



WORKSHOP I PERIODEN 28.10.2017 – 04.04.2018

Med udgangspunkt i Den Fries aktuelle udstilling Staging Silence II af den belgiske kunstner Hans Op de Beeck, vil vi i workshoppen arbejde med scenografi, repræsentation og non-verbal fortælling. Workshoppen indledes med en dialogbaseret omvisning i udstillingen, hvor vi gennem billedsamtaler i fællesskab ser på, taler om og sanser kunsten. Efterfølgende fortsætter vi i vores værksted, hvor eleverne, på baggrund af de erfaringer de har gjort sig i udstillingen, får rig mulighed for at prøve kræfter med og sætte fantasien løs igennem de følgende tre opgaver:

Opgave 1: Eleverne opdeles i grupper, hvor hver gruppe skal skabe egen fortælling gennem scenografiske virkemidler.

Opgave 2: I grupperne skal eleverne diskutere, hvordan deres landskab skal tage sig ud. Hvordan kan deres fælles fortælling udspille sig og fremstilles gennem de scenografiske virkemidler? Eleverne skal ved hjælp af genkendelige genstande som glas, papir, børste, sukker, stof, garn, fjer, batterier mv. koreograferer deres fortælling. Hvordan kan fx sukker ligne sne? Kan en børste ligne et træ? Kan garn blive til vand? Elevernes fortælling må ikke indeholde nogle menneskelige figurer eller en verbal fortællerstemme.

Opgave 3: Afsluttende skal grupperne afspille deres videoværker for hinanden og fremlægge deres fortælling. Sammen diskuterer vi de scenografiske virkemidler, hvordan fungerer de i forhold til hver af gruppernes fortælling? Hvordan har det været at fortælle en historie kun gennem genstande, uden menneskelige figurer og en verbal fortællestemme?

Spørgsmål til diskussion i klassen: Hvilken betydning har fx den måde, du har indrettet dit værelse? Kan disse genstande fortælle noget om dig som person? Rummer din indretning symboler på dine drømme, mål, menneskelige relationer? Er måden, du indretter dig på, en måde, hvorpå du ønsker andre skal forstå?

Om udstillingen: Hans Op de Beeck er født i Turnhout i Belgien (f. 1969) og bor og arbejder i Bruxelles. Han har en mastergrad i Visual Arts fra Higher Institute Sint-Lukas i Bruxelles. Han har gennem de sidste 10 år oparbejdet en markant international karriere med en lang række solo- og gruppeudstillinger bag sig. Det er første gang, han præsenteres på dansk jord. I værket Staging Silence II møder man miniature-dioramaer af menneskeforladte scenarier skabt af anonyme hænders minutøse arbejde. I værket udforsker Hans Op de Beeck forholdet mellem repræsentation og genkendelse. De skiftende scenarier er bygget op af materialer og objekter hentet fra hverdagen. Chokolade, kartofler, sukker og plastikflasker anvendes som byggeklodser og gennem brugen af optiske illusioner, træder de frem som næsten realistiske konstruktioner. Hans Op de Beeck er optaget af, hvordan mennesket iscenesætter og konstruerer sit liv og sine omgivelser. Tematisk koncentrerer værkerne sig om vores anstrengte forhold til tiden, rummet og hinanden. Et problematisk forhold, som ifølge Op de Beeck skyldes glo-



baliseringen og de forandringer, den teknologiske udvikling medfører i vores hverdag. Han arbejder i et miks af en lang række medier som installation, skulptur, film, tegning, animation, maleri og tekst. I Staging Silence II undersøges idéer om erindring og relationen til tid og rum. I det han manipulerer med skalaforhold, udforskes forholdet mellem det, vi kan se, det, vi ønsker at tro på, og det, vi selv har skabt.