.

Den Frie Udstillingsbygning ejes af Kunstnersammenslutningen Den Frie Udstilling, der består af 56 kunstnere. Kunstnersammenslutningen har en egen bestyrelse. Driften af bygningen og udstillingsvirksomheden er udskilt til en særlig bygningsbestyrelse, der er sammensat af repræsentanter for Den Frie Udstilling samt fra AICA, UKK/BKF og Akademirådet. Billedkunstneren Søren Jensen forsatte som formand for både Den Frie Udstillings bestyrelse og Den Frie Udstillingsbygningens bestyrelse.

Bestyrelsen for Den Frie udstilling udgjordes af Søren Jensen, Henrik Plenge Jakobsen, Camilla Berner, Pia Rönicke og Yvette Brackman. Bygningsbestyrelsen bestod, udover formanden, Søren Jensen, af Katja Bjørn, Søren Martinsen, Peter S. Meyer og forretningsfører for Den Frie Udstilling Poul Flemming Hansen.

ØKONOMI

Den Frie Udstillingsbygning går beklageligvis ud med et underskud for året 2018. Underskuddet beløber sig til 529.269 kr.

Underskuddet er begrundet i følgende forhold:

1. Et urealiseret kurstab har belastet regnskabet med 177.252 kr., hvad der svarer til 33% af underskuddet.
2. En nyoprettet stilling (produktionskoordinator) og efterfølgende fratrædelse. I alt beløber dette sig til 204.000 kr. hvad der svarer til 39% af underskuddet.
3. Det resterende underskud på 148.017 kr. baserer sig på manglende indtægter på flere poster, navnlig entreindtægter, i forhold til det budgetterede, og udgør 28% af underskuddet.

Bemærkninger til ovenstående og fremadrettede tiltag:

Der har i årene før 2018 været en urealiseret gevinst i forbindelse med værdipapirer. På tidspunktet for beretningens udfærdigelse er det urealiserede kurstab for 2018 vundet ind igen.

Overordnet må det konkluderes, at driftstilskuddene og de øvrige indtægter ikke har levet op til forventningerne, at de forudsatte besparelser på eksterne udgifter ved ændringer i personalestrukturen ikke har materialiseret sig. Ledelsen har taget følgende forholdsregler:



Den hidtidige tradition for ansættelse af eksterne projektledere/koordinatorer med deraf følgende belastning af lønbudgettet er bragt til ophørt, således at eksempelvis Arkiv-projektet og den generelle fundraising fremover forestås af den fastansatte stab.

DRIFTSSTØTTE

Den Frie Udstilling indgik i 2017 en ny 4-årig driftsaftale for udstillingsbygningen med Kulturministeriet og Statens Kunstfond gældende for årene 2018-21. Heri er der en række nye krav som Den Frie Udstillingsbygning skal overholde fra 2018. Et særligt formål med den statslige driftsstøtte til Den Frie Udstillingsbygning i den 4-årige periode er at sikre, at der findes en platform for nogle af Danmarks traditionelle kunstnersammenslutninger. Den statslige støtte skal endvidere understøtte Den Frie Udstillingsbygningens vision om at være Kunstnernes Hus og et udstillingssted for kollektive formater. Den Frie Udstillingsbygning indgår således faste udstillingsaftaler med kunstnersammenslutningerne Den Frie Udstilling, Grønningen, Koloristerne og Decembristerne fra og med 2018 til og med 2021. For at understøtte Den Frie Udstillingsbygningens vision om at være Kunstnernes Hus og understøtte Den Frie Udstillingsbygningens vision om at være et udstillingssted for kollektive formater skal endvidere afholdes mindst en udstilling om året, der vælges gennem et åbent og transparent Open Call.

I overensstemmelse med betingelserne i driftsaftalen med Statens Kunstfond for perioden 2018-2021 tilbydes/aftales følgende:

- Kunstnersammenslutningen Den Frie Udstilling kan tilbydes en fast udstilling om året.
- Kunstnersammenslutningen Grønningen skal tilbydes en fast udstilling hvert andet år.
- Kunstnersammenslutningen Koloristerne skal tilbydes en fast udstilling hvert andet år.
- Kunstnersammenslutningen Decembristerne skal tilbydes en fast udstilling hvert andet år.

2018 åbnede således med en Open Call udstilling, og blev afsluttet med en udstilling af kunstnersammenslutningen Decembristerne. Årets udstillinger har dermed levet op til driftsaftalens betingelser.

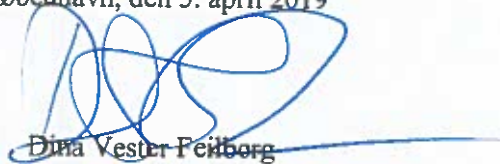
Ledelsespåtegning

Undertegnede har dags dato aflagt årsrapporten 2018 for Den Frie Udstilling.

Årsregnskabet udarbejdes efter reglerne i "Bekendtgørelse om regnskab og revision af projekt- og aktivitetstilskud fra Kulturministeriet".

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at årsrapporten giver et retvisende billede af foreningens aktiver og passiver, finansielle stilling samt resultat.

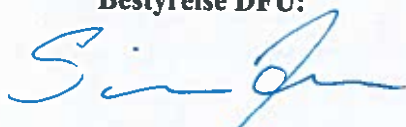
København, den 5. april 2019



Dina Vester Feilberg

Direktør

Bestyrelse DFU:



Søren Jensen (Formand)



Camilla Louise Berner



Henrik Plenge Jakobsen



Yvette Brackman



Pia Rønne

Bestyrelse DFUB



Søren Jensen (Formand)



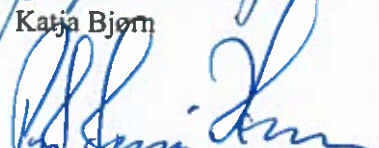
Peter S. Meyer



Søren Martinsen



Katja Bjørn



Poul Flemming Hansen

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til bestyrelsen i Den Frie Udstilling

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for foreningen for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2018, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet udarbejdes efter fondslovens regler om god regnskabsskik for ikke-erhvervsdrivende foreninger og den regnskabspraksis, der er beskrevet i årsrapporten.

Årsregnskabet udarbejdes efter reglerne i "Bekendtgørelse om regnskab og revision af projekt- og aktivitetstilskud fra Kulturministeriet".

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med god regnskabsskik for almindelige, ikke-erhvervsdrivende foreninger og den regnskabspraksis, der er beskrevet i årsrapporten.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af foreningen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold i regnskabet

Uden at modificere vores konklusion henleder vi opmærksomheden på afsnittet om anvendt regnskabspraksis.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab efter god regnskabsskik i overensstemmelse med fondsloven. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere foreningens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere foreningen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at

gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejl-information, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes.

Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammen-sværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.

Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af foreningens interne kontrol.

Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.

Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om foreningens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Frem-

tidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at foreningen ikke længere kan fortsætte driften.

Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder i overensstemmelse med god regnskabsskik og den beskrevne regnskabspraksis.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til fondsloven.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med fondslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Rødovre, den 5. april 2019

JS Revision

Godkendt Revisionsaktieselskab

Egegårdsvej 39B, 2610 Rødovre

(CVR-nr. 37 99 96 87)



Ulrik Dahl

registreret revisor

mnc35884

Anvendt regnskabspraksis

Årsregnskabet for Den Frie Udstilling er aflagt i overensstemmelse med "Bekendtgørelse om regnskab og revision af projekt- og aktivitetstilskud fra Kulturministeriet" og Fondsloven.

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til sidste år.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de realiseres eller forfalder, herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Resultatopgørelsen

Indtægter

Indtægter består af driftstilskud og øvrige indtægter.

Administrationsomkostninger

Administrationsomkostninger omfatter omkostninger til det administrative personale, ledelsen, lokale-udgifter, kontoromkostninger m.v. samt afskrivninger.

Aktivitetsomkostninger

Aktivitetsomkostninger omfatter reklameudgifter, udstillinger og udstillingspublikationer.

Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret. Finansielle poster omfatter renteindtægter og -omkostninger.

Balancen

Materielle anlægsaktiver

Grunde og bygninger samt andre anlæg, driftsmateriel og inventar måles til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger.

Der foretages lineære afskrivninger baseret på følgende vurdering af aktivernes forventede brugstider:

	Brugstid
Bygninger	20 år
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	5-10 år

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Værdipapirer

Værdipapirer måles til statusdagens kursværdi.

Gældsforpligtelser

Gæld i øvrigt er målt til amortiseret kostpris svarende til nominel værdi.

Resultatopgørelse for 2018**(Bygningen)**

Note		2018	2017
		kr.	kr.
	Indtægter		
1	Driftstilskud	2.381.000	2.373.000
2	Øvrige indtægter	1.438.561	1.490.184
	Finansielle indtægter incl. kursreguleringer	70.491	116.253
	Indtægter i alt	<u>3.890.052</u>	<u>3.979.437</u>
	Administrationsudgifter		
3	Løn- og personaleudgifter	1.677.071	1.473.993
4	Kontorholdsudgifter	963.146	1.003.028
5	Lokaleudgifter	1.063.156	1.128.113
6	Andre udgifter	66.235	73.426
		<u>3.769.608</u>	<u>3.678.560</u>
	Aktivitetsudgifter		
	Reklameudgifter, arrangementer og vederlag	276.888	273.920
7	Udstillinger og udstillingsformidling	168.985	10.527
		<u>445.873</u>	<u>284.447</u>
	Finansielle udgifter incl. kursreguleringer	<u>197.582</u>	<u>41.196</u>
	Udgifter i alt	<u>4.413.063</u>	<u>4.004.203</u>
	Resultat for Bygningen	<u>-523.011</u>	<u>-24.766</u>

Resultatopgørelse for 2018**(Foreningen)**

Note		2018	2017
		kr.	kr.
	Indtægter		
8	Udstillingen DFU 2018, indtægter	315.000	275.000
	Udstillingen Kiosk Sydhavnen, indtægter	0	37.480
	Medlemskontingenter	147.000	125.000
8	Salgs- og udstillingsafgift	25.369	0
	Andre indtægter	20.727	9.813
	Indtægter i alt	508.096	447.293
	Administrationsudgifter		
8	Udstillingen DFU 2018	348.026	299.082
	Udstillingen Kiosk Sydhavnen	0	52.441
	Generalforsamling, bestyrelses- og kunstnermøde	37.941	27.801
	Lønninger	78.601	78.204
	Bestyrelse	20.000	20.000
	Web- og kontorudgifter	0	292
	Regnskabsassistance, administration	6.190	2.281
	Fjernlager	11.723	14.694
	Repræsentation	11.873	5.146
		514.354	499.941
	Udgifter i alt	514.354	499.941
	Resultat for Foreningen	-6.258	-52.648

Balance pr. 31/12 2018

Note		31/12 2018	31/12 2017
	AKTIVER	kr.	kr.
9	Driftsmidler	154.612	97.480
9	Ejendom	622.029	671.085
	Materielle anlægsaktiver i alt	<u>776.641</u>	<u>768.565</u>
	Anlægsaktiver i alt	<u>776.641</u>	<u>768.565</u>
	Igangværende projekter	0	306.244
	Foyerprojekt - udvikling	110.000	0
	Forudbetalte omkostninger	11.461	12.816
	Tilgodehavende moms	88.642	211.875
	Tilgodehavender	1.163.658	299.092
	Tilgodehavender i alt	<u>1.373.761</u>	<u>830.027</u>
	Likvide beholdninger		
10	Bank- og kassebeholdning	436.605	395.413
	Værdipapirer	2.504.876	3.112.289
		<u>2.941.481</u>	<u>3.507.702</u>
	Omsætningsaktiver i alt	<u>4.315.242</u>	<u>4.337.729</u>
	Aktiver i alt	<u><u>5.091.883</u></u>	<u><u>5.106.294</u></u>

Balance pr. 31/12 2018

Note		31/12 2018	31/12 2017
	PASSIVER	kr.	kr.
	Egenkapital primo	1.054.195	1.131.609
	Overført af årets samlede resultat	-529.269	-77.414
11	Egenkapital i alt	<u>524.926</u>	<u>1.054.195</u>
12	Hensat til vedligeholdelse	829.350	888.613
	Hensat momsreguleringsforpligtelse, ejendom	1.760.571	2.054.000
	Hensatte forpligtelser i alt	<u>2.589.921</u>	<u>2.942.613</u>
13	Langfristet gæld	456.582	508.534
	Feriepengeforpligtelse	170.202	247.591
14	Kortfristet gæld	626.552	328.361
	Igangværende projekter	673.650	0
	Periodiseringer	0	5.000
	Deposita husleje	50.050	20.000
	Gældsforpligtelser i alt	<u>1.977.036</u>	<u>1.109.486</u>
	Passiver i alt	<u>5.091.883</u>	<u>5.106.294</u>
15	Eventualforpligtelser		

Noter

		2018	2017
		kr.	kr.
1	Driftstilskud		
	Driftstilskud Kulturministeriet og Statens Kunstfond	<u>2.381.000</u>	<u>2.373.000</u>
		<u>2.381.000</u>	<u>2.373.000</u>
2	Øvrige indtægter		
	Entreindtægter	429.540	631.699
	Regulering, momsreguleringsforpligtelse, momsdifferentiering	293.429	293.429
	Husleje, Café	48.000	12.000
	Andre indtægter	<u>667.592</u>	<u>553.056</u>
		<u>1.438.561</u>	<u>1.490.184</u>
3	Løn og personaleudgifter		
	Løn og gager	3.533.145	3.292.225
	Bestyrelses honorarer	40.000	35.000
	Sociale udgifter	72.793	68.915
	Regulering af feriepengeforpligtelse	-77.389	7.238
	Solgte og refunderede løntimer	-1.992.439	-1.981.615
	Kursusudgifter	27.969	2.772
	Personaleudgifter	<u>72.992</u>	<u>49.458</u>
		<u>1.677.071</u>	<u>1.473.993</u>
4	Kontorholdsudgifter		
	Kontoromkostninger	77.008	36.995
	Leasingudgifter	154.770	145.599
	Telefon, porto og fragt	86.786	60.114
	IT-udgifter og Dankortterminal	96.792	119.209
	Anskaffelse og vedligeholdelse af inventar	47.501	88.840
	Revision og regnskabsassistance	328.774	304.592
	Forsikringer, Falck og anden sikring	77.441	73.495
	Repræsentation, møder m.m.	52.936	33.013
	Research, rejseomkostninger	23.333	24.009
	Andre omkostninger	<u>17.805</u>	<u>117.162</u>
		<u>963.146</u>	<u>1.003.028</u>

Noter

		2018	2017
		kr.	kr.
5	Lokaleudgifter		
	El, vand og varme	404.575	336.655
	Forsikringer	76.856	53.390
	Vedligeholdelse	30.000	185.667
	Renholdelse	239.145	239.524
	Arealleje og fjernlager	5.200	5.200
	Kommunale udgifter	13.951	14.248
	Hensættelse til vedligeholdelse	293.429	293.429
		<u>1.063.156</u>	<u>1.128.113</u>
6	Andre udgifter		
	Afskrivninger	66.235	73.426
		<u>66.235</u>	<u>73.426</u>
7	Udstillinger og udstillingsformidling		
	Online Publikation		
	<u>Indtægter:</u>		
	Ny Carlsbergfondet	75.000	
	Udgifter	<u>-75.000</u>	0
	Hans op de Beeck		
	<u>Indtægter:</u>		
	Københavns Billedkunstudvalg	10.000	
	Statens Kunstfond	55.000	
	A.P. Møller og hustru Chastine		
	MC-Kinney Møllers Fond til almene Formål	180.000	
	Augustinus Fonden	<u>20.000</u>	
	Indtægter i alt	265.000	
	Udgifter	<u>-266.629</u>	-1.629
	FUKK		
	<u>Indtægter:</u>		
	Københavns Billedkunstudvalg	15.000	
	Aage og Johanne Louis-Hansens Fond	<u>60.000</u>	
	Indtægter i alt	75.000	
	Udgifter	<u>-75.000</u>	0

Noter

Ben og Sebastian

Indtægter:

Københavns Billedkunstudvalg	7.500	
Statens Kunstfond	40.000	
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond	10.000	
A.P. Møller og hustru Chastine		
MC-Kinney Møllers Fond til almene Formål	200.000	
Dansk Tennis Fond	55.000	
Augustinus Fonden	17.000	
Indtægter i alt	329.500	
Udgifter	-484.793	-155.293

Claus Carstensen

Indtægter:

Kulturstyrelsen	88.500	
Københavns Billedkunstudvalg	25.000	
Statens Kunstfond	60.000	
Bikuben Fonden	300.000	
15. juni Fonden	300.000	
Ny Carlsbergfondet	100.000	
A.P. Møller og hustru Chastine		
MC-Kinney Møllers Fond til almene Formål	1.000.000	
Dansk Tennis Fond	128.318	
L. Zeuthens Legat	10.000	
George Jorck og hustru	75.000	
Knud Højgaards Fond	200.000	
W Demant og hustru Ida E. Fond	100.000	
Indtægter i alt	2.386.818	
Udgifter	-2.386.818	0

Noter

Vinyl - Terror og Horror

Indtægter:

Statens Kunstfond	85.000	
Københavns Billedkunstudvalg	7.500	
Oticon Fonden	50.000	
Beckett Fonden	100.000	
Augustinus Fonden	75.000	
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond	25.000	
Indtægter i alt	342.500	
Udgifter	-350.177	-7.677

Huskunstnerordningen Transparent

Indtægter:

Slots- og Kulturstyrelsen	44.445	
Udgifter	-44.445	0

Huskunstnerordningen Becoming Animal

Indtægter:

Statens Kunstfond	15.619	
Udgifter	-15.619	0

Lisa Jeanin

Indtægter:

Augustinus Fonden	55.000		
A.P. Møller og hustru Chastine			
MC-Kinney Møllers Fond til almene Formål	220.000		
Kulturstyrelsen	25.000		
Københavns Billedkunstudvalg	10.000		
Indtægter i alt	310.000		
Udgifter	-314.386	-4.386	
		-168.985	-10.527

Noter

8 Udstillingen DFU 2018

Indtægter:

Statens Kunstfond	105.000	
Knud Højgaards Fond	30.000	
Københavns Billedkunstudvalg	20.000	
Toyota Fonden	25.000	
Oda og Hans Svenningsens Fond	60.000	
Lemvig Müller Fonden	75.000	
Salgs og Udstillingsafgift	25.369	
	<u>340.369</u>	<u>275.000</u>

Udgifter:

Udstillingsproduktion:

Forsikring	4.076	
Lønninger og honorarer	43.956	
Regnskabsassistance	<u>5.000</u>	53.032

Installering af udstilling, teknik:

Ophængning/nedtagning	35.288	
Materialer, installation	52.133	
Diverse fortæring	3.718	
Kunstnerrejser, -honorar m.v.	10.000	
Transport	<u>125.001</u>	226.140

Udstillingsformidling og annoncering:

Layout og tryk	19.466	
Annoncering m.m.	<u>6.118</u>	25.584

Fernisering og events:

Fernisering	43.270	
	<u>348.026</u>	<u>299.082</u>

Noter

9	Anlægsaktiver	Driftsmidler	Ejendom
		<u>og inventar</u>	
	Anskaffelsessum pr. 1/1 2018	232.748	1.231.139
	Tilgang	74.311	0
	Afgang	0	0
	Projekt- og restaureringsudgifter	0	36.448.956
	Modtagne tilskud til projekt- og restaureringsudgifter	0	-36.448.956
	Anskaffelsessum pr. 31/12 2018	<u>307.059</u>	<u>1.231.139</u>
	 Afskrivninger pr. 1/1 2018	 135.268	 560.054
	Afskrivninger i året	17.179	49.056
	Afskrivninger vedrørende årets afgang	0	0
	Afskrivninger pr. 31/12 2018	<u>152.447</u>	<u>609.110</u>
	 Bogført værdi pr. 31/12 2018	 <u>154.612</u>	 <u>622.029</u>
		2018	2017
		kr.	kr.
10	Likvide beholdninger		
	Kassebeholdning	24.447	29.284
	Nordea, konto 2191 6877352313	408.117	362.048
	Nordea, konto 6894 210174	1.509	1.549
	Danske Bank, konto 3344 097453	2.532	2.532
		<u>436.605</u>	<u>395.413</u>
11	Egenkapital		
	Egenkapital primo	1.054.195	1.131.609
	Årets resultat for Bygningen	-523.011	-24.766
	Årets resultat for Foreningen	-6.258	-52.648
		<u>524.926</u>	<u>1.054.195</u>

Noter

	2018	2017
	kr.	kr.
12 Hensat til vedligeholdelse		
Hensat, primo	888.613	
Anvendt i året	-352.692	
Hensat i året	293.429	
	<u>829.350</u>	<u>888.613</u>
13 Langfristet gæld		
Statens Bygningsfredningsfond	272.590	304.251
Kulturarvsstyrelsen	183.992	204.283
	<u>456.582</u>	<u>508.534</u>
14 Kortfristet gæld		
A-skat og AM-bidrag m.v.	212.290	125.257
Andre kreditorer	306.250	40.976
Skyldige omkostninger	108.012	162.128
	<u>626.552</u>	<u>328.361</u>
15 Eventualforpligtelser		
Foreningen har påtaget sig forpligtelse i forbindelse med leasing af kopimaskine/printer med en kvartalvis ydelse på kr. 35.000 og udløb den 1/10 2020.		
Der påhviler derudover ikke foreningen forpligtelser, som ikke fremgår af årsregnskabet.		

