

Pressemeddelelse, 2. August 2018

8. - 22. September 2018, Den Frie HADETS SANGE - Et teaterinstallatorisk korværk af had præsenteret af Biering/Chemnitz

Hvordan er det nu, at det er med etik, ytringsfrihed samt personlig og kollektiv ansvarlighed i den offentlige samtale? Hvordan forholder vi os til hinanden og kommunikerer respektfuldt i det digitale rum?

Hvad der med de sociale medier blev født som et frirum fra offentlighedens regulativer, har til tider udviklet sig til en regulær slagmark, hvor meninger ikke brydes efter gængse demokratiske spilleregler, men derimod forsvares med alle tænkelige gloser. På nettet er det gratis at sige hvad man vil og hvordan man vil det. Men hvordan opleves det, at sige det man mener uden filter, mens man ser hinanden i øjnene og foran et publikum. Det er det, som kunstnerduoen Biering/Chemnitz vil undersøge med HADETS SANGE.

**Den klamme ludertæve so! Fucking sinke! Nazistiske røvhuller.
Sovsehjerne. Fucking landsforræder**

På internettet sidder netkrigere og kæmper indædt for deres værdier. For de hader hinanden, når de er helt alene med sig selv. Nogle hader bøsserne, andre hader muslimerne, og der er dem der hader de

kristne, dem der hader kvinder, og dem der hader mænd, og så er der dem der hader de venstreorienterede, de højreorienterede, de sorte, de hvide. Dem der hader miljøforkæmperne, som selv hader miljøsvinene. Alle har de en kampsag, som får fylde på nettet, og en gruppe af disse - virkelighedens netkrigere - indtager sammen med en gruppe performere Den Frie udstillingsbygning på Østerbro i København. Og her vil de skabe et surrealistisk totalunivers i tæt samarbejde med Biering/Chemnitz og komponist Jeanett Albeck.

HADETS SANGE er et højaktuelt værk om sprogets moralske skred, som skaber den måde vi indretter vores samfund og den måde vi ser på hinanden. I offentligheden træder den hadefulde tale tydeligere frem og bliver med tiden vores kollektive baseline. Sproget har en afgørende betydning for hvem vi er som mennesker, og en afgørende betydning for hvilket samfund vi lever i. Sproget beskriver vores værdier, vores opfattelse af verden og syn på hinanden. Sproget er værdiladet og aldrig uskyldigt.

VIRKELIGHEDENS NETKRIGERE PÅ DEN FRIE

Biering/Chemnitz - instruktør Tue Biering og scenograf Marie Rosendahl Chemnitz - insisterer i deres værker på at udfordre og forske i teatrets formsprog, udfordre vores vanemæssige måde at tænke teatret og dets publikum på. Samtidig ønsker de med og via deres kunst, at komme i kontakt med mennesker, som normalt ikke agerer inden for deres livssfære. De vil møde mennesker, som bringer dem ud af deres egen og kunstscenens komfort zone. Fokus er på, hvordan kunsten får os til at forstå vores omkringliggende verden, afmystificere det "kunstige" og det "andet" i kunsten.

I HADETS SANGE medvirker de mennesker - netkrigerne - der normalt ytrer sig anonymt og i ekstreme vendinger og som er rasende uenige. HADETS SANGE kommer til at handle om deres forskelligheder, deres drømme - for hvad drømmer de om, imens de bruger det meste af deres vågne timer online i diverse debatfora?! Hvordan påvirker deres hadefulde ytringer deres generelle tilstedeværelse i verden? Netkrigerne er primært fundet og kurateret igennem forskellige blogger-fora og Facebook.

HADETS KROP

Biering/Chemnitz er ved at skabe et slags menneskekemisk eksperiment. Opleverne og medskaberne, som duoen ønsker at se deres "publikum" som, forventes at være med til at udforme rummene aktivt i løbet af spilleperioden, og de skal på en og samme tid stå ansigt til ansigt med de netkrigere, som ingen normalt ikke møder *live*. Opleverne skal inddrages direkte på en kropslig måde og undersøge sprogets skarpe fysiske kant på egen krop, opleve sproget fysisk i interaktion med netkrigerne. For hvad sker der med os, vores opfattelse af os selv, vores kroppe, når vi i værket møder virkelighedens netkrigere og deres idosynkrisier? Publikum kommer ind i hadet, hadets sprog, bliver en del af det. For bærer vi ikke alle hadet i os? Hvordan bliver vi som mennesker gennem det dehumaniserede, ekskluderede og netsættende sprog, som hadet indeholder? Hvem bliver vi som mennesker når vi dehumaniserer og bliver dehumaniseret?

MEDVIRKENDE: Netkrigere - navne tba, Performere - navne tba **KONCEPT og TEKSTER:** Tue Biering og Marie Rosendahl Chemnitz **INSTRUKTØR:** Tue Biering **SCENOGRAF:** Marie Rosendahl Chemnitz **KOMPONIST:** Jeanett Albeck **LYDDESIGNER:** Rune Abel Aagaard **PRODUCENT:** Annette Max Hansen

HADETS SANGE *korværket* kan opleves i perioden d. 8.-22 September, ma.-fr kl. 19-23, og lørdag kl. 17-21. Billetpriser fra 45 – 155 kr. Billetter købes direkte via teaterbilletter.dk

HADETS SANGE *installationen* kan opleves i dagtimerne i DEN FRIEs åbningstid, tirs-fredag kl. 12-18, lør 12-15 & søndag kl. 12-18, entré 70 kr ved indgangen.

Pressekontakt: Karina Lykkesborg, karinalykkesborg@gmail.com M: 28930616. Kreditering imagebillede: Marie Rosendahl Chemnitz. Kreditering pressefoto: Søren Meisner - downloades fra www.denfrie.dk - #hadetssange #bieringchemnitz #denfrie

HADETS SANGE er støttet af: Statens Kunstfond, Wilhelm Hansen Fonden og Københavns Kommunes Scenekunstudvalg.

Biering/Chemnitz er prisbelønnede instruktør Tue Biering og scenograf Marie Rosendahl Chemnitz. Biering/Chemnitzs laver teater, installationer og udstillinger og står bag bl.a *Vi er verden*, *Blumenbach Institutet*, *Staying Alive* og *Familieudredning*. *Blumenbach Institutet* var en installation hvor publikum skulle forberede sig på jordens undergang, *Familieudredning* - en undersøgelse af duoens forældre-generations liv, i *Staying Alive* deltog 45 ældre mennesker, der dansede disco og fortalte om deres forhold til dans. *Vi er verden*, i maj 2017 blev vist på S/H, og var første del af en undersøgelse om splittelse mellem mennesker. HADETS SANGE er anden del af denne undersøgelse. **Marie Rosendahl Chemnitz** har skabt markante scenografier til en del anerkendte forestillinger over de senere år, bl.a. *Vampire Revolution*, *Living Dead* på S/H samt *Vi er verden*, en Biering/Chemnitz produktion på S/H - find mere om Marie her <https://marierosendahlchemnitz.dk/>. **Tue Biering** modtog i sæson 2018 Teaterjournalisternes pris Teaterkatten, og i juni 2018 Bikubenfondens Reumertpris som Årets Instruktør. Tue Biering er udover sit engagement i Biering/Chemnitz selvstændig instruktør samt kunstnerisk leder af FIX & FOXY. Find mere om Tue Biering her <http://www.tueb.dk/>.

Jeanett Albeck, er kapelmester, komponist, musiker og performer. Hun er frontfigur i bandet O'Hara, en del af kunstkollektivet Sort Samvittighed samt kapelmester på Jarls Quizshow på TV2 Charlie m.m.

Den Frie

Den Frie Udstillingsbygning er Kunsternes Hus og viser udstillinger, der er produceret, initieret eller udvalgt af kunstnere. Den Frie har særligt fokus på samtidskunstneriske fællesskaber, kollektive udstillinger, kunstnersammenslutninger samt eksperimenterende grupperinger og netværk.

Huset er bygget af kunstnere til kunstnere og stræber i dag mod at sammensætte et interessant og varieret udstillingsprogram, der udfordrer udstillingsbygningens særlige arkitektur. Der vises årligt 8 udstillinger, hvoraf de fleste er gruppeudstillinger. Derudover præsenteres endvidere separatudstillinger af enten yngre lovende kunstnere eller kunstnere, der kunsthistorisk har ydet et betydningsfuldt bidrag.