

HENRIK OLESEN

FOOD CHAIN INCL. PREHISTORIC ANIMALS

Henrik Olesens værker har en markant plastisk og materiel side, som kommer til udtryk i farvede krokodiller af papmaché, gips og beton, billeder af rå kød monteret på plastik, støbte mælkekartoner i epoxy, grumsede malerier på masonit og lærred eller plancher med kunsthistoriske fremstillinger af homoerotik og afstraffelse gennem 500 år. Samtidig rummer værkerne et væld af kunstneriske, litterære, politiske, filosofiske og historiske referencer, der fra et queer perspektiv udfordrer normative systemer og binære opdelinger, som dem vi foretager mellem menneske og dyr, kroppens indre og ydre eller forhistorie og nutid. Udstillingen her på Den Frie består både af eksisterende værkserier fra de seneste år samt af en række nye installationer, der her vises for første gang. Tilsammen udgør de en åben kæde, der på associativ vis kredser om fortæring, magtsystemer og andre netværker og undersøger, hvordan de fungerer og måske bryder sammen.

Det store spænd af referencer og materialer bliver fra værk til værk fordøjet, omdannet til energi eller efterladt som affald, for så igen at videreføres i nye former. I springet mellem nye og ældre værker og indbyrdes i værkerne på tværs af tider synes ideer om evolution og kontinuitet at gå en smule i opløsning, og en anden virkelighedsfornemmelse træder frem, forankret i rastløshed, produktion og transformation. Olesen introducerer via åbne sammenstillinger og objekter en grænsetilstand på tværs af kroppe, billeder og materialer, hvor indersider og ydersider, begyndelser og afslutninger ikke længere er så klart adskilte. Værkerne aktiverer vores øjne, hænder, maver og fødder og fokuserer på forbindelserne mellem krop, køn og identitet, hvordan kroppe bliver konstrueret, og hvordan de kan omskabes.

Begrebet plasticitet beskriver vores evne til kognitivt og sanseligt at ændre os, at tilpasse os til nye omgivelser, men også, hvordan ydre indtryk kan fæstne sig i form af inerti eller traumer. Ifølge Catherine Malabou har plasticitet både en kreativ og en destruktiv side. Den plastiske mulighed for eksistentiel improvisation i forhold til verden, der også er i plastisk forvandling, fungerer i Olesens arbejde som afsæt for at folde eller udfolde fænomener anderledes på tværs af deres gængse konfigurationer, at åbne for drifter, begær og ubevidsthed. Værkerne fremtræder håbefuldt konstruktive trods den vold og magt, som også er i dem. De er affirmative over for en fremtid og andre kroppe, som vi selv kan være med til at sammenstykke, hvor andre sammenstillinger af materialer tilvejebringer andre affekter. Udstillingen giver i positiv forstand mulighed for, at fare vild og træde ud af os selv.

HENRIK OLESEN FOOD CHAIN



**INCL.
PREHISTORIC ANIMALS**

22.02. — 20.04.25

Oslo Plads 1, 2100
Copenhagen Ø

Den Frie

@denfrie.cph
www.denfrie.dk

Sal 1

Inspired by the Crocodile Mummies, circa 2.500 years ago.

(Found at a tomb at Qubbat al-Hawa, Egypt, in 2019), 2024,

Krokodille: træ, metal, hønsenet, papmaché (aviser, lim), pap, akrylmaling, UV-fernis,
lak: 23 x 212 x 70 cm + Bord (træplade): 87 x 244 cm

The earliest Crocodilian, circa 95 million years ago, 2024,

Krokodille: gips, træ, metal, hønsenet, jute, akrylmaling: 22 x 227 x 82 cm +
Bord (træplade): 122 x 244 cm

American Alligator, circa 83.5 million years ago, 2025,

Alligator: gips, træ, metal, hønsenet, jute, akrylmaling, lak: 34 x 223 x 70 cm,
Sokkel: 21 x 250 x 125 cm

Untitled, 2025,

Krokodille: træ, metal, hønsenet, papmaché (aviser, lim), akrylmaling, UV-fernis,
lak: 21 x 222 x 80 cm, Bord (træplade): 87 x 244 cm

Crocodile, 2024,

Krokodille: beton til modellering, træ, metal, hønsenet, jute, akrylmaling:
88 x 110 x 38 cm, Sokkel: 67 x 93 x 58 cm

**WHEN THIS TOOK PLACE
IT WAS THE RISE OF DAWN
AND EVERYTHING WAS
TRANSFIGURED**

Krokodiller opstod for omkring 200 millioner år siden. Kaster man et blik på de nulevende krokodillearter, ligner de overraskende meget deres fjerne forfædre. Selvom de har udviklet sig evolutionært, er de ikke desto mindre vinduer til fortiden og en verden, før mennesker kom til. Olesens skulpturer af krokodiller (2024-25) er skabt af forskellige materialer som gips, papmaché og beton, og med forskellige bemalinger og detaljer. De refererer til krokodiller fra vidt forskellige tidspunkter i deres lange udviklingshistorie, 95 millioner år side, cirka 83,5 millioner

år siden, 2.000 år siden. Krokodillerne fremtræder på én gang naturalistiske og kunstige. De har processuelle spor fra deres fysiske tilblivelse, en tilstand, som de på en måde stadig er i. På trods af deres modelkarakter har de også, som de arkaiske jagtdyr de er, en slumrende vildskab i sig, og virker både truende og truede. I krokodillerne kortsluttes tidens lineære bevægelse fra fortid til nutid, og en anden langsommere og anakronistisk tidshorisont kommer til syne, i kontrast til nutidens 24/7-ikketid.

The earliest Crocodylian, circa 95 million years ago, 2024



Sal 2

Produce 2, 2017, #10-2 1/2 inch twin thread cabinet skruer, #8-2 1/2 inch drywall skruer, Barge All Purpose Cement, E6000 på grunderet lærred, 170 x 130 cm

Produce 3, 2017, #8-2 1/2 inch all-purpose dual torq drive skruer, #8-2 1/2 inch Phillips wood bullet skruer, Barge All Purpose Cement, maskeringstape med høj klæbeevne på grunderet lærred, 162.5 x 136 cm

Produce 3, 2017, #8-2 1/2 inch all-purpose dual torq drive skruer, #8-2 1/2 inch Phillips wood bullet skruer, Barge All Purpose Cement, maskeringstape med høj klæbeevne på grunderet lærred, 162.5 x 136 cm

Produce 5, 2017, #8-2 1/2 inch all-purpose dual torq drive skruer, Original Gorilla Lim, maskeringstape med høj klæbeevne på grunderet lærred, 179 x 141 cm

Produce 6, 2017, #10-2 1/2 inch twin thread cabinet skruer, #8-2 1/2 inch Phillips wood bullet skruer, Barge All Purpose Cement, Titebond polyurethane flydende lim, maskeringstape med høj klæbeevne på grunderet lærred, 158 x 138.5 cm

Produce 7, 2017, #8-2 1/2 inch Phillips wood bullet skruer, Titebond polyurethane flydende lim, maskeringstape på grunderet lærred, 168.91 x 140.5 cm

Produce 8, 2017, #8-2 1/2 inch Phillips wood bullet skruer, E6000 på grunderet lærred, 165 x 133.5 cm

Milk 1, 2020, Epoxy resin, 23 x 7 x 7.5 cm

Milk 2, 2020, Epoxy resin, 23 x 7 x 7.5 cm

Milk 4, 2019, Epoxy resin, 23 x 7 x 7.5 cm

Milk 4, 2020, Epoxy resin, 23 x 7 x 7.5 cm

Milk 5, 2020, Epoxy resin, 23 x 7 x 7.5 cm

Milk 6, 2020, Epoxy resin, 23 x 7 x 7.5 cm

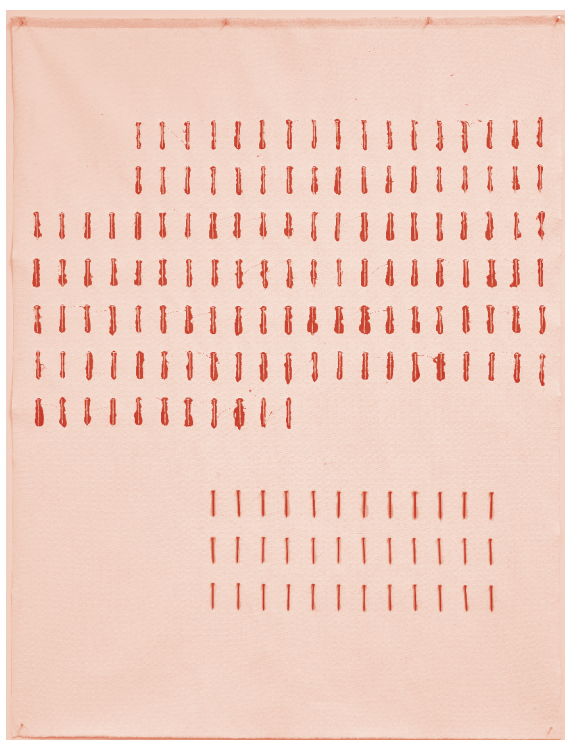
Milk 7, 2020, Epoxy resin, 23 x 7 x 7.5 cm

Milk 8, 2020, Epoxy resin, 23 x 7 x 7.5 cm

Milk 9, 2020, Epoxy resin, 23 x 7 x 7.5 cm

Milk 10, 2020, Epoxy resin, 23 x 7 x 7.5 cm

Værkserien *Produce* (2017) forestiller en slags produktion eller antiproduktion. De enkelte billeder, som alle er opbygget af skruer ordnet i systematiske rækker, danner områder forenklet til dets mindste bestanddele. De virker på kanten af næsten ingenting, men er langt fra tomme. De kan nemlig også ses som simple opbygninger af et system eller måske synliggørelser af dagligdags hændelser. Kunstneren Josef Strau har beskrevet dem som kunstproduktionens ubevidsthed og betonet deres symbolske energi. Skruerne på rad og række minder om en form for sprog med associationer til både konkretpoesi og partiturer til musik. Billederne har hver deres rytme, hver deres måde at tælle eller markere hændelser uden for dem selv så som beskuerens fodtrin, afstande mellem døre, vinduer og trapper eller tidens sekunder eller minutter. De er på en gang åbne systemer og performative hændelser med direkte forankring til det, som i fysisk forstand holder kunstrummet sammen – og deres titel kan både læses som proces og resultat.



Mælkekartoner støbt i epoxy udgør værkserien *Milk* (2019-20), der kredser om gentagelse og forskydning, en form for en transfiguration eller transport, hvor næringsmiddel og affaldsstoffer - det, der kommer ind i (eller er i) kroppen, og det der kommer ud af kroppen - synes at blande sig. Nogle af objekterne bærer spor af tekst, måske fra de fysiske kartoner, de er afstøbt fra, og minder om, at mælkekartoner ikke kun er beholdere, men også bærere af information. Kunstneren John Kelsey har peget på, at mange af Olesens værker baserer sig på "desire for art at the level of the body", hvor kunst, begær og krop er uløseligt forbundne størrelser. *Milk* antyder på en abstrakt måde kroppens status som beholder og tænker over, hvordan beholder og indhold gensidigt definerer hinanden.

(self)-Digestion

Værkserien *Organ paintings* (2020-22) kombinerer billeder (tegn) og deres referencer – med Olesens egne ord:

1. *the organ (intestines/stomach): digestion, waste, excretion, shit!*
2. *the plug: Kreislauf, Kabelsalat, sex!*

10 nye malerier undervejs (mangler info)

Digestive systems, 2022, Olie på lærred, Inkjet på transparent film, painting butter, papmaché, tape, 40 x 60 cm

(rotten sun), 2020, Olie på masonit, painting butter, tape, delvist bemalet stikdåse, 32 x 41.5 x 2 cm, Stikdåse: 161 x 5 x 4.2 cm

Nervous Sun, Blue and green, 2020, Olie og blandede medier på masonit, 40.5 x 50 cm

Body of Shit 2, 2020, Olie og akrylmaling på masonit, painting butter, tape, Edding tusch, 30.8 x 46.7 x 2 cm

Heaven & Hell, 2020, Olie og akryl på masonit, painting butter, 46.7 x 54.8 x 2 cm

Tongue, esophagus, stomach, 2022, Olie på masonit, painting butter, forskellige akrylgelmedier, tape, 49.7 x 46.4 cm

organs, 2020, Olie på masonit, akrylgelmedie, tape, 30 x 40 x 2 cm, Stikdåse: 161 x 15 x 8 cm

Digestive System, 2022, Olie på masonit, inkjet på transparent film, papir, 52 x 74.6 cm

Digestion 1, 2022, Olie på lærred, painting butter, tape, forskellige akrylgelmedier, 40 x 50 cm

Digestion 2, 2022, Olie og painting butter på lærred, 40 x 50 cm

Stomach, 2022, Olie, Inkjet på transparent film, painting butter, papmache, Edding Industry tusch og tape på lærred, 40 x 50 cm

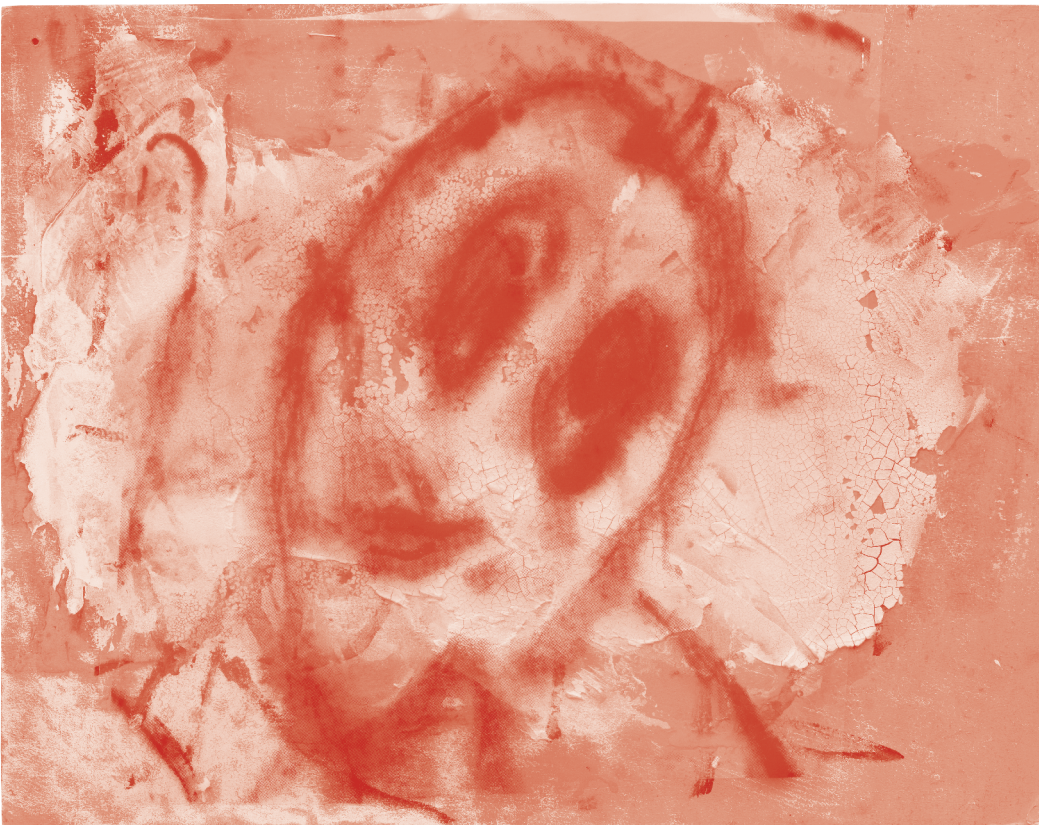
Kidney, Liver, 2022, Olie, forskellige akrylgelmedier, painting butter og Edding 750 tusch på lærred, 30 x 40 cm

My Organs, 2022, Olie, painting butter, papmaché, Edding 750 tusch og tape på lærred, 40 x 50 cm

Smiley, 2022, Olie, Inkjet på transparent film, forskellige akrylgelmedier og hæfteklammer på masonit, 32.5 x 41.5 cm

Maleriernes blandede henvisninger til kroppens indre og ydre, fordøjelse og kredsløb, baserer sig på fordøjelsessystemet som en plastisk proces af indoptagelse, nedbrydning, omdannelse og udskillelse, hvor billeder og tegn kværnes og både kan blive til ny energi eller ende som affald. Nogle af malerierne er sat sammen med delvist bemalede stikdåser, som udgør en slags profane ordspil, men også konkret tydeliggør deres værkmæssige krop. De er blevet til via plastiske processer af påføring og afskrabning og tilføjelse af nye lag, der destabiliserer

deres endegyldighed. Inspirationen til serien var ifølge Olesen Jean Fautriers værk *L'Homme ouvert*, en reference, som dog i de efterfølgende malerier har taget nye drejninger. Deres placering på kanten af sprog, kategorier og referencer kompliceres af maleriernes titler og ord inde i selve billederne. De påklistede ord forstærker fornemmelsen af værkerne som betydninger (og subjektivitet) i tilblivelse. De forbinder fordøjelse og fortæring med dannelse og destruktion af selvet, med formdannelse og formløshed.



Smiley, 2022, Oil, Inkjet on transparent film, various acrylic gels and staples on masonite, 32.5 x 41.5 cm

Sal 4

Meat

3, 2016, Inkjet print på papir og maling på plastikfolie, 249 x 199 x 2 cm

4, 2016, Inkjet print på papir og maling på plastikfolie, 237.5 x 269 x 2 cm

5, 2016, Inkjet print på papir og maling på plastikfolie, 235 x 198 x 2 cm

6, 2016, Inkjet print på papir og maling på plastikfolie, 254 x 198 x 2 cm

7, 2016, Inkjet print på papir og maling på 2 plastikfolier, 241.5 x 199.5 x 2 cm og
228.5 x 197 x 2 cm

8, 2016, Inkjet print på papir og maling på plastikfolie, 198 x 220 x 2 cm

Værkserien bestående af digitale billeder af råt kød fastgjort på store transparente plastikstykker har en stemning af slagtehal og vold. De indeholder også en processuel æstetik, hvormed de synes viklet sammen med de betingelser, de er skabt under. Billedernes serielle tilgang ekkoer den serielle industrielle behandling af kød. Selve motivet kan ses i sammenhæng med en lang kunsthistorisk tradition fra Rembrandt til Soutine til Francis

Bacon, hvor dyrets inderside tjener som rå billeder på noget basismenneskeligt eller måske grænsen for det menneskelige. Den profane bearbejdelse af kød er ganske almindelig men også sædvanligvis usynlig. I værkernes insisterende visualisering foregår der en form for udveksling mellem transparens og mystik, et spørgsmål om, hvad en krop er, hvor den begynder og hører op.



Sal 5

Monument after Anthony Caro, 2022, Metal, lak, 282 x 601 x 281 cm

Homosexual Rights Around the World, 2000, A4 handouts (brochure, 16 sider)

Pre Post: speaking backwards / SEX (IN PUBLIC), 2006, fra: Alexander Alberro & Sabeth Buchman, red., Art After Conceptual Art (Cambridge, MA: MIT Press, 2006)

30 days of police operations and other forms of bashing, global view, (cruisingforsex.com), 2003, Inkjet prints på A4-papir, 95 sider, indbundet

R.R. (Companion Species Manifesto, 2014), 2023

FLYER DONNA HARAWAY

Social Organization and Frequency of Homosexual Behavior among some Species of Animals, Giraffes, 2000/2024, 3 forskellige collager på mælkekartoner, 22 x 7.5 x 7.5 cm

AUFKLÄRUNG: § 209 ÖstGB: Strafrechtliche Normen gegen Homosexualität in Österreich, 2000, Inkjet print på gult A4 papir

A4 Flyer to provide a better public information about gays and lesbians in primary schools, 1999, Inkjet print på gult A4-papir

Art with information

Siden 1990'erne har Olesen produceret, udstillet og distribueret en lang række tekstværker fra et bevidst queer perspektiv, der blandt andet forholder sig til problemstillinger om homoseksuelles rettigheder og lovgivning i forhold til homoseksualitet i forskellige lande. Andre værker har en mere videnskabelig drejning, som i collagerne, der inspireret af Donna Haraways *The Companion Species Manifesto* præsenterer ikke-reproducerbar kærlighed mellem forskellige slags dyr, fx en hund og en delfin, mens andre tekster undersøger sammenhængen mellem konceptkunst og subkultur. Den sociale magtkamp og kontrol over, hvad der er den rigtige form for identitet og køn, og hvad det er i orden at begære, problematiseres på forskellige måder i disse vær-

ker, som også ansporer til disidentifikation med regulerende kodekser og normer. Værket *Monument after Anthony Caro* (2022) ligner til forveksling en modernistisk skulptur af Anthony Caro, *Early One Morning* fra 1962, som her er rekonstrueret i bemalet metal. Værket blev første gang vist (i en lidt anden udgave lavet af skrotmetal og træ) på en udstilling hos Reena Spaulings i 2016, hvor den var i dialog med sagnet om Skt. George og dragen. Den britiske kunstner Caro stod for en slags selvsikker, selvbevidst og ekstrovert abstraktion, der i sine associationer søgte at være helt ubestemte. I Olesens nye udgave synes skulpturen at genopstå som en mærkelig hybrid – Caro-maskine-drage – som også er en slags kirkegård, destabiliseret af antimonumentaltitet og tvivl.



Sal 6

Festival of the Unconscious

2 collager, hver især bestående af 10 mindre paneler i pap, installeret i 2 linjer, hvert panel 100 x 70 cm, samlede mål: 140 x 500 cm (mangler info)

Untitled (Box 1), 2025, (kasse inklusiv kunsthistoriske materialer) (mangler info)

Untitled (Box 2), 2025, (kasse inklusiv kunsthistoriske materialer) (mangler info)

Untitled (Box 3), 2025, (kasse inklusiv kunsthistoriske materialer) (mangler info)

Untitled (Box 4), 2025, (kasse inklusiv kunsthistoriske materialer) (mangler info)

Untitled (Box 5), 2025, (kasse inklusiv kunsthistoriske materialer) (mangler info)

Til udstillingen har Olesen produceret en ny serie af kubiske åbne displays, der kredser om kunsthistorisk vold, varefetichisme og forhistoriens sammenfald med samtiden, som for eksempel i mødet mellem en pyramide og et computertastatur. Skulpturerne fortsætter en tidligere serie af lignende kasser med silketrykte billedoverflader, der bevæger sig omkring tomrum og dekonstruktion af tid. I de nye kasser er billedindholdet kombineret med tredimensionelle kunsthistoriske materialer i form af udklip, bøger m.m., som er placeret inde i boksene. Skulpturerne er maver, der på deres inderside og yderside fordøjer kunsthistoriske og andre billeder og tekster om sex, forbrug og filosofi.

Udvekslingen med vestlig kunsthistorie er også i spil i to nye store plancher, der er bygget op af afbildninger og afstraffelse af homosocialitet i kunsthistorien fra cirka 1300 til 1800. Plancher er gengenskabelse og videre udvikling af et projekt, som Olesen første gang lavede i bogform i 2005-06. Det intervenserer i kunsthistoriens billedtradition af affekter og gestusser, og collageformatet har forbilleder i blandt andet Hannah Höch samt mere specifikt den tyske sexolog Magnus Hirschfelds undervisningstavler og queeraktivisme fra begyndelsen af det 20. århundrede.

Bagise - side 16

(folder skal gå op i 4 - 20 sider - 24 sider osv..)



AUGUSTINUS FONDEN

STATENS KUNSTFOND



DET
OBELSKE
FAMILIEFOND

15. Juni Fonden



AAGE OG JOHANNE
LOUIS-HANSENS
FOND

Dansk Tennis Fond

NY
CARLSBERG
FONDET
NEW CARLSBERG FOUNDATION



GOETHE-INSTITUT