

Henrik Ladewig (Adm. direktør, CMA, HD(r))
Allan Seiersen (Statsaut. revisor)
Ulrik Dahl (Reg. revisor)
Kasper Kjærsgaard (Reg. revisor)
Ronni Jeppesen (Revisor, CMA, HD(r))



Den Frie Udstilling

Oslo Plads 1, 2100 København Ø

CVR-nr. 22 49 78 12

Årsrapport for 2017

Ledelsens årsberetning

FORMÅL:

Den Frie Udstillingsbygning er Kunstnernes Hus, tegnet af billedkunstneren J. F. Willumsen i 1898, primært med det formål at vise dansk og international samtidskunst. Bygningen er ejet af kunstnersammenslutningen Den Frie Udstilling, der med forbillede i den franske Salon des Refusés blev stiftet i 1891 som et alternativ til den censurerede forårsudstilling på Charlottenborg.

Den Frie Udstillingsbygning har i dag særligt fokus på samtidskunstneriske fællesskaber, kollektive udstillinger, kunstnersammenslutninger samt eksperimenterende grupperinger og netværk.

Den Frie Udstillingsbygning ser det som sin fornemste opgave at udfolde kollektivitets- og sammenslutningsbegrebet således, at det spejler samtiden, at vise udstillinger med rod i bygningens kollektive tradition og at fungere som et Kunstnernes Hus med mange udstillinger, projekter og aktiviteter.

Vi gennemførte i 2017 i alt 10 udstillinger, men vil nok særligt blive husket for det ambitiøse kollektive udstillingsprojekt Sisters Academy – The Boarding School, der vandt Bikubensfondens Visionspris på 3.000.000 kr., og hvor Den Frie Udstillingsbygning blev omdannet til en æstetisk og sanselig performance-installation. Fremhæves kan også den omfattende soloudstilling, Tue Greenfort spiser Den Frie, hvor Tue Greenfort indtog huset med rapsmark, kæmpe-gopler og gødnings-springvand. På årets DFU-udstilling, blev der skabt en biograf centralt i udstillingen, for at sætte fokus på filmmediet og skabe bedre vilkår for filmmediet i udstillingen. Det er blot et udpluk af de i alt 10 udstillinger, vi har præsenteret i 2017.

Udstillingsstedet Sydhavnen Station præsenterede med FØRST UD - SÅ IND udstillingsstedets egne 10 kunstnere i Den Frie Udstillingsbygning og som tak for invitationen inviterede de sammenslutningen Den Frie Udstilling til at udstille i udstillingsstedets lokaler på Sydhavn Station.

Denne gestus udgjorde konceptet for dobbeltudstillingen. På Udstillingsstedet Sydhavn Station kunne man derfor parallelt opleve sammenslutningen Den Frie Udstillings udstilling, som havde undertitlen KIOSK. I underetagen viste vi blandt andre Ursula Nistrups smukke lydinstallation Klangsøjler og Carla Chans installation Ashes of Snow.

Ved årets udløb afsluttede vi samarbejdet med Café Oslo Plads. Den nye forpagter, kokken Peter Otto Hansen, blev udvalgt efter en grundig ansøgningsprocedure med flere potentielle forpagtere i spil. Caféen har fået navnet Polykrom. Menuen byder på ærlig mad med inspiration fra simpliciteten i det japanske og italienske køkken. Peter Otto Hansen er desuden indehaver af ramen-restauranten Ferment i Studiestræde, København. Vi afsluttede også forpagtningsaftalen med husets boghandel Minus 1 den 1. december 2017. Vi fortsætter samarbejdet med Poesiens Hus, der fortsat har fået driftsstøtte fra Københavns Kommune og fremover i højere grad har fokus på arrangementer af divergerende karakter. I 2018 påtænker vi at lave flere samarbejdsprojekter i spændingsfeltet mellem poesi og billedkunst.

Vi er derudover indgået i nogle større partnerskaber, som starter i løbet af 2018. Vi har etableret et samarbejde med Dansehallerne samt et treårigt samarbejde med CHART Art Fair om CHART Design, som Den Frie Udstillingsbygning vil huse i 2018, 2019 og 2020. På samme måde har vi etableret et samarbejde med Dansehallerne om projektet Close Encounters, der i 2018 og 2019 vil byde på en uges intensivt performanceprogram.

Den Frie Udstillingsbygning har i 2017 indgået en ny 4-årig driftsaftale med Kulturministeriet og Statens Kunsthøjesteret gældende for årene 2018-21. Heri er der en række nye krav som Den Frie Udstillingsbygning skal overholde fra 2018. Et særligt formål med den statslige driftsstøtte til Den Frie Udstillingsbygning i perioden 2018-2021 er at sikre, at der findes en platform for nogle af Danmarks traditionelle kunstnersammenslutninger. Den statslige støtte skal endvidere understøtte Den Frie Udstillingsbygningens vision om at være Kunstnernes Hus og et udstillingssted for de kollektive formater. Den Frie Udstillingsbygning indgår faste udstillingsaftaler med kunstnersammenslutningerne Den Frie Udstilling, Grønningen, Koloristerne og Decembristerne fra og med 2018 til og med 2021. For at understøtte Den Frie Udstillingsbygningens vision om at være Kunstnernes Hus og understøtte Den Frie Udstillingsbygningens vision om at være et udstillingssted for kollektive formater, afholdes mindst en udstilling om året, der er blevet valgt gennem et åbent og transparent Open Call.

I starten af 2018 åbner vi dørene for kunstnergrupperne FUKK - Forenede Unge Københavnske Kunstnere og Camp Little Hope, der blev udvalgt til Den Fries årlige Open Call. Årets store kunstnerkuraterede satsning Becoming Animal, er et samarbejde mellem kunstner/kurator Claus Carstensen, Københavns Universitet, Museet for Religiøs Kunst i Lemvig og Den Frie Udstillingsbygning.

Den Frie Udstillingsbygning præsenterede i årets løb ti alsidige udstillinger, afholdt adskillige seminarer samt events og udviklede en række nye formidlingskoncepter. De ti udstillinger og andre betydelige aktiviteter gennemgås herunder.

UDSTILLINGER: ØVRE SALE

404 NOT FOUND, 21. januar – 5. marts 2017

Artnode

Årets første udstilling i Den Frie Udstillingsbygning var 404 Not Found med kunstnergruppen Artnode, bestående af Jacob Lillemose, Nikolaj Recke, Mogens Jacobsen, Martin Pingel, Niels Bonde, Kim Borreby og Morten Schjødt.

Artnode opstod ud fra en fælles begejstring for internettets nye muligheder for at udvide det æstetiske felt, både formelt, institutionelt og socialt. Siden deres første aktiviteter i 1994 har Artnode kredset om internettets potentialer og problematikker. Med udstillingen ønskede Artnode at sætte internettets

udvikling og aktuelle betydning for det digitaliserede menneske og samfund på dagsordenen.

DEN FRIE UdstILLING, 11. marts – 16. april 2017

Den Frie Udstilling

Gennem tiden har kunstnersammenslutningen Den Frie Udstilling antaget mange former, og forskellige koncepter er blevet afprøvet. Til dette års udstilling fik videokunsten et helt særligt fokus, og der blev til lejligheden bygget en biograf i udstillingsbygningens midterste sal. Årets koncept blev udformet af Udstillingsvalget, der bestod af kunstnerne Camilla Berner, Jørgen Michaelsen og Ebbe Stub Wittrup.

Værker baseret på nye medier har ofte svære vilkår, når de skal indgå i gruppeudstillinger blandt andre medier. Dette havde årets udstilling til mål at råde bod på, og biografen blev et pulserende hjerte i midten af den ellers traditionsrige sammenslutningsophængning. Det daglige filmprogram bestod af videoværker fra de af sammenslutningens medlemmer, som oftest arbejder med video, samt ni inviterede danske og udenlandske samtidskunstnere.

De deltagende kunstnere var:

Camilla Berner, Ebbe Stub Wittrup, Elle Klarskov Jørgensen, Elsebeth Jørgensen, Emil Westman Hertz, Finn Reinbothe, Freddie A. Lerche, Hein Heinsen, Henriette Heise, Henrik B. Andersen, Henrik Plenge Jakobsen, Jesper Christiansen, Jytte Høy, Jørgen Michaelsen, Kirsten Lockenwitz, Kristine Kemp, Leif Kath, Lis Nogel, Maria Finn, Mette Winckelmann, Mikkel Carl, Morten Stræde, Nils Erik Gjerdevik, Pernille With Madsen, Yvette Brackman, Pia Rönicke, Signe Guttormsen, Søren Jensen, Søren Lose, Thorbjørn Lausten, Torben Ebbesen, Ulrik Heltoft, Eva Kotátková, Feministisk Kollektiv Uden Navn, Kristian Schrøder, Louise Haugaard Jørgensen, Lærke Lauta, Pablo Pijnappel, Sebastian Schiørring, Tamar Guimarães & Kasper Akhøj og Vladimir Tomic & Ana Pavlovic.

FØRST UD – SÅ IND, 22. april – 4. juni 20

Udstillingsstedet Sydhavn Station

Da Udstillingsstedet Sydhavn Stations 10 kunstnere blev inviteret til at udstille hos os, takkede de ja til invitationen og inviterede samtidig sammenslutningen Den Frie Udstilling til at udstille i sine lokaler på Sydhavn Station i København i samme udstillingsperiode. Denne gestus udgjorde konceptet for dobbeltudstillingen FØRST UD – SÅ IND. Med udstillingen arbejder Sydhavn Station videre med den måde, hvorpå kunstnersammenslutninger traditionelt tilrettelægger deres udstillinger, og fremhævede på den måde nogle værdier i det format. Når de enkelte kunstnere udstillede side om side med deres kollegaer uden en overordnet tematik, gav det et frirum og en ramme, hvori den enkelte kunstner fik plads og mulighed for at behandle sit interessefelt

På Udstillingsstedet Sydhavn Station kunne man opleve sammenslutningen Den Frie Udstilling, som, med undertitlen KIOSK, tog udgangspunkt i det faktum, at udstillingsstedet er lokaliseret på en station; et sted, hvor man ofte vil finde en kiosk. De udforskede kiosk-formatet med fokus på de trykte og printede medier, bl.a. ved at have begrebet plakat som omdrejningspunkt.

Stationsbygningen har som offentligt rum altid ageret plakatsøjle for meddelelser og har fungeret som et udtryk for, hvad der sker i vores omverden. Plakatens sprog er ofte ekspressivt og flygtigt, da den sædvanligvis skal aflæses hurtigt eller lokke beskueren til at stoppe op. Kunstværkerne kunne købes og tages med hjem samme dag.

De deltagende kunstnere var:

Udstillingsstedet Sydhavn Station: Jens Axel Beck, Sonja Lillebæk Christensen, Claus ejner, Thorgej Steen Hansen, Ulla Hvejsel, Heidi Hove, Morten Kamper Jacobsen, Mette Juul, Anne Skole Overgaard og Camilla Rasborg og Lasse Krog Møller.

Sammenslutningen Den Frie Udstilling: Søren Jensen, Torben Ebbesen, Ulrik Heltoft, Pernille With Madsen, Lis Nogel, Jytte Høy, Ebbe Stub Wittrup, Jørgen Michaelsen, Camilla Berner, Henriette Heise, Finn Reinbothe, Mikkel Carl, Lars Bent Petersen, Henrik Plenge Jakobsen, Yvette Brackman, Jesper Christiansen, Mette Winckelmann, Pia Rönicke, Peter Holst Henckel, Maria Finn, Elle Klarskov Jørgensen, Kristine Kemp, Søren Lose, Margrete Sørensen og Louise Harbo, Tanja Nellemann, Franziska Hoppe og Kasper Hesselbjerg.

TUE GREENFORT SPISER DEN FRIE, 17. juni – 13. august 2017

Tue Greenfort

Arrangeret af Den Frie Udstillingsbygning

Et stykke anlagt produktionsmark og et kunstgødningsspringvand. En 400 million år gammel svamp. En evigt regenererende gøple, Periphylla Periphylla, der fungerer som indikator på havenes tilstand. Et ruderat, terrain-vague eller et udkantssted. Med udstillingen Tue Greenfort Spiser Den Frie blev udstillingsbygningen infiltreret af levende organismer og organiske processer, der gik i dialog med omgivelserne og med os. Nøgtermt rettede Tue Greenfort vores opmærksomhed mod det komplekse forhold mellem menneskets selvopfattelse og naturen. Fascineret af naturens mekanismer og mysterier udfordrede han med værket de økonomiske, sociale, politiske og biologiske realiteter ved at sætter spørgsmålstejn ved, hvordan mennesket tilsyneladende stadig ser sig som overlegent i forhold til sine omgivelser.

Sisters Academy – The Boarding School, 19. september – 18. oktober 2017

Sister Hope

Hele Den Frie Udstillingsbygning blev transformeret til storskala performanceinstallationen, Sisters Academy - The Boarding School, hvor mere end 30 performere gennem en måned udgjorde

staben på en eksperimenterende kostskole i et potentielt fremtidigt og sanseligt samfund: The Sensuous Society. Publikum kunne kun få adgang til udstillingen/skolen ved at indskrive sig som elev i 24 timer ad gangen. Opholdet talte således minimum én overnatning i skolens sovesal. I løbet af opholdet blev eleverne præsenteret for en alternativ verden, hvor alt var bygget op omkring æstetiske og sanselige principper. Hele bygningen var totalt transformeret til at passe ind i The Sensuous Society gennem omfattende scenografi. Projektet blev fulgt op af publikationen 'Sisters Academy – Education for the Future' udgivet af IDOART Books og filmen 'Sisters Academy', som havde premiere under CPH:DOX i marts 2018.

KE17, 28. oktober - 12. november

Kunstnernes Efterårsudstilling

I mere end 100 år har Den Frie Udstillingsbygning, med få undtagelser, huset den årlige censurerede udstilling, Kunstnernes Efterårsudstilling. I 1900 blev Kunstnernes Efterårsudstilling stiftet som alternativ platform til Charlottenborgs Forårsudstilling. I dag er KE ikke et alternativ, men en oplagt mulighed for nye talenter. Kunstnernes Efterårsudstilling (KE) danner ramme om de nyeste bud på, hvad samtidskunst er og kan være. I år modtog KE 493 ansøgninger med langt over 2000 værker i alt. Mange kunstnere har gennem tiden haft deres debut på KE, som er én af de få tilbagevendende, censurerede udstillinger på den danske kunstscene. Det særlige ved den censurerede udstilling er det helt igennem kompromisløse, demokratiske format, hvor der udvælges værker uden påvirkning af forudindtagede forestillinger om det gode CV, de rette forbindelser, uddannelsesbaggrund, alder og køn.

I år bestod censorpanelet af kunstnerne Anna Bjerger, Kirsten Justesen, Eske Rex, Andreas Emenius og rektor fra Det Jyske Kunstakademi, Judith Schwarzbart. Deres udvælgelse havde selvfølgelig en afgørende indflydelse på, hvordan årets udstilling tog sig ud. En udstilling som KE afspejler derfor både dét, der sker i vækstlaget her og nu, såvel som det årets censorpanel finder kunstnerisk interessant.

GRØNNINGEN, 18. november - 14. januar

Grønningen

NOT HATE og LOVE lyste det i neon på Den Frie Udstillingsbygningens facade. Det er ordlyden på kunstneren Viera Collaros installation. Værket gav anslaget til årets udstilling med kunstnersammenslutningen Grønningen, der denne gang havde fokus på spontanitet og kollektiv udveksling.

Til årets udstilling valgte Grønningen at udforske det kollektive potentiale i den faglige sparring, som implicit udgør materien i kunstnerfællesskaber. S sammenslutningens medlemmer og gæster blev til lejligheden, inddelt i seks nøje udvalgte grupperinger, der i hver af udstillingsbygningens seks rum gik

i tæt dialog omkring layout og disponering af rummene. Udstillingens værker spændte bredt fra maleri til skulptur, installation, tegning og keramik – en inspirerende diversitet, der gav et tværsnit af aktuelle strømninger i dansk billedkunst netop nu.

De udstillende kunstnere var:

Poul Agger, Merete Barker, Milena Bonifacini (gæst), Peter Bonnén, Peter Brandes, Anders Brinch (gæst), Stig Brøgger, Morten Buch, Ronald Burns, Ruth Campau, Eva Steen Christensen, Viera Collaro, Anette Harboe Flensburg, Leonard Forslund, Erik A. Frandsen, Mads Gamdrup, Hjördis Haack, Lone Høyer Hansen, Ib Monrad Hansen, Gudrun Hasle (gæst), Nicolai Howalt, Kristofer Hultenberg, Astrid Kruse Jensen, Kirsten Justesen (gæst), Anita Jørgensen, Eske Kath, Eva Koch, Malene Landgreen, Karin Lorentzen (gæst), Lise Malinovsky, Søren Martinsen (gæst), Michael Mørk, Hans Pauli Olsen, Allan Otte, Bjørn Poulsen, Ole Sporning, Trine Søndergaard, Arne Haugen Sørensen, Jørgen Haugen Sørensen, Jette Thyssen og Troels Wørsel.

UDSTILLINGER: UNDERETAGEN

KLANGSØJLER, 11. marts – 28. maj 2017

Ursula Nistrup

Arrangeret af Den Frie Udstillingsbygning

Med subtilt og insisterende nærvær fremstod Klangsøjler som en ejendommelig biotop af lyd. Fra 16 håndstøbte og individuelt bearbejdede porcelænssøjler, blev udstillingsbygningens nedre udstillingsrum fyldt af rungende lyde. Søjlernes placering udgjorde et skulpturelt kor, hvis lyde resonerede og blev akkompagneret af de øvrige lyde fra selve rummet og publikum: I kraft af søjlernes individuelle konstruktion og materialer blev rummets toner på forskellig vis forstærket via søjlerne til bølgende, melodiske klange, der blev indfanget af særligt sensitive mikrofoner. Hver af søjlernes lyde blev optaget individuelt og ført direkte til højtalere, som medførte en forstærkning af både de enkelte toner og helheden af dem. Søjlerne blev skabt på Royal Copenhagens værksteder i samarbejde med modellør Bo Jørgensen, hvor Nistrup gennem et år afprøvede støbningsprocesser, glaseringsmetoder og brændingsmuligheder for at kunne konstruere og bearbejde søjlerne efter deres lydlige kvaliteter.

Værket baserede sig på en omfattende research, hvor især porcelænets akustiske potentialer var genstand for Ursula Nistrups studier af relationen mellem lyd, materiale og visualitet. Nistrup skabte porcelænssøjlerne med udgangspunkt i fire af grundformerne fra det unikke og UNESCO-bevarede Vittala-tempel i Sydindien, og de var således afstøbninger af den del af søjlerne, der spilles på i templet.

THE ASHES OF SNOW, 17. juni – 13. august 2017

Carla Chan

Arrangeret af Den Frie Udstillingsbygning

Med værket *The Ashes of Snow* skabt særligt til Den Frie Udstillingsbygning kunne vi præsentere kunstneren Carla Chan, for første gang nogensinde i Danmark.

En kinetisk snemaskine simulerede et indendørs snevejr, hvor hvide rene snefnug dalede ned og langsomt ændrede farve fra hvid til sort. På én gang underligt malplaceret og dragende udspillede et stille drama sig i snelandskabets bittersøde skønhed.

Manipuleret af temperaturen ændredes farven på snepartiklerne ved hjælp af termokromteknologi, en specialiseret blæktype, der skifter farve, når det udsættes for varme. Det minimalistiske udtryk referer til det traditionelle kinesiske blækmaleri og tilfører værket en poetisk dimension.

Udgangspunktet for Chans praksis er en veludviklet frygt for naturen og dens fænomener og tvetydigheder. Her var det fænomenet sne, som undergik Chans kunstneriske bearbejdning.

Bevidstheden om klimaforandringer, bl.a. grundet de store mængder kemisk affald, som vi udsætter naturen for, udgør essensen i Chans værker, hvor netop destruktionsen af det naturlige overføres til hendes æstetiske udtryk.

STAGING SILENCE II, 28. oktober - 4. marts

Hans Op de Beeck

Arrangeret af Den Frie Udstillingsbygning

Miniature-dioramaer af menneskeforladte scenarier skabt af anonyme hænders minutiøse arbejde udgjorde indholdet i den internationalt anerkendte, belgiske kunstner Hans Op de Beecks videoværk *Staging Silence II*. I værket udforsker Hans Op de Beeck forholdet mellem repræsentation og genkendelse. De skiftende scenarier er bygget op af materialer og objekter hentet fra hverdagen. Chokolade, kartofler, sukker og plastikflasker anvendes som byggeklodser, og gennem brugen af optiske illusioner træder de frem som næsten realistiske konstruktioner.

Hans Op de Beeck er optaget af, hvordan mennesket iscenesætter og konstruerer sit liv og sine omgivelser. Tematisk koncentrerede værket sig om vores anstrengte forhold til tiden, rummet og hinanden. Et problematisk forhold, som ifølge Op de Beeck skyldes globaliseringen og de forandringer, den teknologiske udvikling medfører i vores hverdag. Han arbejder i et mix af en lang række medier som installation, skulptur, film, tegning, animation, maleri og tekst. I *Staging Silence II* undersøges idéer om erindring og relationen til tid og rum. Idet han manipulerer med skalaforhold, udforskes forholdet mellem det, vi kan se, det vi ønsker at tro på, og det vi selv har skabt.

KOMMENDE UdstILLINGER

Udstillingsprogrammet i 2018 præsenterer den danske kunstnersammenslutning/-gruppe FUKK i samarbejde med den amerikanske kunstnersammenslutning/-gruppe Camp Little Hope, der blev tildelt en udstillingsperiode på baggrund af vores Open Call opslag, som har fokus på nye, kollektive formater.

Udstillingsprogrammet i de øvre sale vil herforuden præsentere: Becoming Animal i samarbejde med Claus Carstensen og Museet for Religiøs Kunst, kunstnersammenslutningen Den Frie Udstilling, Vinyl -Terror & -Horror, modtagerne af årets legater fra Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens Legat, KE WEEKS og kunstnersammenslutningen Decembristerne. I underetagen viser vi: Hans Ob de Beeck, Lisa Jeannin og Rolf Schuumans, benandsebastian samt installationen Grotta Profunda, Approfondita af Pauline Curnier Jardin, som kunne opleves på Venedig Biennalen i 2017.

Arrangementer

Der har over året været afholdt en række forskellige events i Den Frie Udstillingsbygning. Her kan bl.a. nævnes følgende: I forbindelse med Decembristernes udstilling kuraterede Heine Clausen eventet 'Things That Makes Me Go HMMMMM', som var en række skulpturelle lydperformances med kunstnerne Tine Oksbjerg, Nour Fog, Heine Kjærgaard Klausen, Hannah Anbert og Al Masson.

I forlængelse af udstillingen, 404 NOT FOUND, afviklede Artnode et ambitiøst talk-program med Harddisken, UBERMORGEN, Evan Roth samt en diskussion om internettets historie i relation til køn med de tre kunstnere Cornelia Sollfrank (DE), Tatiana Bazzichelli (IT) og Maja Malou Lyse (DK).

Den Frie Udstilling havde et særligt fokus på videokunst under Forårsudstillingen, hvilket bl.a. udmøntede sig i en række KINO-arrangementer. KINO#1: Pia Röncke og Tinne Zenner: Land dokumenter / monumenter, KINO#2 Simon Starling og John Skoog: En aften med levende billeder, KINO#3: Lars Movin og Jørgen Michaelsen: Dansk videokunst i 1990'erne, KINO#4: Peter van der Meijden: Dada og film, Fluxus og video, KINO#5: Feministisk Kollektiv Uden Navn: 'Performance pissed and out of control'. Under Ursula Nistrups udstilling Klangsjøler afholdt vi salonerne Why We Need To Dream part I & II med talks, koncert, meditation og pladerelease.

I juni afholdte vi det populære Lille Bogdag, hvor omkring 50 mindre uafhængige forlag præsenterede deres udgivelser. Ved vores traditionsrige sommerfest gav kunstneren og aktivisten Goodiepal en koncertperformance, der bestod af et excentrisk mix af feminisme, computermusik og had til menneskehadene.

I forlængelse af Sisters Academy – The Boarding School afholdte vi i samarbejde med Bikuben-fonden Visionsalonen De Æstetiske Fags Værdi. Derudover afholdt vi to koncerter med henholdsvis Dorit Chrysler og Marching Church. KE17 bød på artist talks med Valérie Collart, Vibeke Tøjner, Anna Bak, Kaspar Oppen Samuelsen og Bjørn Nørgaard. Vi afsluttede året med vores årlige julegløgg-tradition hvor vi præsenterede udstillingsprogrammet for 2018. Her udgav vi desuden publikationen 'Sisters Academy – Education for the Future' og syrerock-bandet De Underjordiske gav koncert.

OPGRADERING AF BYGNINGEN

2017 blev første år med et nyt haveanlæg omkring Den Frie Udstillingsbygning. Københavns Kommune forestod anlægningen af haven, der blev indviet i december 2016. Haven er tegnet af landskabsarkitekt Torben Schønherr og i forbindelse med projektet donerede Statens Kunstfond skulpturen Det Ægyptiske Æg af Sophia Kalkau.

Statens Kunstfond iværksatte en designkonkurrence, hvor 3 arkitektvirksomheder blev inviteret til at komme med koncepter til at nytænke ankomstrådet i Den Frie Udstillingsbygning. De tre inviterede virksomheder var KOLLISION, PRAKSIS Arkitekter samt Rosan Bosch Studio.

Vinderen,

PRAKSIS Arkitekter, blev udvalgt af en jury bestående af Statens Kunstfonds Legatudvalg for Kunsthåndværk og Design, Formand for Den Frie Udstilling og Den Frie Udstillingsbygning, Søren Jensen, bestyrelsesmedlem af Den Frie Udstillings bestyrelse, Peter Holst Henckel, publikumschef i Den Frie Udstillingsbygning, Nikolaj Friis Rasmussen og den eksterne ekspert Arkitekt MAA Jens Bertelsen, ultimo januar 2018. Fundraising til projektets realisering er igangsat.

PERSONALE

Udstillingsbygningens faste personale bestod fortsat i 2016 af kunstnerisk leder Kirse Junge-Stevnsborg, bygningsinspektør Søren Fjeldsø, udstillingsinspektør og presseansvarlig Kit Leunbach og publikumschef Nikolaj Friis Rasmussen. Desuden er følgende ansat til specifikke opgaver: regnskabsfører Judy Anette Storm samt digital ansvarlig og projektkoordinator Anne Thomasen, der fratrådte ved årets udgang. I stedet er produktionskoordinator Jacob Dahl blevet ansat.

BESTYRELSER

Den Frie Udstillingsbygning har fortsat to bestyrelser, en ejerbestyrelse bestående af kunstnere fra sammenslutningen Den Frie Udstilling og en driftsbestyrelse.

Den Frie Udstillingsbygning ejes af Kunstnersammenslutningen Den Frie Udstilling og består af 52 kunstnere. Kunstnersammenslutningen har en egen bestyrelse. Bygningen og udstillingsvirksomheden er udskilt til en særlig bygningsbestyrelse, der er sammensat af repræsentanter for Den Frie Udstilling samt fra AICA, UKK/BKF og Akademirådet. Billedkunstner Søren Jensen fortsatte som formand for både Den Frie Udstillings bestyrelse og Den Frie Udstillingsbygningens bestyrelse.

Bestyrelsen for Den Frie Udstilling udgjordes af Søren Jensen, Henrik Plenge Jakobsen, Peter Holst Henckel, Pia Rönicke og Yvette Brackman. Bygningsbestyrelsen bestod af Jeanette Ehlers, Søren Martinsen, Peter S. Meyer og Poul Flemming Hansen. Straks efter årsskiftet blev Akademirådets medlem Jeanette Ehlers udskiftet med Katja Bjørn, mens AICAs medlem, Peter S. Meyer, blev genvalgt til en ny 4-årig periode.

ØKONOMI

Bestyrelsen for Den Frie Udstillingsbygning og den daglige ledelse har haft skarpt fokus på at skabe balance i økonomien i 2017. Dette er lykkedes, og der er en klar forventning om, at dette også er muligt i 2018.

Jf. Krav i Betingelse for driftsstøtte fra Kulturministeriet og Statens Kunstfond i årene 2014-17 om Redegørelse for overholdelse af betingelsen om ikke at opkræve udstillingsgebyr. Vi har ikke i den tidligere driftsaftaleperiode opkrævet udstillingsgebyr. I budgetåret 2017 er der derfor ikke opkrævet udstillingsgebyr af udstillere. Det samme vil være tilfældet under driftsaftalen for 2018-2021.

BETINGELSE FOR DRIFTSTØTTE 2014-17

Den Frie Udstillingsbygning skal foruden udstillinger med Den Frie Udstilling vise 3 sammenslutninger/kunstnergrupper, heraf mindst én sammenslutningsudstilling.

Årets udstillinger har levet op til disse betingelser. Udstillingerne og udstillingsbygningens andre aktiviteter har med en omsætning på ca. 8 mio. kunnet gennemføres med værdsat støtte fra både Statens Kunstfond, Københavns Kommune samt fra mange private fonde. Uden denne værdifulde støtte, som vi er meget taknemmelige for, ville vi ikke have været i stand til at gennemføre programmet.

Kirse Junge-Stevnsbog, Kunstnerisk leder, Den Frie Udstillingsbygning

Søren Jensen, Formand Den Frie Udstilling / Den Frie Udstillingsbygning

Poul Flemming Hansen, Bestyrelsesmedlem Den Frie Udstillingsbygning og forretningsfører
Den Frie Udstilling

Katja Bjørn, Bestyrelsesmedlem Den Frie Udstillingsbygning

Peter S. Meyer, Bestyrelsesmedlem Den Frie Udstillingsbygning

Søren Martinsen, Bestyrelsesmedlem Den Frie Udstillingsbygning

Yvette Brackman, Bestyrelsesmedlem Den Frie Udstilling

Peter Holst Henckel, Bestyrelsesmedlem Den Frie Udstilling

Pia Rönicke, Bestyrelsesmedlem Den Frie Udstilling

Henrik Plenge Jakobsen, Bestyrelsesmedlem Den Frie Udstilling

Ledelsespåtegning

Undertegnede har dags dato aflagt årsrapporten 2017 for Den Frie Udstilling.

Årsregnskabet udarbejdes efter reglerne i "Bekendtgørelse om regnskab og revision af projekt- og aktivitetstilskud fra Kulturministeriet".

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at årsrapporten giver et retvisende billede af foreningens aktiver og passiver, finansielle stilling samt resultat.

København, den 19. marts 2018

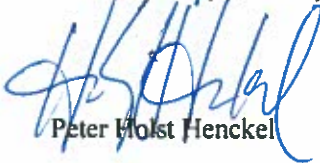


Kirse Junge-Stevnsborg
(Artistic Director)

Bestyrelse DFU:



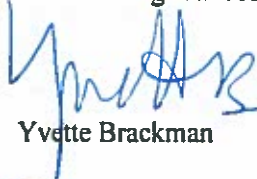
Søren Jensen (Formand)



Peter Holst Henckel



Henrik Plenge Jakobsen



Yvette Brackman



Pia Rønnicke

Bestyrelse DFUB



Søren Jensen (Formand)



Peter S. Meyer



Søren Martinsen



Katja Bjørn



Poul Flemming Hansen

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til bestyrelsen i Den Frie Udstilling

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for foreningen for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2017, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet udarbejdes efter fondslovens regler om god regnskabsskik for ikke-erhvervsdrivende foreninger og den regnskabspraksis, der er beskrevet i årsrapporten.

Årsregnskabet udarbejdes efter reglerne i "Bekendtgørelse om regnskab og revision af projekt- og aktivitetstilskud fra Kulturministeriet".

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med god regnskabsskik for almindelige, ikke-erhvervsdrivende foreninger og den regnskabspraksis, der er beskrevet i årsrapporten.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af foreningen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold i regnskabet

Uden at modificere vores konklusion henleder vi opmærksomheden på afsnittet om anvendt regnskabspraksis.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab efter god regnskabsskik i overensstemmelse med fondsloven. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere foreningens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere foreningen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at

gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejl-information, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes.

Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.

Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af foreningens interne kontrol.

Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.

Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om foreningens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Frem-

tidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at foreningen ikke længere kan fortsætte driften.

Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder i overensstemmelse med god regnskabsskik og den beskrevne regnskabspraksis.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til fondsloven.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med fondslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Rødovre, den 19. marts 2019

JS Revision

Godkendt Revisionsaktieselskab

Egegårdsvej 39B, 2610 Rødovre

(CVR-nr. 37 99 96 87)



Ulrik Dahl

registreret revisor

mnc35884

Anvendt regnskabspraksis

Årsregnskabet for Den Frie Udstilling er aflagt i overensstemmelse med "Bekendtgørelse om regnskab og revision af projekt- og aktivitetstilskud fra Kulturministeriet" og Fondsloven..

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til sidste år.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de realiseres eller forfalder, herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Resultatopgørelsen

Indtægter

Indtægter består af driftstilskud og øvrige indtægter.

Administrationsomkostninger

Administrationsomkostninger omfatter omkostninger til det administrative personale, ledelsen, lokaleudgifter, kontoromkostninger m.v. samt afskrivninger.

Aktivitetsomkostninger

Aktivitetsomkostninger omfatter reklameudgifter, udstillinger og udstillingspublikationer.

Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret. Finansielle poster omfatter renteindtægter og -omkostninger.

Balancen

Materielle anlægsaktiver

Grunde og bygninger samt andre anlæg, driftsmateriel og inventar måles til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger.

Der foretages lineære afskrivninger baseret på følgende vurdering af aktivernes forventede brugstider:

	Brugstid
Bygninger	20 år
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	5 år

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominal værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Værdipapirer

Værdipapirer måles til statusdagens kursværdi.

Gældsforpligtelser

Gæld i øvrigt er målt til amortiseret kostpris svarende til nominal værdi.

Resultatopgørelse for 2017**(Bygningen)**

Note		2017	2016
		kr.	kr.
	Indtægter		
1	Driftstilskud	2.373.000	2.384.000
2	Øvrige indtægter	1.490.184	1.925.755
	Finansielle indtægter	116.253	0
	Indtægter i alt	<u>3.979.437</u>	<u>4.309.755</u>
	Administrationsudgifter		
3	Løn- og personaleudgifter	1.473.993	1.336.357
4	Kontorholdsudgifter	1.003.028	867.143
5	Lokaleudgifter	1.128.113	1.705.096
6	Andre udgifter	73.426	57.706
		<u>3.678.560</u>	<u>3.966.302</u>
	Aktivitetsudgifter		
	Reklameudgifter, arrangementer og vederlag	273.920	427.323
7	Udstillinger og udstillingsformidling	10.527	186.858
		<u>284.447</u>	<u>614.181</u>
	Renteudgifter	<u>41.196</u>	<u>55.648</u>
	Udgifter i alt	<u>4.004.203</u>	<u>4.636.131</u>
	Resultat for Bygningen	<u>-24.766</u>	<u>-326.376</u>

Resultatopgørelse for 2017**(Foreningen)**

Note		2017	2016
		kr.	kr.
	Indtægter		
8	Udstillingen DFU 2017, indtægter	275.000	220.000
9	Udstillingen Kiosk Sydhavnen, indtægter	37.480	0
	Medlemskontingenter	125.000	112.500
	Andre indtægter	9.813	0
	Indtægter i alt	<u>447.293</u>	<u>332.500</u>
	Administrationsudgifter		
8	Udstillingen DFU 2017	299.082	256.524
9	Udstillingen Kiosk Sydhavnen	52.441	0
	Donationer	0	6.000
	Generalforsamling, bestyrelses- og kunstnermøde	27.801	33.085
	Lønninger	78.204	49.100
	Bestyrelse	20.000	0
	Web- og kontorudgifter	292	232
	Regnskabsassistance, administration	2.281	25.065
	Fjernlager	14.694	26.877
	Repræsentation	5.146	28.462
		<u>499.941</u>	<u>425.345</u>
	Udgifter i alt	<u>499.941</u>	<u>425.345</u>
	Resultat for Foreningen	<u>-52.648</u>	<u>-92.845</u>

Balance pr. 31/12 2017

Note		31/12 2017	31/12 2016
	AKTIVER	kr.	kr.
10	Driftsmidler	97.480	77.850
10	Ejendom	671.085	720.141
	Materielle anlægsaktiver i alt	<u>768.565</u>	<u>797.991</u>
	Anlægsaktiver i alt	<u>768.565</u>	<u>797.991</u>
	Debitorer	0	162.499
	Igangværende projekter	306.244	0
	Forudbetalte omkostninger	12.816	143.580
	Tilgodehavende moms	211.875	124.218
	Tilgodehavender	299.092	1.060.585
	Tilgodehavender i alt	<u>830.027</u>	<u>1.490.882</u>
	Likvide beholdninger		
11	Bank- og kassebeholdning	395.413	5.421.481
	Værdipapirer	3.112.289	0
		<u>3.507.702</u>	<u>5.421.481</u>
	Omsætningsaktiver i alt	<u>4.337.729</u>	<u>6.912.363</u>
	Aktiver i alt	<u>5.106.294</u>	<u>7.710.354</u>

Balance pr. 31/12 2017

Note		31/12 2017	31/12 2016
	PASSIVER	kr.	kr.
	Egenkapital primo	1.131.609	1.550.830
	Overført af årets samlede resultat	-77.414	-419.221
12	Egenkapital i alt	<u>1.054.195</u>	<u>1.131.609</u>
	Hensat til vedligeholdelse	888.613	595.184
	Hensat momsreguleringsforpligtelse, ejendom	<u>2.054.000</u>	<u>2.454.827</u>
	Hensatte forpligtelser i alt	<u>2.942.613</u>	<u>3.050.011</u>
13	Langfristet gæld	508.534	596.425
	Feriepengeforpligtelse	247.591	240.353
14	Kortfristet gæld	328.361	321.742
	Igangværende projekter	0	2.117.714
	Periodiseringer	5.000	252.500
	Deposita husleje	<u>20.000</u>	<u>0</u>
	Gældsforpligtelser i alt	<u>1.109.486</u>	<u>3.528.734</u>
	Passiver i alt	<u>5.106.294</u>	<u>7.710.354</u>
15	Eventualforpligtelser		

Noter

	2017	2016
	kr.	kr.
1 Driftstilskud		
Driftstilskud Kulturministeriet og Statens Kunstfond	2.373.000	2.384.000
	<u>2.373.000</u>	<u>2.384.000</u>
2 Øvrige indtægter		
Entreindtægter	631.699	470.128
Regulering, momsreguleringsforpligtelse, momsdifferentiering	293.429	712.246
Husleje, Café	12.000	10.000
Andre indtægter	553.056	733.381
	<u>1.490.184</u>	<u>1.925.755</u>
3 Løn og personaleudgifter		
Løn og gager	3.292.225	3.363.083
Bestyrelshonorarer	35.000	35.000
Sociale udgifter	68.915	64.798
Regulering af feriepengeforpligtelse	7.238	44.453
Solgte og refunderede løntimer	-1.981.615	-2.232.241
Kursusudgifter	2.772	10.012
Personaleudgifter	49.458	51.252
	<u>1.473.993</u>	<u>1.336.357</u>
4 Kontorholdsudgifter		
Kontoromkostninger	36.995	38.790
Leasingudgifter	145.599	138.821
Telefon, porto og fragt	60.114	86.730
IT-udgifter og Dankortterminal	119.209	96.352
Anskaffelse og vedligeholdelse af inventar	88.840	86.424
Revision og regnskabsassistance	304.592	294.742
Forsikringer, Falck og anden sikring	73.495	51.403
Repræsentation, møder m.m.	33.013	42.062
Research, rejseomkostninger	24.009	31.819
Andre omkostninger	117.162	0
	<u>1.003.028</u>	<u>867.143</u>

Noter

		2017	2016
		kr.	kr.
5	Lokaleudgifter		
	El, vand og varme	336.655	475.738
	Forsikringer	53.390	98.900
	Vedligeholdelse	185.667	247.766
	Renholdelse	239.524	245.940
	Arealleje og fjernlager	5.200	20.660
	Kommunale udgifter	14.248	20.908
	Hensættelse til vedligeholdelse	293.429	595.184
		<u>1.128.113</u>	<u>1.705.096</u>
6	Andre udgifter		
	Afskrivninger	<u>73.426</u>	<u>57.706</u>
		<u>73.426</u>	<u>57.706</u>
7	Udstillinger og udstillingsformidling		
	Mika Rottenberg		
	<u>Indtægter:</u>		
	Statens Kunstfond	70.000	
	Knud Højgaards Fond, Aage og Johanne		
	Louis-Hansens Fond, Augustinus Fonden	135.000	
	Københavns Billedkunstudvalg	10.000	
	A.P. Møller og hustru Chastine		
	Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formål	250.000	
	Dansk Tennis Fond	4.565	
	Augustinus Fonden	<u>70.000</u>	
		539.565	
	Udgifter	<u>-539.565</u>	0

Noter

Ursula Nistrup

Indtægter:

DJBFA- komponister	8.000
Københavns kommune, Musikudvalget	4.000
Københavns Billedkunstudvalg	10.000
Statens Kunstfond	55.000
A.P. Møller og hustru Chastine	
Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formål	200.000
Dansk Tennis Fond	819
Augustinus Fonden	18.000

295.819

Udgifter -295.819 0

Art Node

Indtægter:

Statens Kunstfond	100.000
Københavns Billedkunstudvalg	20.000
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond	100.000
Dansk Tennis Fond	7.836

227.836

Udgifter -227.836 0

Carla Chan

Indtægter:

Statens Kunstfond	70.000
Københavns Billedkunstudvalg	10.000
S.C. Van Fonden	40.000
A.P. Møller og hustru Chastine	
Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formål	250.000
Dansk Tennis Fond	6.342
Augustinus Fonden	70.000

446.342

Udgifter -446.342 0

Noter

Tue Greenfort

Indtægter:

Statens Kunstfond	50.000	
Københavns Billedkunstudvalg	20.000	
Axel Muusfeldts Fond	25.000	
15. juni Fonden	100.000	
Bodil Pedersens Fonden	25.000	
Arne V. Schleschs Fond	20.000	
Dansk Tennis Fond	122.266	
	<u>362.266</u>	
Udgifter	<u>-362.266</u>	0

Sydhavnen Station

Indtægter:

Statens Kunstfond	85.000	
Københavns Billedkunstudvalg	15.000	
Dansk Tennis Fond	4.454	
Knud Højgaards Fond	75.000	
	<u>179.454</u>	
Udgifter	<u>-179.454</u>	0

Huskunstnerordningen

Indtægter:

Statens Kunstfond	46.857	
Udgifter	<u>-46.857</u>	0

Sisters Hope

Indtægter:

Bikuben Fonden	3.000.000	
Beckett Fonden	75.000	
Spar Nord Fonden	150.000	
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond	25.000	
Dansk Tennis Fond	40.000	
	<u>3.290.000</u>	
Udgifter	<u>-3.290.000</u>	0

Noter

Nye gulve i klæderen

Indtægter:

A.P. Møller og hustru Chastine		
Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formål	241.000	
Udgifter	<u>-241.000</u>	0

Tidligere lukkede projekter

Kunstnernes Efterårsudstilling	-6.400	
CAF 2015	<u>-4.127</u>	
	<u>-10.527</u>	<u>-186.858</u>

8 Udstillingen DFU 2017

Indtægter:

Statens Kunstfond	95.000	
Knud Højgaards Fond	30.000	
Københavns Billedkunstudvalg	20.000	
Det Danske Filmsinstitut	50.000	
Oda og Hans Svenningsens Fond	40.000	
Lemvig-Müller Fonden	<u>40.000</u>	
	<u>275.000</u>	<u>220.000</u>

Udgifter:

Udstillingsproduktion:

Forsikring	5.000	
Lønninger og honorarer	21.472	
Regnskabsassistance	<u>5.000</u>	31.472

Installering af udstilling, teknik:

Ophængning/nedtagning	42.056	
Materialer, installation	84.044	
Diverse fortæring	5.018	
Kunstnerrejser, -honorar m.v.	15.000	
Transport	<u>10.212</u>	156.330

Udstillingsformidling og annoncering:

Layout og tryk	20.953	
Annoncering m.m.	<u>20.683</u>	41.636

Fernisering og events:

Fernisering	<u>69.644</u>	
	<u>299.082</u>	<u>256.524</u>

Noter

9	Udstillingen Kiosk Sydhavnen		
	Indtægter:		
	Statens Kunstfond	25.000	
	Københavns Billedkunstudvalg	10.000	
	Salgs og udstillingsafgift	480	
	Diverse indtægter	2.000	
		<u>37.480</u>	<u>0</u>
	Udgifter:		
	<u>Udstillingsproduktion:</u>		
	Forsikring	2.777	
	<u>Installering af udstilling, teknik:</u>		
	Ophængning/nedtagning	19.263	
	Materialer, installation	5.397	
	Kunstnerrejser, -honorar m.v.	15.100	
	Transport	<u>939</u>	40.699
	<u>Fernisering og events:</u>		
	Fernisering	8.965	
		<u>52.441</u>	<u>0</u>
10	Anlægsaktiver	Driftsmidler	Ejendom
		<u>og inventar</u>	<u></u>
	Anskaffelsessum pr. 1/1 2017	188.748	1.231.139
	Tilgang	44.000	0
	Afgang	0	0
	Projekt- og restaureringsudgifter	0	36.448.956
	Modtagne tilskud til projekt- og restaureringsudgifter	0	-36.448.956
	Anskaffelsessum pr. 31/12 2017	<u>232.748</u>	<u>1.231.139</u>
	Afskrivninger pr. 1/1 2017	110.898	510.998
	Afskrivninger i året	24.370	49.056
	Afskrivninger vedrørende årets afgang	0	0
	Afskrivninger pr. 31/12 2017	<u>135.268</u>	<u>560.054</u>
	Bogført værdi pr. 31/12 2017	<u>97.480</u>	<u>671.085</u>

Noter

	2017	2016
	kr.	kr.
11 Likvide beholdninger		
Kassebeholdning	29.284	14.393
Nordea, konto 2191 6877352313	362.048	5.404.556
Nordea, konto 6894 210174	1.549	0
Danske Bank, konto 3344 097453	2.532	2.532
	<u>395.413</u>	<u>5.421.481</u>
12 Egenkapital		
Egenkapital primo	1.131.609	1.550.830
Årets resultat for Bygningen	-24.766	-326.376
Årets resultat for Foreningen	-52.648	-92.845
	<u>1.054.195</u>	<u>1.131.609</u>
13 Langfristet gæld		
Statens Bygningsfredningsfond	304.251	418.010
Kulturarvsstyrelsen	204.283	178.415
	<u>508.534</u>	<u>596.425</u>
14 Kortfristet gæld		
A-skat og AM-bidrag m.v.	125.257	114.173
Andre kreditorer	40.976	0
Skyldige omkostninger	162.128	207.569
	<u>328.361</u>	<u>321.742</u>

15 Eventualforpligtelser

Foreningen har påtaget sig forpligtelse i forbindelse med leasing af kopimaskine/printer med en kvartalvis ydelse på kr. 35.000 og udløb den 1/10 2020.

Der påhviler derudover ikke foreningen forpligtelser, som ikke fremgår af årsregnskabet.

