

# Den Frie Udstilling

Oslo Plads 1, 2100 København Ø

CVR-nr. 22 49 78 12

**Årsrapport for 2023**



## LEDELSENS ÅRSBERETNING 2023



Elijah Mesayer, *Mighty Migrant*, 2023. Installation. 10 x 7 m. Udstillingen *Bad Timing*, august 2023



## INDHOLDSFORTEGNELSE

<b>FORMÅL OG DRIFSAFTALE</b> .....	<b>3</b>
<b>DEN FRIE UDSILLINGSBYGNING 2023</b> .....	<b>3</b>
BERETNING.....	3
FREMADRETTEDE BEVILLINGER.....	5
<b>UDSTILLINGER: ØVRE SALE</b> .....	<b>5</b>
KOLORISTERNE 2023.....	5
HØST – EN KONTRAFAKTISK UDSILLING.....	5
FRIE HÆNDER, Den Frie Udstilling 2023.....	6
CLOSE ENCOUNTERS: EMBODIED JOURNEYS.....	6
WE WALKED THE EARTH: HARNESSING.....	6
BAD TIMING – OR HOW TO WRITE HISTORY WITHOUT OBJECTS.....	7
KUNSTNERNES EFTERÅRSUDSILLING 2023.....	7
GRØNNINGEN 2023.....	7
<b>UDSTILLINGER: MINUS 1</b> .....	<b>8</b>
NEW FEELING.....	8
POPTY PING.....	8
PÅ KORTE KONTRAKTER.....	8
<b>UDSTILLINGER: MINUS 2</b> .....	<b>9</b>
KREDIT I FLAMMER .....	9
LABYSS.....	9
GULLIVER RAVELS .....	9
AQUA DRAMA .....	9
HANNAH BLACK.....	10
I TRUST YOU, Norpol.....	10
<b>SÆRLIGE SAMARBEJDER OG PROJEKTER</b> .....	<b>11</b>
DEN FRIE MORGEN .....	11
<b>FORSKNING</b> .....	<b>11</b>
<b>OMBYGNINGS- OG ANLÆGSProjekt</b> .....	<b>11</b>
<b>PERSONALE</b> .....	<b>11</b>
<b>BESTYRELSER</b> .....	<b>11</b>
<b>ØKONOMI</b> .....	<b>12</b>
<b>DRIFTSSTØTTE</b> .....	<b>12</b>



## ÅRSBERETNING

Årsberetningen omfatter såvel kunstnersammenslutningen Den Frie Udstilling som Den Frie Udstillingsbygning, der ejes af kunstnersammenslutningen. Kunstnersammenslutningen er organiseret som en forening og har som hovedformål at gennemføre en årlig kunstudstilling for sammenslutningens medlemmer og gæster samt at udnytte udstillingsbygningen til kunstens fremme blandt almenheden.

Som ejer af udstillingsbygningen har Den Frie Udstilling ansvaret for overordnede bygningsmæssige forhold, herunder større vedligeholdelsesarbejder, renoverings- og restaureringsarbejder samt ombygningsarbejder, mens den løbende drift og vedligeholdelse, der kan rummes inden for udstillingsbygningens budget, henhører under bygningsbestyrelsen. Regnskabsmæssigt henføres samtlige forhold vedrørende udstillingsbygningens drift og vedligeholdelse m.v. til regnskabet for udstillingsbygningen. Resultatopgørelsen for Den Frie Udstilling (foreningen) angår alene den økonomi, der knytter sig til driften af sammenslutningen som sådan, herunder dennes udstillingsvirksomhed.

## FORMÅL OG DRIFSAFTALE

Den Frie Udstillingsbygning er Kunstnernes Hus, tegnet af billedkunstneren J.F. Willumsen i 1898, primært med det formål at vise dansk og international samtidskunst. Bygningen er ejet af kunstnersammenslutningen Den Frie Udstilling.

Den Frie Udstillingsbygning har en unik historie og placering i dansk kunstliv med kontinuerligt fokus på samtidens kunstneriske nybrud og udfordring af de etablerede kunstforståelser. Den Frie Udstillingsbygning er rundet af andelsbevægelsens fællesskabstanke og har fra sin grundlæggelse haft et internationalt udsyn. I 2023 var udstillingsprogrammet sammensat, så det ræsonnerer med de tre elementer, der taler ind i Den Frie Udstillingsbygningens udstillingspraksis: Det kunstnerkuraterede aspekt. Det internationale udsyn. Det vilde eksperiment. Den Frie Udstillingsbygningens fokus på kunstnersammenslutninger og kunstneriske fællesskaber er funderet i Den Frie Udstillingsbygningens historie.

## DEN FRIE UDSTILLINGSBYGNING 2023

### BERETNING

Med mere end 200 kunstnere, med 17 udstillinger fordelt mellem de klassiske sale og udstillingsrummene Minus 1 og Minus 2 og med performances i såvel udstillingsbygningen som i det offentlige rum samt projekter i samarbejde med Husets Teater i form af platformen Toaster har 2023 været endnu et aktivt år for Den Frie. Dina Feilberg stoppede som direktør i april, og udstillingsinspektør Iben Elmstrøm var konstitueret frem til 1. august, hvor Marianne Torp tiltrådte som ny direktør.

Målet for udstillingsprogrammet 2023 var for det første gennemførelse af 10 udstillinger, der på forskellig vis relaterede sig til Den Fries tre strategiske hovedspor, der helt fra begyndelsen i 1890'erne har tegnet Den Fries udstillingspraksis: Det kunstnerkuraterede aspekt. Det internationale udsyn. Det vilde



eksperiment. Dette mål er nået, og der redegøres yderligere herfor på de følgende sider. For det andet var det gennemførelse af en række eksperimenterende formater i krydsfeltet mellem teater, performance og billedkunst i regi af Toaster, og der redegøres for de enkelte projekter på de følgende sider. Alle udstillinger, performative formater i regi af Toaster samt kunstneriske projekter i det offentlige rum udgør i alt 17 projekter. De tilsigtede effekter var et øget besøgstal samt styrkelse af Den Frie som attraktivt udstillingssted og arbejdsplads.

Vi har understøttet og udviklet det kunstnerkuraterede format i udstillingerne *Frie Hænder*, kurateret af Svend Danielsen, Torben Ebbesen og Lis Nogel, og *We Walked the Earth*, af Uffe Isolotto.

Vi har understøttet kunstneriske eksperimenter med udstillings- og værkformater, som det f.eks. er kommet til udtryk i *Aqua Dramas* blanding af performance, film og skulptur, samt Uffe Isolottos udstilling *We Walked the Earth*, der eksperimenterede med grænsefladerne mellem kunst, design og scenografi.

Derudover har vi gennemført performative udstillinger og forestillinger med Det Algoritmske Teater og Norpol og arbejdet med traditionsrige formater som Kunstnernes Efterårsudstilling og Grønningen. I forbindelse med forskellige projekter har Den Frie præsenteret performances af blandt andre Yvette Brackman, Molly Haslund, Sara Sachs.

I alt har 37.704 registrerede gæster besøgt udstillingerne i 2023 (det er en pæn stigning fra 36.074 registrerede gæster i 2022, til sammenligning besøgte 24.868 udstillingerne i 2019). I 2023 er entreindtægterne øget med 15% i forhold til 2022. I 2023 har rækkevidden på Facebook været 122.551 med 12.700 følgere, på Instagram har rækkevidden været 75.700 med 26.300 følgere. Den Fries nyhedsbrev er udsendt 12 gange årligt til 5.954 modtagere.

Mange udstillinger og projekter er blevet anmeldt i f.eks. Politiken (*We Walked the Earth*, *Bad Timing*), Kunstkritikk (*Bad Timing*), Kunsten.nu (*Labyss*), Berlingske (*We Walked the Earth*, *Grønningen*) og Dagbladet Information (*We Walked the Earth*, *Bad Timing*) Weekendavisen (*Bad Timing*) og Wallpaper (*Bad Timing*) har fremhævet Den Fries udstillinger. Dertil kommer tv-indslag i TV2's Go' Morgen Danmark (*Bad Timing*) og medvirken i radioprogrammet Aftryk på DR P2 (*Bad Timing*).

Siden 1. juni 2021 har Den Frie selv stået for driften af caféen, Pegasus og cafeen har fået en central rolle som ramme om forskellige sociale arrangementer ifm. performances, talks og åbninger.

Toaster, der drives i samarbejde med Husets Teater med fokus på eksperimenterende scenekunst i krydsfeltet mellem teater, performance og billedkunst, er i fortsat god udvikling, og målene for 2022/2023 er opfyldt som skitseret i aftalen herom med Statens Kunstfond. Der udarbejdes særskilt ledelsesberetning og regnskab herfor.

Fra efteråret 2023 har Den Frie haft fokus på medarbejdertrivsel. Bistået af en arbejdsmiljøkonsulent fra Dansk Magisterforening er der taget hul på en styrkelse af trivslen på Den Frie med særligt fokus på at forebygge arbejdsrelateret stress. Den Frie ønsker at være en arbejdsplads, hvor medarbejderne trives, og hvor et godt og tillidsfuldt arbejdsmiljø understøtter det kollegiale samarbejde såvel som den faglige udvikling af både den enkelte medarbejder og institutionen som sådan.



Udover driftsstøtte har udstillingerne og udstillingsbygningens andre aktiviteter såsom foyer- og ph.d.-projekterne en omsætning på ca. 6,3 mio. kr. Projekterne har kun kunnet gennemføres med værdsat støtte fra både Statens Kunstfond og Københavns Kommune samt med generøse donationer fra mange private fonde.

### FREMADRETTEDE BEVILLINGER

En række fonde støtter en eller flere udstillingsserier i perioden 2022-2024. Det drejer sig om Det Obelske Familiefond, Aage og Johanne Louis-Hansens fond, 15. Juni Fonden samt Beckett-Fonden.

### UDSTILLINGER: ØVRE SALE

#### KOLORISTERNE 2023

7. januar - 5. februar

Kunstnersammenslutningen Koloristerne viste i 2023 en stor udstilling med en lang række gæsteudstillere, som sammen med sammenslutningen viste kunstneres nyeste produktioner. S sammenslutningen er en af landets ældste og har udstillet siden 1932. Det fælles udgangspunkt er arbejdet med farverne, forstået i den bredeste forstand. Dette års udstilling bød på en vifte af medier inden for maleri, skulptur, tekstil, grafik og akvarel.

Udstillere: Anker Mortensen, Asger Harbou Gjerdevik, Carsten von Würden, Eli Benveniste, Helle Thorborg, Hartmut Stockter, Ida Kvetny, Inge Lise Westman, Ingvald Holmefjord, Jørgen Teik Hansen, Kurt Tegtmeier, Lisbeth Nielsen, Maria Wæhrens, Martin Berge, Nanna Hertoft, Niels Reumert og Søren Ankarfeldt

Gæsteudstillere: Anne Sofie Meldgaard, Anne Torpe, Christina Hamre, David Noro, Esben Klemann, Jakob Oksbjerg, Jean Marc Routhier, Jon Pilkington, Lærke Laut, Michael Norre, Regitze Engelsborg Karlsen, Signe Jais, Sophus Ejler Jepsen og Søren Sejr

#### HØST – EN KONTRAFAKTISK UDSSTILLING

12. feb. - 16. apr. 2023

Høstudstillingen eksisterede på Den Frie fra 1934 og frem til 1949, hvor de abstrakte kunstnere fortsatte videre i Cobra. *Høst – en kontrafaktisk udstilling* undersøgte, hvordan en Høstudstilling kunne se ud i dag. Med trold, nisser og mytiske skabninger og inspireret af vitalistiske strømninger stræbte kunstnergruppen Høst mod at udvide grænserne for liv og frihed i en tid, hvor ødelæggelse af alt liv på planeten pludselig var blevet en reel mulighed. I vores egen tid stiller spørgsmålet om liv og frihed sig igen som en følge af samfundets fragmentering og krisetilstand. Hvordan ser frihed ud i dag – hvis den da findes og ikke blot er utopi?

Deltagende kunstnere: Anne-Mette Schultz & Rasmus Røhling, Asger Jorn, Astrid Svangren, Benedikte Bjerre, Carl-Henning Pedersen, Claus Hugo Nielsen, Else Alfelt, Ernest Mancoba, Henry Heerup, Kasper Akhøj & Tamar Guimarães, Maria Wæhrens, Mette Rasmussen, Morten Knudsen, Saskia Te Nicklin, Sonja Ferlov Mancoba og Søren Andreasen.



## **FRIE HÆNDER, Den Frie Udstilling 2023**

22. april – 28. maj 2023

Den Frie Udstilling er Danmarks ældste kunstnersammenslutning og har en central plads i dansk kunsthistorie og kulturliv. Den Frie Udstilling har fra sin grundlæggelse præsenteret ny og eksperimenterende kunst.

Den Frie Udstilling var i 2023 tilrettelagt af sammenslutningsmedlemmerne Svend Danielsen, Torben Ebbesen og Lis Nogel. Under titlen *Frie Hænder* var sammenslutningens medlemmer og gæsteudstillere inviteret til at sætte deres egne fingeraftryk på den ikoniske bygning og forholde sig til oversete steder, og udstillingen omfattede fotografier, malerier, video, tekst, readymades, installationer m.m. Derudover også en mindeophængning af kunstneren Niels Andersen, som var medlem af Den Frie Udstilling fra 1971 til 2023.

Udstillende kunstnere: Anders Kirkegaard, Bjørn Nørgaard, Camilla Berner, Ebbe Stub Wittrup & Ulrik Heltoft, Elle Klarskov Jørgensen, Elsebeth Jørgensen, Finn Reinbothe, FOS, Freddie A. Lerche, Glenn Sorensen, Hein Heinsen, Henriette Heise, Henrik B. Andersen, Henrik Plenge Jacobsen, Jan S. Hansen (gæst), Jens Axel Beck (gæst), Jytte Høy, Jørgen Michaelsen, Kasper Akhøj, Kirsten Ortved, Leif Kath, Lis Nogel, Lone Arendal (gæst), Margrete Sørensen, Maria Finn, Martin Erik Andersen, Mette Winckelmann, Mikkel Carl, Milena Bonifacini, Molly Haslund, Morten Stræde, Niels Andersen, Niels Plenge & Nina Maria Kleivan (gæster), Pernille With Madsen, Peter Holst Henckel, Pia Rönicke, Simon Starling & Emil Rønn Andersen, Svend Danielsen, Søren Elgaard, Søren Jensen, Tamar Guimarães, Thorbjørn Lausten, Torben Ebbesen, Torben Ribe, Yvette Brackman.

Gæstekunstnere: Jan S. Hansen, Jens Axel Bech og Lone Arendal. I udstillingsrummet Minus 2 Niels Plenge og Nina Maria Kleivans totalinstallation Gulliver Ravels.

## **CLOSE ENCOUNTERS: EMBODIED JOURNEYS**

6. - 10. juni 2023

I et samarbejde mellem Dansehallerne og Den Frie Udstillingsbygning kuraterede Julianne Doko programmet med seks værker af danskbaserede pan-afrikanske/afro-europæiske kunstnere inden for en ramme af dans, performance og installationskunst. Med fokus på healing, en kollektiv frigørelsespraksis og mulighed for empowerment gav værkerne et udvidet perspektiv på danskhed og dekolonisering og undersøgte tilhørsforhold og retten til at tale og have en stemme. Projektet rejste spørgsmål om, hvilken indflydelse århundredes objektivering af den sorte krop har i dag.

Deltagende kunstnere: Jeannette Ehlers, Jupiter Child, Julianne Doko, Wanjiku Victoria Seets, Sall Lam Toro, Phyllis Akinyi

## **WE WALKED THE EARTH: HARNESSING**

Uffe Isolotto

23. juni – 13. august 2023

Uffe Isolottos totalinstallation *We Walked the Earth: Harnessing* var en videreudvikling af hans anmelderroste totalinstallation, som blev vist i Den Danske Pavillon på Venedig Biennalen i 2022.

Uffe Isolotto inviterede publikum indenfor i et univers fuldt af spørgsmål: spørgsmål om klima og teknologi, eksistentielle spørgsmål om liv og død i en verden i forandring og spørgsmål til den tid, vi lever i, set fra et fremtidigt perspektiv. Et univers, hvor håb og dystopi eksisterede side om side og måske ligefrem var



forbundne. *We Walked the Earth: Harnessing* var udviklet i tæt samarbejde med kurator og forfatter Jacob Lillemose og produceret i samarbejde med 10 Tons, Fyns Naturværksted, Thomas Foldberg Studio, Anne Sofie Madsen, Maria Koshenkova, Ida Hy, Christine Bechameil, Marie Søegaard Tarpø og Line-Gry Hørup.

### **BAD TIMING – OR HOW TO WRITE HISTORY WITHOUT OBJECTS**

26. august – 22. oktober 2023

Udstillingen tog udgangspunkt i den historiske udstilling *Kvindelige Kunstneres Retrospektive Udstilling* i 1920, hvor 200 kvindelige kunstnere udstillede næsten 700 værker på Den Frie.

I dag er mange af værkerne fra udstillingen i 1920 ukendte eller gået tabt. Det samme gælder historierne om mange af de kvinder, som skabte værker til udstillingen. *Bad Timing* undersøgte, hvordan man kan arbejde med dette fravær af objekter, og historiens materielle fravær forsøgte afbildet gennem nye værker af prominente samtidskunstnere, som på hver deres særegne måde arbejder med at gøre fravær fysisk. Udstillingen var kurateret af Anna Weile Kjær som en del af ph.d.-projektet *Ormhuller* ved Den Frie Udstillingsbygning og Københavns Universitet, Institut for Kunst- og Kulturvidenskab. Ph.d.-stipendiet er finansieret af Novo Nordisk Fonden.

Deltagende kunstnere: Hannah Black, Ulla von Brandenburg, Henriette Heise, Atiéna R. Kilfa, Marie Søndergaard Lolk, Eliyah Mesayer, Jota Mombaça, Anna Munk, Lea Porsager, Bob Smith

### **KUNSTNERNES EFTERÅRSUDSTILLING 2023**

4. november - 26. november 2023

Kunstneres Efterårsudstilling udstillede for 123. gang i Den Frie Udstillingsbygning. Den åbne, censurerede udstilling er drevet af og for billedkunstnere. KE ønsker at skabe en inkluderende platform hvor alle, uanset netværk og baggrund kan søge.

Censorpanelet i 2023 bestod af kunstnerne Maja Malou Lyse, Ida Sønder Thorhauge, Ida Kvetny, Katrine Dirckinck-Holmfeld og Susan Hinum. De udvalgte på baggrund af ansøgernes værker en mangfoldig præsentation på tværs af alder, køn og baggrund og i vidt forskellige medier, såsom maleri, skulptur, fotografi, video, performance og installationskunst.

Deltagende kunstnere: Alberte Agerskov, Ellinor Åslund, Linnéa Cramer, Katja Crevar, Agnes E. Eeg-Olofsson, Sofie Flinth, Io Forentin Rosendal, Elsebeth Gottschalck, Djoana Gueorguieva, Gertrud Hallum, Ollie Hermansson, Signe Høi, Noah Umur Kanber, Amanda Kessar, Shazia Khan, Frederikke Koch Ditte Krøyer, Helena Lagerqvist Kuoljok, Line Larsen, Othilia Hoby Leth, Tina Menore, Erik André Nes, Hogan Schia, Emilia Sølvsten, Tine Suaning Leone, Ihsan Saad Ihsan Tahir, Lisbeth Thingholm, Lena Trydal, Siri Tvorup, Janusz Walentynowicz, Aslak Warming.

### **GRØNNINGEN 2023**

2. dec. 2023 – 28. jan. 2024

Grønningen er en af de ældste og største kunstnersammenslutninger i Danmark. Siden 1915 har medlemmerne årligt præsenteret, hvad de aktuelt arbejder med og er optaget af. I 2023 præsenterede Grønningen desuden en særudstilling med fokus på vævning.

Deltagende kunstnere: Allan Otte, Anette Harboe Flensburg, Anita Jørgensen, Arne Haugen Sørensen, Astrid Kruse Jensen, Bjørn Poulsen, Elisabeth Toubro, Erik A. Frandsen, Eske Kath, Eva Koch, Hans Pauli Olsen, Hjördis Haack, Ib Monrad, Karin Lorentzen, Katja Bjørn, Kirsten Justesen, Kristofer Hultenberg, Lise Malinovsky, Mads Gamdrup, Malene Landgreen, Merete Barker, Michael Mørk, Mie Mørkeberg, Morten





Buch, Nicolai Howalt, Peter Brandes, Peter Linde Busk, Poul Agger, Poul Janus Ipsen, Ronald Burns, Ruth Campau, Tina Maria Nielsen, Trine Søndergaard.

Gæstekunstnere: Kaspar Bonnén og Kathrine Ærtebjerg.

Grønningen FOCUS: Jette Thyssen, Eva Steen Christensen, Martin Erik Andersen, Nanna Debois Buhl, Pearla Pigao.

## UDSTILLINGER: MINUS 1

### NEW FEELING

Maria Meinild præsenteret af Fauna

2. december 2022 – 26. marts 2023

I videoinstallationen *NEW FEELING* udforskede Meinild tematikker omkring magt, positionering og empati – både i intime relationer og i større institutionelle strukturer. De nye værker var informeret af psykodrama; en type gruppeterapi, der gør brug af teatraliske elementer, og hvor der arbejdes med spontanitet samt udforskning af følelser og adfærdsmønstre gennem rollespil. Iscenesættelsen af forholdet mellem objekter, teknologier og mennesker udfoldede sig i udstillingen, hvor forbindelsen mellem individuelle og interpersonelle relationer udforskedes.

FAUNA var en udstillingsplatform drevet af kunsthistoriker Olga Nowotny og kunstner Rolf Nowotny.

### POPTY PING

SØ

31. marts – 27. august 2023

Hvordan ville kunstverdenen og kunstværker se ud, hvis tidsrejser var mulige? Ud fra dette tankeeksperiment havde udstillingsstedet SØ inviteret ni kunstnere til at give deres bud på konsekvensen af rejser i tid.

På udstillingen Popty Ping mødte man et bizart lager af identiske modeller af mikrobølgeovne. De splinternye kasser dannede den fysiske ramme om forskellige aktiviteter af de deltagende kunstnere. I løbet af udstillingsperioden opførtes performances, foredrag, musik, oplæsning m.m.

Deltagende kunstnere: Emil Keller Skousen, Francis Patrick Brady, Henning Lundkvist, Inga Krüger, Lola Göller, Nicholas Grafia, Niklas Tafra, Pia Eikaas, Vebjørn Guttormsgaard Møllberg.

SØ var et kunstnerdrevet udstillingssted drevet af Daniel Peder Askeland og Gisa Pantel.

### PÅ KORTE KONTRAKTER

Kurateret af Kaspar Bonnén

01. sep. – 12. nov. Hannibal Andersen, Kevin Malcolm og Sarah McNulty

15. sep. – 12. nov. Aysha Amin og Maria Zahle

29. sep. – 12. nov. ANA – Finn Thybo Andersen, Kirsten Dufour og Mie Lund Hansen

På Korte Kontrakter var en udstillingsrække, der satte fokus på de stigende huslejepriser i København og kunstneres mulighed for at arbejde og leve i byen. Udstillingen inviterede til at tænke over de vilkår, kunstnere ofte arbejder under: Hvem har ret til at være i byen? Hvem er det, der styrer byens udvikling? Hvordan skabes en mere blandet by? Udover de tre udstillinger på Den Frie omfattede *På Korte Kontrakter* også sideløbende udstillinger i atelierfællesskaberne AGA Works (i samarbejde med SixtyEight Art Institute), Holckehus samt i Nikolaj Kunsthal. Deltagende kunstnere: se ovenfor.



## UDSTILLINGER: MINUS 2

### KREDIT I FLAMMER

Oda Knudsen

25. november 2022 – 5. marts 2023

Kredit i flammer var den første større samlede udstilling med værker af Oda Knudsen. Det oprindelige koncept til udstillingen blev skabt i samarbejde med Oda Knudsen selv og videreført i hendes ånd i nært samarbejde med Oda Knudsens kunstnerkollegaer, familie og venner. Udstillingen udfoldede sig som en omsluttende ophængning af udvalgte værker i blandede medier: maleri, tegning, digte og skulptur fra Oda Knudsens mangeårige virke.

Arrangementer: Tre artist talks med hhv. Tal R, Eva Helene Pade og Maria Währens.

### LABYSS

24. mar. 2023 – 18. apr. 2023

Labyss var en fiktiv dansk startup, som udviklede en kunstig intelligens, der kan opbevare minder vha. de nyeste teknologier inden for kunstig intelligens. På den måde vil du kunne gå din alderdom trygt i møde med din livserindring vel bevaret. Med Labyss lancerede Det Algoritmske Teater sit første produkt: en algoritmisk hjælp til at bevare det skrøbeligste vi har: vores minder.

Det Algoritmske Teater er et tværdisciplinært arbejdsfællesskab i krydsfeltet mellem scenekunst, billedkunst og programmering, som retter et kritisk, undersøgende blik på algoritmisk kortlægning og overvågning – kort sagt: den stigende algoritmisering af liv.

Deltagende kunstnere og performere: Kristian Byskov, Kristian Husted, Pernille Kragh, Tina Ryoon Andersen, Lisbeth Sonne Andersen, Christian Rossil, Erik Medeiros, Esbern Torgard Kaspersen, Kaspar Al, ALOH STUDIO, Heidi Maribut, Émile Sadria, Kristian Hverring, Agne Siupsinskaite, Ida Ellinor Hermansen, Jesper Friis, Eleanor Griffiths, Charlotte Elizabeth Munksgaard, Kristoffer Ørum

Co-produktion mellem Det Algoritmske Teater og TOASTER, der er et samarbejde mellem Husets Teater og Den Frie Udstillingsbygning.

### GULLIVER RAVELS

Nina Maria Kleivan og Niels Plenge

Kurateret af Den Frie Sammenslutning som en del af Frie Hænder – Den Frie Udstilling 2023

22. april – 28. maj 2023

Niels Plenge og Nina Maria Kleivans totalinstallation Gulliver Ravels forholdt sig motivisk og tematisk til Jonathan Swifts klassiske samfundssatire *Gulliver's Travels* fra 1727. Værket citerede en berømt scene fra bogens første kapitel, hvor vi møder Gulliver bundet til jorden. Et centralt omdrejningspunkt i værket var, hvordan enhver handling, vi foretager, får indflydelse på andres liv.

Arrangement: Filmkoncert med Kuno Kjærbye: violin, Kirstine Elise Pedersen: cello, George Friedrich

Händel: Sarabande (1706), Niels Plenge: Lilliputting Duo (2023)

### AQUA DRAMA

AMBRA (kurateret af South Into North)

9 juni - 13 august 2023



*Aqua Drama* var en totalinstallation og performance, der inspireret af barokkens storladne teatertradition udstillede vor tids dybeste kriser og samtidig hyldede fantasiens magiske egenskaber og vandets symbolske og fysiske karakteristika. I billedkunstner Sara Sachs' visuelle univers kobledes scenekunst, video og skulpturer i et dystopisk sci-fi-scenario. I kernen af installationen iscenesattes et videoværk, filmet i Los Angeles' ørken, hvor et klichéfyldt vandvæsen, fremførte hallucinatoriske beretninger om vand på en popmusikbaggrund. Gennem bl.a. camp-æstetik antydedes en mulig forløsning gennem kitsch, begær og uundgåelige fremtidige katastrofer.

*Aqua Drama* præsenteredes i regi af TOASTER, der er et samarbejde mellem Husets Teater og Den Frie Udstillingsbygning.

### HANNAH BLACK

Del af BAD TIMING – OR HOW TO WRITE HISTORY WITHOUT OBJECTS

26. august – 22. oktober 2023

Installationen *Wheel of Fortune* tog udgangspunkt i ideen om lykkehjulet, populær i den antikke verden og videreudviklet i middelalderens Europa som et ambivalent billede på både klassestyre og tilfældighedernes indvirkning på den enkeltes tilværelse. I Blacks installation var hjulets bevægelse begrænset af dets situation. Med hver omdrejning aktiveredes en anden genstand i rummet: En skulptur lavet af lokale byggematerialer fik et ansigt og blev derved subjektiveret, en printer udskrev et tilfældigt genereret billede, en GameStop-annonce refererede til finansverdens valorisering af tilfældighed. Lyset bag hjulet faldt gennem politirapporter, dateret med kunstnerens fødselsdag fra forskellige år. Værket *Bastille* var muret op i en døråbning. Mellem murstenene var stukket løse sider af Marquis de Sades *120 dage i Sodoma*. Under stormen på Bastillen blev der fundet et manuskript gemt i væggene i en fængselscelle. Teksten viste sig at være romanen *120 dage i Sodoma* af Marquis de Sade. Black rekonstruerede på legende vis denne anekdote i mursten og papir og fremkaldte samtidig den minimalistiske skulpturs autonomi.

### I TRUST YOU, Norpol

10. – 25. november 2023

Forestillingen I TRUST YOU startede efter et stormfuldt samarbejde mellem instruktør Daniel Norback og en russisk kunstaktivist. Det havde været undervejs i årevis, men var pludselig gået på grund. Ud af krisen opstod en bemærkelsesværdig fortælling om tillid. I TRUST YOU tog publikum med på rejse ind i et miljø af russiske kunstnere og aktivister, der er imod krigen i Ukraine og regimet i Rusland. Med sms-korrespondancer, lydoptagelser og brevudvekslinger med venner omkring kunstnere, der sidder fængslet, undersøgte forestillingen, hvilket mod det kræver at kritisere det russiske regime, når konsekvenserne kan synes uoverskuelige. Hvad giver styrken til at fortsætte, og hvem kan man stole på? Billedkunstner Seimi Nørregaard havde skabt en installation, der blandt andet indeholdt en rekonstruktion af en gammel Sankt Petersborg-dagligstue, som både fungerede som forestillingens scenografi og en udstilling i egen ret. Hver aften improviserede den russiske cellist og støjkunstner Marina Karpova forestillingens lydside.

I TRUST YOU var et dokumentarisk performanceværk, der udforskede grænselandet mellem æstetiske udsagn og aktivisme. Her bearbejdedes tillidskrisen – situationen, hvor man ikke længere stoler på eller regner med hinanden – som noget både dybt personligt og politisk akut.

I TRUST YOU præsenteredes i regi af TOASTER, der er et samarbejde mellem Husets Teater og Den Frie Udstillingsbygning.



## SÆRLIGE SAMARBEJDER OG PROJEKTER

### DEN FRIE MORGEN

Den Frie Morgen er et fortløbende program og en samlet betegnelse for et tiltag skabt i 2020, der skal styrke og understøtte mødet mellem kunstnere og publikum, fastholde vores nuværende publikum og imødekomme og tiltrække et nyt publikum, primært med performance som omdrejningspunkt.

I 2023 blev der afholdt arrangementer i regi af programmet med Kristoffer Raasted, Molly Haslund og Sara Sachs samt Barbara Amalie Skovmand Thomsen på Kulturmødet på Mors.

### FORSKNING

Med udgangen af 2022 bevilgede Ny Carlsbergfondet støtte til ph.d.-projektet Kunsten som markør – performanceformater i det offentlige rum som instrument for strukturelle forandringer i kunstverdenen, forankret på Roskilde Universitet. Iben Elmstrøm blev frikøbt til dette ph.d.-projekt pr. 1. september 2023. Der var således i 2023 to ph.d.-projekter tilknyttet Den Frie, hvor det andet ph.d.-projekt er Ormehuller, et praksisbaseret, kuratorisk projekt, der varetages af udstillingsinspektør Anna Weile Kjær med forankring på Københavns Universitet.

### OMBYGNINGS- OG ANLÆGSPROJEKT

Villum Fonden bevilgede i 2019 4 mio. kr. til realisering af foyer-projektet. Sammen med de 4 mio. kr., som Realdania bevilgede i 2018, var projektet fuldt finansieret, men projektet blev udvidet på skitseplan til at omfatte Oslo Plads. Praksis Arkitekter, der står for projektet, har tilknyttet tegnestuen DetBlå til at medvirke til denne udvidede del af projektet. I 2022 har Slots- og Kulturstyrelsen desuden støttet realiseringen økonomisk, ligesom Københavns Kommune har bevilget 200.000 kr. til realiseringen. Der blev opnået myndighedsgodkendelser fra både Slots- og Kulturstyrelsen (2022) samt fra Københavns Kommune (2023). Pga. yderligere indeksregulering og generelle prisstigninger forventes budgettet for projektet at øges. Der arbejdes pt på at skaffe den nødvendige ekstrafinansiering fra danske fonde mm. Projektet planlægges realiseret i april 2024 - januar 2025. Foyer-projektet er en gentænkning af Den Frie Udstillingsbygningens ankomstområde, som Statens Kunstfond iværksatte en designkonkurrence for tilbage i 2018.

### PERSONALE

Den Frie Udstillingsbygningens faste personale bestod i 2023 af direktør Dina Vester Feilberg (fratrådt 30. april), direktør Marianne Torp (tiltrådt 1. august), bygningsinspektør Søren Fjeldsø, udstillingsinspektør, Iben Elmstrøm (konstitueret som direktør, 14. april – 1. august, og frikøbt til forskning fra 1. september), udstillingsinspektør Anna Weile Kjær (frikøbt til forskning), udstillingsinspektør Magnus Thorø Clausen (vikarierende), udstillingsinspektør og kommunikationsansvarlig Nikola Nedeljkovic Gøttsche (fratrådt 30. november), cafe- og arrangementsansvarlig Alexander Melchior og regnskabsansvarlig Sigrun Nolsøe.

### BESTYRELSER

Ansvar for Den Frie Udstillingsbygning er fortsat delt mellem to bestyrelser: En ejerbestyrelse bestående af kunstnere fra kunstnersammenslutningen Den Frie Udstilling og en driftsbestyrelse.

Den Frie Udstillingsbygning ejes af kunstnersammenslutningen Den Frie Udstilling, der er en forening, som består af 57 kunstnere. Kunstnersammenslutningen har egen bestyrelse. Driften af bygningen og



udstillingsvirksomheden er udskilt til en særlig bygningsbestyrelse, der er sammensat af repræsentanter fra Den Frie Udstilling samt fra AICA, UKK/BKF og Akademirådet. Billedkunstneren Søren Jensen fortsatte i 2021 som formand for både Den Frie Udstillings bestyrelse og Den Frie Udstillingsbygningens bestyrelse.

Bestyrelsen for Den Frie Udstilling udgjordes fra årets start af Søren Jensen, Ulrik Heltoft, Camilla Berner, Jørgen Michaelsen og Molly Haslund. Ved generalforsamlingen i maj fratrådte Ulrik Heltoft, og Mikkel Carl tiltrådte. Gennem hele året har bygningsbestyrelsen, udover formand Søren Jensen bestået af Katja Bjørn, Maj Horn og Peter S. Meyer samt Den Frie Udstillings juridiske rådgiver Niels Chr. Ellegaard.

### **ØKONOMI**

Den Frie Udstilling fik i 2023 et overskud på kr. 41.198 (2022 på kr. 210.895). Den Frie Udstillingsbygning fik i 2023 et underskud på kr. 99.675 (2022 underskud på kr. 768.618).

Såvel bestyrelsen for Den Frie Udstilling som bestyrelsen for Den Frie Udstillingsbygning finder ikke det samlede resultat på kr. – 58.477 (2022 samlet underskud på kr. 557.723) tilfredsstillende. Bestyrelsen hæfter sig ved, og ser positivt på, at der i regnskabsåret er sket en markant forbedring af driften i forhold til 2022, hvilket forventes at fortsætte i 2024.

Foreningens egenkapitalen andrager pr. 31/12 2023 kr. 594.254.

### **DRIFTSSTØTTE**

Den Frie Udstilling indgik i 2022 en 4-årig driftsaftale for udstillingsbygningen med Kulturministeriet gældende for årene 2022-25. Et særligt formål med den statslige driftsstøtte til Den Frie Udstillingsbygning i den 4-årige periode er at sikre, at der findes en platform for nogle af Danmarks traditionelle kunstnersammenslutninger. Den Frie Udstillingsbygning indgår således faste udstillingsaftaler med kunstnersammenslutningerne Den Frie Udstilling, Grønningen, Koloristerne og Decembristerne.

I overensstemmelse med betingelserne i driftsaftalen med Kulturministeriet for perioden 2022-2024 tilbydes/aftales følgende:

- Kunstnersammenslutningen Den Frie Udstilling kan tilbydes en fast udstilling om året.
- Kunstnersammenslutningen Grønningen skal tilbydes en fast udstilling hvert andet år.
- Kunstnersammenslutningen Koloristerne skal tilbydes en fast udstilling hvert andet år.
- Kunstnersammenslutningen Decembristerne skal tilbydes en fast udstilling hvert andet år.

I 2023 har Koloristerne, Den Frie Udstilling og Grønningen udstillet på Den Frie. I 2024 udstiller Den Frie Udstilling og Decembristerne. Det kan derfor konkluderes, at årets udstillinger lever op til driftsaftalens betingelser.

## Ledelsespåtegning

Undertegnede har dags dato aflagt årsrapporten 2023 for Den Frie Udstilling.

Årsregnskabet udarbejdes efter reglerne i "Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet" (driftstilskudsbekendtgørelsen).

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at årsrapporten giver et retvisende billede af foreningens aktiver og passiver, finansielle stilling samt resultat.

København, den 21. februar 2024

Marianne Torp

Direktør

### **Bestyrelse DFU:**

Søren Jensen (Formand)

Margrete Sørensen

Mikkel Carl Rasmussen

Didde Molly Haslund

Jørgen Michaelsen

### **Bestyrelse DFUB**

Søren Jensen (Formand)

Peter S. Meyer

Maj Horn

Katja Bjørn

Niels Chr. Ellegaard

## Til bestyrelsen i Den Frie Udstilling

### Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for foreningen for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2023, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter.

Årsregnskabet udarbejdes efter reglerne i "Bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet" og den regnskabspraksis, der er beskrevet i årsrapporten.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af foreningens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31/12 2023 samt af resultatet af foreningens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2023 i overensstemmelse med reglerne i "Bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet".

### Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i "Bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet".

Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af foreningen i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisorerets etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

### Fremhævelse af forhold i regnskabet

Uden at modificere vores konklusion henleder vi opmærksomheden på afsnittet om anvendt regnskabspraksis.

### Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab efter god regnskabsskik i overensstemmelse med reglerne i "Bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet". Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere foreningens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere foreningen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

### **Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet**

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejl-information, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes.

Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandling som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.

Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandling, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af foreningens interne kontrol.

Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.

Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om foreningens



evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at foreningen ikke længere kan fortsætte driften.

Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder i overensstemmelse med god regnskabsskik og den beskrevne regnskabspraksis.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

#### **Udtalelse om ledelsesberetningen**

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til reglerne i "Bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet".

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med fondslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

#### **Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering**

#### **Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision**

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og

sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af aktiviteterne, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarder for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af aktiviteterne, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Rødovre, den 21. februar 2024

**JS Revision**

Godkendt Revisionsaktieselskab  
Else Sørensens Vej 32, 2610 Rødovre  
(CVR-nr. 37 99 96 87)

Ulrik Dahl  
registreret revisor  
mnc35884

## Anvendt regnskabspraksis

Årsregnskabet for Den Frie Udstilling er aflagt i overensstemmelse med "Bekendtgørelse nr. 17010 af 2 december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (driftstilskudsbekendtgørelsen).

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til sidste år.

### **Generelt om indregning og måling**

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de realiseres eller forfalder, herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

### **Resultatopgørelsen**

#### **Indtægter**

Indtægter består af driftstilskud og øvrige indtægter.

#### **Administrationsomkostninger**

Administrationsomkostninger omfatter omkostninger til det administrative personale, ledelsen, lokale-udgifter, kontoromkostninger m.v. samt afskrivninger.

#### **Aktivitetsomkostninger**

Aktivitetsomkostninger omfatter reklameudgifter, udstillinger og udstillingspublikationer.

#### **Finansielle poster**

Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret. Finansielle poster omfatter renteindtægter og -omkostninger.

## Balancen

### Materielle anlægsaktiver

Grunde og bygninger samt andre anlæg, driftsmateriel og inventar måles til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger.

Grunde og bygninger afskrives til en scrapværdi på kr. 250.000.

Der foretages lineære afskrivninger baseret på følgende vurdering af aktivernes forventede brugstider:

	Brugstid
Bygninger	20 år
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	5-10 år

### Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominal værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

### Værdipapirer

Værdipapirer måles til statusdagens kursværdi.

### Gældsforpligtelser

Gæld i øvrigt er målt til amortiseret kostpris svarende til nominal værdi.

**Resultatopgørelse for 2023****(Bygningen)**

Note		Budget 2023	2023	2022
		kr.	kr.	kr.
	<b>Indtægter</b>			
1	Driftstilskud	2.400.000	2.500.000	2.437.000
2	Øvrige indtægter	1.840.000	3.244.401	2.978.701
	Finansielle indtægter incl. kursreguleringer	<u>0</u>	<u>289.834</u>	<u>77.917</u>
	<b>Indtægter i alt</b>	<u>4.240.000</u>	<u>6.034.235</u>	<u>5.493.618</u>
	<b>Administrationsudgifter</b>			
3	Løn- og personaleudgifter	2.130.492	2.445.146	2.150.295
4	Kontorholdsudgifter	458.888	510.426	559.988
5	Lokaleudgifter	1.027.600	1.498.524	1.569.410
6	Andre udgifter	<u>465.000</u>	<u>1.217.318</u>	<u>986.998</u>
		<u>4.081.980</u>	<u>5.671.414</u>	<u>5.266.691</u>
	<b>Aktivitetsudgifter</b>			
	Reklameudgifter, arrangementer og vederlag	149.220	443.934	374.230
7	Udstillinger og udstillingsformidling	<u>0</u>	<u>11.699</u>	<u>0</u>
		<u>149.220</u>	<u>455.633</u>	<u>374.230</u>
	<b>Finansielle udgifter incl. kursreguleringer</b>	<u>8.800</u>	<u>6.863</u>	<u>621.315</u>
	<b>Udgifter i alt</b>	<u>4.240.000</u>	<u>6.133.910</u>	<u>6.262.236</u>
	<b>Resultat for Bygningen</b>	<u>0</u>	<u>-99.675</u>	<u>-768.618</u>

**Resultatopgørelse for 2023****(Foreningen)**

Note		2023	2022
		kr.	kr.
	<b>Indtægter</b>		
8	Udstillingen DFU 2023, indtægter	234.000	340.572
	Medlemskontingenter	147.770	157.000
	Andre indtægter	4.374	210.843
	<b>Indtægter i alt</b>	<b>386.144</b>	<b>708.415</b>
	<b>Administrationsudgifter</b>		
8	Udstillingen DFU 2023, udgifter	234.129	386.718
	Generalforsamling, bestyrelses- og kunstnermøde	25.137	26.369
	Lønninger	50.360	50.000
	Bestyrelse	20.000	20.000
	Web- og kontorudgifter	3.791	6.654
	Fjernlager	9.873	6.457
	Repræsentation	1.656	1.322
		<b>344.946</b>	<b>497.520</b>
	<b>Udgifter i alt</b>	<b>344.946</b>	<b>497.520</b>
	<b>Resultat for Foreningen</b>	<b>0</b>	<b>210.895</b>

**Balance pr. 31/12 2023**

Note		31/12 2023	31/12 2022
	<b>AKTIVER</b>	kr.	kr.
9	Driftsmidler	92.253	127.834
9	Ejendom	376.749	425.805
	<b>Materielle anlægsaktiver i alt</b>	<u>469.002</u>	<u>553.639</u>
	<b>Anlægsaktiver i alt</b>	<u>469.002</u>	<u>553.639</u>
	Debitorer	223.581	218.568
	Periodiseringer	0	308.865
	Tilgodehavende moms	169.066	162.875
	Tilgodehavender	68.802	5.230
	<b>Tilgodehavender i alt</b>	<u>461.449</u>	<u>695.538</u>
	<b>Likvide beholdninger</b>		
10	Bank- og kassebeholdning	1.142.277	2.517.898
	Værdipapirer	2.885.970	2.632.357
		<u>4.028.247</u>	<u>5.150.255</u>
	<b>Omsætningsaktiver i alt</b>	<u>4.489.696</u>	<u>5.845.793</u>
	<b>Aktiver i alt</b>	<u>4.958.698</u>	<u>6.399.432</u>

**Balance pr. 31/12 2023**

Note		31/12 2023	31/12 2022
	<b>PASSIVER</b>	kr.	kr.
	Egenkapital primo	652.731	1.210.454
	Overført af årets samlede resultat	-58.477	-557.723
11	<b>Egenkapital i alt</b>	<u>594.254</u>	<u>652.731</u>
12	Hensat til vedligeholdelse	2.284.568	1.997.694
	Hensat momsreguleringsforpligtelse, ejendom	0	592.227
	<b>Hensatte forpligtelser i alt</b>	<u>2.284.568</u>	<u>2.589.921</u>
13	Langfristet gæld	169.175	230.592
	Periodiseringer	19.447	0
	Feriepengeforpligtelse	133.593	305.131
14	Kortfristet gæld	637.693	464.990
15	Igangværende projekter	347.795	1.615.698
16	Reserverede midler	772.173	540.369
	<b>Gældsforpligtelser i alt</b>	<u>2.079.876</u>	<u>3.156.780</u>
	<b>Passiver i alt</b>	<u>4.958.698</u>	<u>6.399.432</u>
17	<b>Eventualforpligtelser</b>		



## Noter

	Budget 2023	2023	2022
	kr.	kr.	kr.
<b>1 Driftstilskud</b>			
Driftstilskud, Kulturministeriet/ FDKH10.2023-0001	2.400.000	2.500.000	2.437.000
	<u>2.400.000</u>	<u>2.500.000</u>	<u>2.437.000</u>
<b>2 Øvrige indtægter</b>			
Entreindtægter	500.000	704.666	609.719
Regulering, momsreguleringsforpligt. og -differentiering	200.000	757.409	623.024
Salg, Café	475.000	884.385	605.004
Andre indtægter	665.000	897.941	1.140.954
	<u>1.840.000</u>	<u>3.244.401</u>	<u>2.978.701</u>
<b>3 Løn og personaleudgifter</b>			
Løn og gager	4.143.392	5.137.543	4.440.260
Solgte og refunderede løntimer	-2.128.700	-2.941.117	-2.547.809
Bestyrelseshonorarer	20.000	30.000	40.000
Sociale udgifter	60.800	143.176	85.604
Regulering af feriepengeforpligtelse	0	19.740	104.333
Kursusudgifter	5.000	10.018	1.875
Personaleudgifter	30.000	45.786	26.032
	<u>2.130.492</u>	<u>2.445.146</u>	<u>2.150.295</u>
<b>4 Kontorholdsudgifter</b>			
Kontoromkostninger	12.000	7.400	6.048
Kopi/print	19.400	22.500	18.000
Telefon, porto og fragt	100.200	129.748	118.246
IT-udgifter og Dankortterminal	105.288	122.281	98.073
Anskaffelse og vedligeholdelse af inventar	54.000	30.201	54.410
Regnskabsassistance herunder revision incl. projekter	45.000	53.100	55.825
Forsikringer, Falck og anden sikring	75.000	117.230	149.784
Repræsentation, møder m.m.	5.000	1.409	3.429
Research, rejseomkostninger	10.000	3.187	29.527
Andre omkostninger	33.000	23.370	26.646
	<u>458.888</u>	<u>510.426</u>	<u>559.988</u>

## Noter

	Budget 2023	2023	2022
	kr.	kr.	kr.
<b>5 Lokaleudgifter</b>			
El, vand og varme	404.000	361.545	481.331
Forsikringer	74.000	45.018	100.087
Vedligeholdelse	236.000	197.407	341.323
Renholdelse	300.000	320.173	344.580
Arealleje og fjernlager	12.600	15.679	5.381
Kommunale udgifter	1.000	229	211
Hensættelse til vedligeholdelse	0	558.473	296.497
	<u>1.027.600</u>	<u>1.498.524</u>	<u>1.569.410</u>
<b>6 Andre udgifter</b>			
Udgifter, Cafè	400.000	1.132.681	912.586
Afskrivninger	65.000	84.637	74.412
	<u>465.000</u>	<u>1.217.318</u>	<u>986.998</u>
<b>7 Udstillinger og udstillingsformidling</b>			
<b>Dacapo SØ / Popty Ping</b>			
<u>Indtægter</u>			
Statens Kunstfond / SKBP25W.2022-0005	25.000		
Det Obelske Familiefond	15.000		
Dansk Tennis Fond	10.000		
Augustinus Fonden	10.000		
	<u>60.000</u>		
Udgifter	<u>-60.247</u>	-247	
<b>HØST</b>			
<u>Indtægter</u>			
Statens Kunstfond / SKBP25W.2022-0005	185.000		
Dansk Tennis Fond	35.000		
Lemvig-Müller Fonden	30.000		
Knud Højaards Fond	50.000		
William Demant Fonden	50.000		
Augustinus Fonden	80.000		
Carl-Henning P SRF	150.000		
Konsul Georg Jorcks	25.000		
Arne V. Schelchts Fond	25.000		
	<u>630.000</u>		
Udgifter	<u>-630.586</u>	-586	

## Noter

### **Det Algoritmiske Teater Labyss**

#### Indtægter

Statens Kunstfond / SKBP25W.2022-0005	15.000	
Statens Kunstfond / SKSP10.2021-0409	500.000	
Københavns Kommune	19.503	
Statens Kunstfond / TOASTER	230.000	
Bikubenfonden	200.000	
Augustinus Fonden	10.000	
	<u>974.503</u>	
Udgifter	<u>-974.503</u>	0

### **Gullivers Ravel**

#### Indtægter

Statens Kunstfond / SKBP25W.2022-0005	21.000	
Dansk Tennis Fond	10.000	
Augustinus Fonden	30.000	
	<u>61.000</u>	
Udgifter	<u>-62.623</u>	-1.623

### **Korte Kontrakter**

#### Indtægter

Statens Kunstfond / SKBP25W.2022-0005	25.000	
Dansk Tennis Fond	10.000	
Augustinus Fonden	10.000	
	<u>45.000</u>	
Udgifter	<u>-45.137</u>	-137

### **AQUA DRAMA**

#### Indtægter

Statens Kunstfond / SKBP25W.2022-0005	30.000	
Statens Kunstfond / TOASTER	400.000	
Dansk Tennis Fond	10.000	
Augustinus Fonden	40.000	
	<u>480.000</u>	
Udgifter	<u>-481.183</u>	-1.183

## Noter

### **Valgslægtskaber, Uffe Isolotto**

#### Indtægter

Statens Kunstfond / SKBP25W.2022-0005	100.000	
Det Obelske Familiefond	175.000	
Dansk Tennis Fond	55.000	
Louis-Hansen Fonden	200.000	
15. Juni Fonden	75.000	
Knud Højaards Fond	50.000	
William Demant Fonden	50.000	
Augustinus Fonden	80.000	
Spar Nord Fonden	150.000	
	<u>935.000</u>	
Udgifter	<u>-938.159</u>	-3.159

### **De Umoderne / Bad Timing**

#### Indtægter

Statens Kunstfond / SKBP25W.2022-0005	160.000	
Det Obelske Familiefond	200.000	
Dansk Tennis Fond	55.000	
Louis-Hansen Fonden	250.000	
15. Juni Fonden	85.000	
Beckett-Fonden	75.000	
Knud Højaards Fond	75.000	
William Demant Fonden	50.000	
Augustinus Fonden	80.000	
Bodil Pedersen Fonden	30.000	
Arne V. Schleschs	25.000	
	<u>1.085.000</u>	
Udgifter	<u>-1.087.658</u>	-2.658

## Noter

### **Hannah Black**

#### Indtægter

Statens Kunstfond / SKBP25W.2022-0005	75.000	
Det Obelske Familiefond	100.000	
Dansk Tennis Fond	50.000	
Louis-Hansen Fonden	50.000	
15. Juni Fonden	15.000	
Beckett-Fonden	25.000	
Augustinus Fonden	<u>40.000</u>	
	355.000	
Udgifter	<u>-356.823</u>	-1.823

### **Den Frie Morgen 2023**

#### Indtægter

Statens Kunstfond / SKBP25W.2022-0005	30.000	
Dansk Tennis Fond	10.000	
Augustinus Fonden	<u>30.000</u>	
	70.000	
Udgifter	<u>-70.126</u>	-126

### **SKARN**

#### Indtægter

Det Obelske Familiefond	37.765	
15. Juni Fonden	<u>25.000</u>	
	62.765	
Udgifter	<u>-62.765</u>	0

### **Norpol**

#### Indtægter

Statens Kunstfond / TOASTER	160.000	
Billetindtægter	<u>30.041</u>	
	190.041	
Udgifter	<u>-190.188</u>	-147

### **Det Frie Felts Festival**

#### Indtægter

Statens Kunstfond / TOASTER	30.000	
Udgifter	<u>-30.037</u>	-37

## Noter

### **Fauna (2022 bevilling, afsluttet i 2023)**

#### Indtægter

Statens Kunstfond / SKBP25.2021-0029	15.000		
Det Obelske Familiefond	25.000		
Dansk Tennis Fond	15.000		
Augustinus Fonden	15.000		
	<u>70.000</u>		
Udgifter	<u>-69.973</u>	27	

### **Oda Knudsen (2022 bevilling, afsluttet i 2023)**

#### Indtægter

Statens Kunstfond / SKBP25.2021-0029	96.000		
Det Obelske Familiefond	83.048		
Dansk Tennis Fond	25.000		
Knud Højaards Fond	35.000		
William Demant Fonden	50.000		
Augustinus Fonden	50.000		
	<u>339.048</u>		
Udgifter	<u>-339.048</u>	<u>0</u>	
		<u>-11.699</u>	<u>0</u>

## Noter

### 8 Udstillingen DFU 2023

#### **Indtægter:**

Statens Kunstfond / SKBP25W.2022-0005		109.000	
Dansk Tennis Fond		45.000	
Augustinus Fonden		80.000	
		<u>234.000</u>	<u>340.572</u>

#### **Udgifter:**

##### Udstillingsproduktion:

Administration	22.000		
Forsikring	40.000		
Regnskabsassistance	5.000	67.000	

##### Installering af udstilling, teknik:

Ophængning/nedtagning	52.086		
Materialer, installation	5.529		
Rengøring	21.256		
Kunstnerrejser, -honorar m.v.			
Transport	10.725	89.596	

##### Udstillingsformidling og annoncering:

Layout og tryk	25.748		
Formidling og annoncering m.m.	11.063	36.811	

##### Fernisering og events:

Fernisering		40.722	
		<u>234.129</u>	<u>386.718</u>

## Noter

<b>9</b>	<b>Anlægsaktiver</b>	<u>Driftsmidler og inventar</u>	<u>Ejendom</u>
	Anskaffelsessum pr. 1/1 2023	355.809	1.231.139
	Tilgang	0	0
	Afgang	0	0
	Projekt- og restaureringsudgifter	0	36.448.956
	Modtagne tilskud til projekt- og restaureringsudgifter	0	-36.448.956
	<b>Anskaffelsessum pr. 31/12 2023</b>	<u>355.809</u>	<u>1.231.139</u>
	Afskrivninger pr. 1/1 2023	227.975	805.334
	Afskrivninger i året	35.581	49.056
	Afskrivninger vedrørende årets afgang	0	0
	<b>Afskrivninger pr. 31/12 2023</b>	<u>263.556</u>	<u>854.390</u>
	<b>Bogført værdi pr. 31/12 2023</b>	<u>92.253</u>	<u>376.749</u>
		2023	2022
		kr.	kr.
<b>10</b>	<b>Likvide beholdninger</b>		
	Kassebeholdning	4.628	5.912
	Nordea, konto 2191 6877352313	1.116.259	2.427.679
	Nordea, konto 6894 210174	1.304	1.293
	Nordea, konto 8983 294627	17.554	80.482
	Danske Bank, konto 3344 097453	2.532	2.532
		<u>1.142.277</u>	<u>2.517.898</u>
<b>11</b>	<b>Egenkapital</b>		
	Egenkapital primo	652.731	1.210.454
	Årets resultat for Bygningen	-99.675	-768.618
	Årets resultat for Foreningen	41.198	210.895
		<u>594.254</u>	<u>652.731</u>



**Noter**

		2023	2022
		kr.	kr.
<b>12</b>	<b>Hensat til vedligeholdelse</b>		
	Hensat, primo	1.997.694	1.701.197
	Anvendt i året	-271.599	0
	Hensat i året	558.473	296.497
		<u>2.284.568</u>	<u>1.997.694</u>
<b>13</b>	<b>Langfristet gæld</b>		
	Statens Bygningsfredningsfond	91.317	130.868
	Kulturarvsstyrelsen	77.858	99.724
		<u>169.175</u>	<u>230.592</u>
<b>14</b>	<b>Kortfristet gæld</b>		
	A-skat og AM-bidrag m.v.	181.742	18.025
	Andre kreditorer	50.000	49.500
	Skyldige omkostninger	405.951	397.465
		<u>637.693</u>	<u>464.990</u>
<b>15</b>	<b>Igangværende projekter</b>		
	Publikumsudvikling	-48.752	
	Legatudstillingen	-7.169	
	Valgslægtsskaber IV, Lund og Nashashibi	-179.968	
	Squash Club	-12.500	
	Futurisme 2024	-1.665	
	Jennifee-See (tidl. Arcway):		
	Statens Kunstfond/ SKBP25W.2022-0005	25.000	
	Private fonde	45.000	
	Udgifter	<u>-25.365</u>	44.635
	Igangværende udstillinger		-89.858
	PhD-projekt		569.198
	Arkiv		73.874
		<u>347.795</u>	<u>1.615.698</u>

## Noter

### 16 Reserverede midler

#### Det Obelske Familiefond

Primo 1/1-2023	-88.690	
Indgået	167.235	
Forbrugt		
	<u>78.545</u>	78.545

#### Foyer projektet

Primo 1/1-2023	1.172.059	
Forbrugt	-453.431	
	<u>718.628</u>	718.628

#### Svenningens Fond

Primo 1/1-2023	0	
Indgået	25.000	
	<u>25.000</u>	25.000

#### Statens Kunstfond

Primo 1/1-2023	107.000	
Overført til projekter i 2023	-107.000	
	<u>0</u>	0

#### Glashofs Legat

Primo 1/1-2023	0	
Indgået	100.000	
	<u>100.000</u>	100.000

#### Agustines Fonden

Primo 1/1-2023	-450.000	
Indgået	1.000.000	
Forbrugt	-500.000	
	<u>50.000</u>	50.000

#### 15. juni Fonden

Primo 1/1-2023	-200.000	
Indgået	200.000	
Forbrugt	-200.000	
	<u>-200.000</u>	<u>-200.000</u>
		<u>772.173</u>

### 17 Eventualforpligtelser

Der påhviler ikke foreningen forpligtelser, som ikke fremgår af årsregnskabet.

# PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

<p><b>Katja Bjørn Jakobsen</b> Bestyrelsesmedlem Serienummer: 6e8c44a3-9691-4369-835b-dd6d9b8bace2 IP: 80.62.xxx.xxx 2024-03-15 09:59:25 UTC</p> <p>Mit </p>	<p><b>Niels Christian Ellegaard</b> Bestyrelsesmedlem Serienummer: 72711519-9285-4c01-ac9c-bf1ea324b6b8 IP: 194.182.xxx.xxx 2024-03-15 10:31:04 UTC</p> <p>Mit </p>
<p><b>Didde Molly Haslund</b> Bestyrelsesmedlem Serienummer: 04a3f20e-e882-457b-80df-d30ea0fd82d6 IP: 192.38.xxx.xxx 2024-03-15 10:52:42 UTC</p> <p>Mit </p>	<p><b>Søren Jensen</b> Bestyrelsesformand Serienummer: 0cd28501-3c9f-4229-beef-f30bd51a2276 IP: 80.166.xxx.xxx 2024-03-15 11:55:51 UTC</p> <p>Mit </p>
<p><b>Peter Schufri Meyer</b> Bestyrelsesmedlem Serienummer: 86bf5b6b-3101-4227-89bc-7fa8cad70c17 IP: 80.208.xxx.xxx 2024-03-15 11:59:07 UTC</p> <p>Mit </p>	<p><b>Margrete Sørensen</b> Bestyrelsesmedlem Serienummer: 31d87453-885e-4096-9558-088c3b9330a0 IP: 188.177.xxx.xxx 2024-03-15 14:13:38 UTC</p> <p>Mit </p>

Penneo dokumentnøgle: PB62W-JGT3J-JEA5D-FHUSI-XLBGF-XNNNH

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

#### Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: **https://penneo.com/validator**

# PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

## Mikkel Carl Rasmussen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 625655da-5b53-46cf-97f8-a8891d37d859

IP: 80.62.xxx.xxx

2024-03-15 15:20:41 UTC



## Maj Horn

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: maj.horn.studio@gmail.com

IP: 80.71.xxx.xxx

2024-03-17 13:29:25 UTC

Maj Horn

## Marianne Torp

Adm. direktør

Serienummer: a240daf7-7296-4fa4-891c-f8a7547fcd27

IP: 80.196.xxx.xxx

2024-03-17 14:34:43 UTC



## Jørgen Michaelsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 90766d65-c96b-43cc-ae1-fc652f1dc040

IP: 176.21.xxx.xxx

2024-03-17 17:24:29 UTC



## Ulrik Dahl

JS Revision, Godkendt Revisionsaktieselskab CVR: 37999687

Registreret revisor

Serienummer: 710d1b9b-b00b-4f0a-8440-9374379f0bcc

IP: 89.23.xxx.xxx

2024-03-17 18:11:14 UTC



Penneo dokumentnøgle: PB62W-JGT3J-JEA5D-FHUSI-XLBGF-XNNNH

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

### Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: **https://penneo.com/validator**