



## The Magic of Vinyl, Terror & Horror

---

Fernisering og sommerfest fredag d. 22. juni kl. 17- 24.

Udstillingsperiode: 23. juni – 19. august 2018

Det er alt andet end kedeligt, når man inviterer kunstnerduoen Vinyl, Terror & Horror indenfor. Dekonstruktion af materialer og vanetænkning, et remix af objekter; uhæmmet meget hifi-udstyr, brugte møbler og køretøjer, tilsat overskud, underfundig slap stick humor og en usædvanlig iderigdom, er kendetegnende for deres kunstneriske praksis. Vinyl, Terror & Horror, som består af Camilla Sørensen og Greta Christensen er dem, på den danske kunstscene, som arbejder mest insisterende, konsekvent og eksperimenterende med lyd, skulptur, timing, fiktion og virkelighed. Vi glæder os utroligt meget til at kunne åbne dørene for udstillingen *The Magic of Vinyl, Terror & Horror*, kunstnerduoen's hidtil største solopræsentation,

## særligt produceret til Den Frie Udstillingsbygning.

I snart 15 år har Vinyl, Terror & Horror modificeret og "smadret" vinylmediet på alle tænkelige måder. Pladespillere, LP'er og højtalere er blevet savet op og limet sammen til uigenkendelighed. De har nedbrudt alverdens systemer, for derefter at sammensætte dem i nye og uforudsigelige Storm P-agtige forløb. På udstillingen *The Magic of Vinyl, Terror & Horror* udfoldes alle aspekter af deres praksis og arbejdet med lyd. Gamle værker har affødt nye værker og er tænkt ind i en anden sammenhæng og i Den Fries arkitektur.

Alle værker på udstillingen har deres eget liv, som vi bliver inviteret til at tage del i. En campingvogn danner et intimt rum i udstillingen, både som et inde- og uderum, privat og offentligt. Et parketgulv udligner og forskyder rumfordelingen og niveauforskelle mellem udstillingssalene. Et af udstillingens måske mest ambitiøse tiltag er en installation, hvor lyden af ødelagte og manipulerede vinylplader omskrives til noder og indspilles på ny af et ensemble bestående af 2 violiner, cello, trommer, stueorgel, fløjte, sopran og tenor. På udstillingen vises værket som to versioner af samme komposition. Den ene version er den 'originale' komposition af cut-up-plader, der præsenteres som et rumligt forløb af skulpturer, videosekvenser og bearbejdede musikinstrumenter. Den ny-indspillede komposition præsenteres i form af en video af ensembles uropførelse. Begge versioner af kompositionen afspilles synkront, så beskuerne hele tiden kan veksle frem og tilbage mellem de to versioner og følge kompositionernes forskellige lydige og rumlige udformninger.

Et andet nyt værk, som kan opleves på udstillingen er *Primus motor*. En cirkel bygget af 39 forskellige brugte hi-fi-højttalere afspiller lyden fra overfladen af en 'slipmat' og diverse samples fra film og plader; lyden af vindens susen, tuningen af en radio, en bil der bremser, nogen der løber, samt afspilningen af LP-plader med vals og tango. Værket adskiller sig fra duoens tidligere værker ved ikke at være bygget op omkring et narrativt forløb, men derimod via tilfældighedsprincipper, at undersøge lyden som en kontinuerlig tilstand og dens evne til at påvirke kroppen.

En knallert, en kompressor og en videoskærm med udklip fra velkendte film, hvor karaktererne siger shhhh, udgør værket *Shhhh*. Installationen blev vist sidste år i foyeren på Københavns Hovedbiblioteket i forbindelse med Art Week og kan nu opleves eller genopleves på udstillingen. Her arbejder Vinyl, Terror & Horror med timing og referencer til "foley"- en teknik opkaldt efter Jack Foley i 1914, som stadig bruges i film den dag i dag. Foley-teknikken er produktionen af virkelighedstro baggrunds- og hverdagslyde. Fx lyden af trin, som man genskaber kunstigt i et studie efter filmindspilningen og som tilføjes i postproduktionen for at give scenerne et mere realistisk lydbillede.

Med *The Magic of Vinyl, Terror & Horror* ønsker vi at præsentere publikum for oplevelser, som udfordrer vores umiddelbare afkodning og perception af lyd, skulptur, timing, fiktion og virkelighed og som vender op og ned på vores opfattelse og erfaringer af verden. Med de årlige store solosatsninger har Den Frie Udstillingsbygning den enestående mulighed at kunne udfolde en kunstners virke for fuld udblæsning i et ambitiøst og gennemgribende format. Solopræsentationen er også en mulighed for at introducere vores gæster for

værker og udstillinger af etablerede kunstnere, som har meget mere at byde på og som måske endnu ikke har haft en stor soloudstilling herhjemme - og Vinyl, Terror & Horror har virkelig noget at byde på.

For yderligere information kontakt kurator og presseansvarlig Kit Leunbach på kl@denfrie.dk eller +45 23326870

---

### **Biografi:**

Vinyl, Terror & Horror består af Camilla Sørensen (f. 1978) og Greta Christensen (f. 1977) som er bosat i Berlin, Tyskland. De er begge uddannet fra Det Kongelige Danske Kunstakademi, hvor de mødtes og påbegyndte deres samarbejde.

Vinyl, Terror & Horror har deltaget i en række gruppeudstillinger i både Danmark og i udlandet: bl.a. ved Berlin Biennalen (2008), på subvision.kunst.festival.off, Hamburg (2009), "Gestures" på Museet for Samtidskunst, Roskilde (2010), "Adaptation" i Die Raum, Berlin (2011), "Let go of my finger" i Auditorium, Stockholm (2012), The Host i Spanien 19C, Aarhus (2014), "Inside Out" på Gether Contemporary, København (2015) og "Not at Home" i Viborg Kunsthall, Viborg (2015). Senere på året deltager de på bl.a. Vizura aperta-festivalen i Peljesac i Kroatien. Koncert- og udstillingsstedet Ausland i Berlin og Tsunami sound art festival i Valparaiso i Chile.

### **Udstillingen er realiseret med støtte fra:**

Statens Kunstfond, Augustinus Fonden, Oticon Fonden og Københavns Kommune.

---

DEN FRIE UDSILLINGSBYGNING  
OSLO PLADS 1  
DK - 2100 KØBENHAVN Ø

