



Den Frie lancerer ambitiøs satsning på engagerende kunstformater

I de kommende år vil Den Frie udvikle og søsætte en samlet strategi med eksperimenterende projekter i krydsfeltet mellem scenekunst og billedkunst. Bikubenfonden har muliggjort denne indsats med en samlet bevilling på to millioner kroner.

Projektet er en strategisk satsning, der ligger sig i forlængelse af Den Fries seneste fokus på krydsfeltet mellem billedkunst og scenekunst. Udstillingsbygningen har i den sidste tid eksperimenteret med nye udstillingsformater, der placerer sig i dette grænsefelt. Bl.a. med den succesfulde performance-installation, 'Sisters Academy', et kontinuerligt partnerskab

med Dansehallerne, og et samarbejde med teaterinstruktør, Tue Biering, og scenograf, Marie Chemnitz, om udstillingen/forestillingen 'Hadets Sange'. Disse formater, der har modtaget en særdeles stærk respons fra publikum, kan blandt andet ses som et laboratorium for anderledes udtryk og niveauer af publikumsinddragelse. I de kommende år vil satsningen i forlængelse heraf fungere som et værksted for udvikling og afprøvning af nye kunstneriske formater, der på forskellig vis udforsker radikalt publikumsengagerende kunstoplevelser.

Programmet vil bestå af følgende samarbejder

'Symphony for 20 Rooms' i samarbejde med SCENATET

'Silent Zone – Echo Chamber' af Louise Alenius, Tue Biering, Nikolaj Stausbøl, Tine Reinggaard og Darshikan Karunahara

'Mellemting mellem ting' kurateret af Heine Klausen

'Peep (Show)' af Det Ovale Rum

'My Life is a Catwalk' kurateret af Esben og Anna Weile Kjær

'The Tryptich of The Rose' af Cantabile2

**Symphony for 20 Rooms har premiere allerede d. 30. maj 2019. Mere information fås [her](#).*

Fortsættelse af skønvirketraditionen

Den Frie Udstillingsbygning blev i 1898 skabt af den banebrydende kunstner, fotograf, keramikker og arkitekt J.F. Willumsen, som var fader til den danske skønvirketradition, hvor forskellige kunstarter sameksisterede. Vi ser stadig Den Frie som en vigtig platform for mødet kunstarterne imellem og har gennem de sidste mange år gennemført projekter i krydsfeltet mellem kunst og arkitektur, mellem kunst og design og mellem kunst og lyd. Vi ser derfor koblingen af billedkunst og scenekunst som en naturlig forlængelse af husets ånd og tradition.

Udover den generøse bevilling fra Bikubenfonden er projektet muliggjort takket være støtte fra Statens Kunstfond, Københavns Kommune, Det Obelske Familiefond og Beckett-Fonden

DEN FRIE UDSILLINGSBYGNING
OSLO PLADS 1
DK - 2100 KØBENHAVN Ø

