



## **DEPARTMENT OF VOIDS - DEN FRIE**

**23. juni – 16. september 2018.**

**Fernisering og sommerfest fredag d. 22. juni kl. 17-24.**

---

Begavet, sirligt konceptuelt og helt stramt er bare nogle af de ord, som beskriver udstillingen *Department of Voids - Den Frie*, som åbner fredag d. 22. juni. Bag udstillingen er kunstnerduoen benadsebastian, bestående af Ben Clement og Sebastian de la Cour, og det er os en stor glæde og fornøjelse endelig at kunne præsentere deres særegne praksis for vores publikum.

*Department of Voids - Den Frie* udspringer af benadsebastians igangværende værk, para-institutionen Museum of Nothing. Projektet er dedikeret til at vise og reflektere over "tilstedeværelsen af fravær" og fungerer både som mentale og fysiske rum, der sætter

spørgsmålstegn ved museal autoritet, institutionelt display, klassificeringskriterier og udstillingsmediet. *Værket Department of Voids – Den Frie* handler om tvivl og tankeaktivitet på den ene side og eksklusivitet og ekspertviden på den anden.

Afsættet for udstillingen er to tomme transportkasser eller beholdere til genstande, som forsvandt fra en københavnsk museumssamling. Kun genstandenes skallignende beholdere, omhyggeligt tilpasset formen og slidte af megen brug, var tilbage. Alle oplysninger om selve indholdet var gået tabt, og kun beholdernes form antydede noget herom. Tankeprocesser i forbindelse med gæteri, tvivl, gisning og forsøget på at genkalde glemte begreber og navne udgør et af flere konceptuelle lag på udstillingen: Den måde, hvorpå vi gransker vores hjerner for at komme i tanke om det glemte, og den måde, vi bladrer os gennem mulige ord for at komme frem til det rette. Det er netop i de associations-processer, når vi skal sætte ord på noget, vi ikke umiddelbart kan genkende, at muligheden for nye forståelser opstår.

*Department of Voids - Den Frie* består af to ens sæt af tolv tomme beholdere eller skaller, som indeholder kopierede museumsgenstande, neutralt blæst transparent glas, der fungerer som erstatning for det uidentificerede indhold. Beholderne med deres glasobjekter er placeret på podier og adskilt af en glasvæg, således at udstillingsrummet er delt op i to helt identiske, spejlvendte rum. Glasvæggen udgør på én og samme tid rammerne og det indholdsmæssige element i installationen. I den ene afdeling er objekterne ledsaget af en fortegnelse over forslag til mulige indholdsbetegnelser. Med titler som *Vidnesbyrd om nederlag*, *Vidnesbyrd om forkærlighed* og *Vidnesbyrd om alternativ fakta*, fremstår de som konkrete eksempler på fraværet – eller som ét forslag ud af flere mulige. I den anden afdeling adresserer et andet sæt tekster de samme genstande. Fagfolk fra tolv museer i Københavnsområdet har skrevet om de respektive beholdere på baggrund af deres faglighed og baseret på egne erfaringer med forsvundet materiale og historier fra deres institutioners samlinger.

Adgang til området bag glasvæggen er kun mulig på omvisninger, som i løbet af udstillingsperioden afvikles på otte af de mest talte sprog i København i dag: arabisk, bosnisk, dansk, engelsk, færøsk, tysk, grønlandsk og tyrkisk. Antallet af sprog afspejler en ambition om at skabe større bredde i omfanget af folk, som museumssamlinger formår at tiltrække og repræsentere.

Vi ønsker med udstillingen at præsentere vores publikum for benandsebastians enestående skulpturelle og konceptuelle tilgang til kunst, design og arkitektur, og gennem deres optik at undersøge udstillingsmediet og vende begreber som repræsentation og selektion på hovedet.

De tolv fagfolk, som har skrevet teksterne er: Annette Johansen, direktør for Thorvaldsens Museum, Ion Meyer, samlingsleder for Medicinsk Museion, Christian Holmsted Olesen, samlingschef for Designmuseum Denmark, Christian Gether, direktør for ARKEN Museum for Moderne Kunst, Rane Willerslev, direktør for Nationalmuseet, Christine Buhl Andersen, direktør for Ny Carlsberg Glyptotek, Louise Cone, konservator på Statens Museum for Kunst, Marie Laurberg, museumsinspektør og forskningsleder for Louisiana Museum of

Modern Art, Kjeld von Folsach, direktør for Davids Samling, Catherine Lefebvre, direktør for Karen Blixen Museet, Søren Bak Jensen, direktør for Arbejdermuseet og Peter Kjærgaard, direktør for Statens Naturhistoriske Museum.

For yderligere information kontakt kurator og presseansvarlig Kit Leunbach på kl@denfrie.dk eller +45 23326870

---

### **Biografi:**

benandsebastian består af Ben Clement (1981, Oxford) og Sebastian de la Cour (1980, København). Deres praksis er sammensat og lader sig ikke entydigt forklare, men placerer sig et sted mellem det fysisk gestaltede og det teoretisk uhåndgribelige. Overvejelser om museet som samling og institution og måden, hvorpå kulturgjenstande udstilles løsrevet fra deres oprindelige kontekst, er altid tilstede som en underliggende kritik af repræsentationslogikker i museernes samlinger. benandsebastian blev dannet i 2006 og har base i Berlin. Ben Clement er uddannet fra University of Cambridge og University College London. Sebastian de la Cour er uddannet fra Det Kongelige Danske Kunstakademi og fra University College London. De har en lang række udstillinger bag sig, bl.a. på 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa; Shanghai Museum SHMOG; The Fields Sculpture Park, Hudson, New York; Institute of Provocation, Beijing; Die Raum, Berlin; Tokyo Design Center samt Göteborgs Konsthall, Gothenburg Biennial of Contemporary Art.

### **Udstillingen er realiseret med støtte fra:**

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Billedkunst, Statens Kunstfonds Legat- og Projektstøtteudvalg for Arkitektur, Overretssagfører L. Zeuthens Mindelegat, Grosserer L.F. Foghts Fond og Knud Højgaards Fond

---

**DEN FRIE UDSILLINGSBYGNING**  
**OSLO PLADS 1**  
**DK - 2100 KØBENHAVN Ø**

