

**Atiána R. Kilfa:  
Special Effect**

04.05. — 08.09.

## Special Effect

Med *Special Effect* præsenterer Atiéna R. Kilfa en ny værkgruppe bestående af kortfilmen *Rotor Vector* og to store blyantstegninger, *Bedroom Floor* og *Living Room Floor*. I forlængelse af Kilfas undersøgelse og omstrukturering af filmiske arketyper fokuserer *Rotor Vector* på en ikke nærmere bestemt mand, der sidder ved et skrivebord. Filmen er optaget i sort/hvid og vises i 4:3-format, og imiterer tvetydigt en teknologisk fortid. Gennem sin nutidige 4k-kvalitet rækker hovedpersonens tilsyneladende tidløshed tilbage i filmhistoriske genrer, fra Hollywood film noir til tysk ekspressionistisk film. Ved at fremkalde disse arketyper bliver figuration et redskab til at undersøge de koder, der skaber vores nuværende systemer og deres potentielle sammenbrud.

Filmen *Rotor Vector* skaber en surrealistisk pastiche ved at reducere sin hovedperson til et papirudklip. Den er produceret i et traditionelt opbygget filmset og animeret ved hjælp af rekvisitter som for eksempel en glødelampes blinkende pære og et glas boblende dansk vand, der bevidst understreger filmens analoge materialitet. Kameraet gentager en roterende bevægelse omkring figuren som dets centrale akse. Ved hele tiden at lade figurens blik være rettet mod beskueren, fremhæver bevægelsen en forskydning mellem figurens tilsyneladende autoritative blik og dens materielle begrænsning.

Mens blyantstegningerne *Bedroom Floor* og *Living Room Floor* umiddelbart kunne virke som abstraktioner, er de faktisk det, de foregiver at være: frottager af trægulve fra kunstnerens tidligere og nuværende hjem. Hår, skrammer og aftryk af objekter, der ikke længere er der, afslører langsomt detaljer, der får tegningerne til at veksle mellem intime spor af levede teksturer og hyperrealisme.

### *Rotor Vector*, 2024

4k-video (s/h)

8:54 min, kontinuerligt loop

### *Bedroom Floor*, 2024

Blyant på papir

168 x 118 cm

### *Living Room Floor*, 2024

Blyant på papir

236 x 84 cm

## Atiéna R. Kilfa

*Special Effect* er den første institutionelle soloudstilling i Danmark af den Berlin-baserede kunstner Atiéna R. Kilfa (FR). Kilfa arbejder på tværs af medier som fotografi, skulptur, video og installation. I 2022 tog hun afgang fra Städelschule i Frankfurt am Main og hun har for nylig udstillet på KW, Berlin; Camden Art Centre og CABINET, London. I 2023 var hun med på udstillingen *Bad Timing - Or How to Write History Without Objects* på Den Frie. Kilfa modtog ars viva-prisen i 2024.

## Udstillingsprogrammet OSLO

*Special Effect* er den første udstilling i Den Fries udstillingsprogram OSLO, der præsenterer nyproducerede soloprojekter af samtidskunstnere. OSLO-programmet viderefører Den Fries historiske funktion som Kunstnernes Hus, hvor udstillinger er blevet kurateret og værker realiseret i tæt samarbejde med kunstnere. Den Frie vil præsentere tre årlige OSLO-udstillinger i udstillingsrummet i underetagen. Navnet OSLO er en reference til Den Fries adresse på Oslo Plads og et anagram for solo.

## Kreditering Rotor Vector

### Skuespiller

Harald Glitz

### Filmfotograf

Moritz Freudenberg

### Scenografi

Julian Krause

### Produktionsassistenter

Jackson Beyda & Vera Karlsson

### Hår og make-up

Jana Kalgajeva

### Cut-out fotografi

Eric Bell

Filmen er udviklet under et residency på Callie's i Berlin.

## Kolofon

### Special Effect

Atiéna R. Kilfa

### Den Frie Udstillingsbygning

04.05. - 08.09.2024

### Kurator

Laura Gerdes-Miranda

### Direktør

Marianne Torp

### Bygningsinspektør

Søren Fjeldsø

### Installering & teknik

Peter Højbjerg

Zet Up Art Service

Jon Holtze

### Grafisk design

Beate Bloch Christensen

Atiéna R. Kilfas nye værker er kommissioneret af Den Frie.

### Udstillingen er

### generøst støttet af

Danish Arts Foundation

The Augustinus Foundation

Det Obelske Familiefond

Dansk Tennis Fond

Glashofs Legat

15. Juni Fonden