

WORKSHOP I PERIODEN 18.11.17 – 14.01.18



Med udgangspunkt i Den Fries aktuelle udstilling *Grønningen 2017* vil vi i workshoppen arbejde med performancekunst og nonverbal formidling og kommunikation. I år har kunstnersammenslutningen Grønningen fokus på spontanitet og kollektiv udveksling og til årets udstilling har Grønningen valgt at udforske det kollektive potentiale i den faglige sparring, som implicit udgør materien i kunstnerfællesskaber. Sammenslutningens medlemmer og gæster er, til lejligheden, blevet inddelt i seks nøje udvalgte grupperinger, der i hver af udstillingsbygningens seks rum går i tæt dialog omkring layout og disponering af rummene. Udstillingens værker spænder bredt fra maleri til skulptur, installation, tegning og keramik. Netop med afsæt i udstillingens diversitet vil vi i workshoppen udfordres eleverne i den gængse måde at arbejde med kunstformidling på og med de klassiske læringsmetoder, som oftest er baseret på den verbale kommunikation. I workshoppen bruger vi kun kroppen som vores sanselige kommunikationsinstrument, hvorigennem vi føler, tænker, tolker, formidler og skaber kunst. Vi undersøger, hvordan den nonverbale kropslige kommunikation kan tolke og formidle klassiske værker som fx maleri, skulptur, fotografi og installationskunst. Som genre opstår performancekunsten i 1970'erne og sammensmelter billedkunsten og teateret. Performancekunsten er optaget af at udforske de sceniske grundelementer fra teateret såsom objekt, rum, tid og krop. En performance kan dog finde sted alle steder. Målet er at udvide publikums sanser og udfordre deres fastlagte normer. Performancekunstens avantgarde rødder spejles i performancekunstens søgen mod at nedbryde de klassiske skel mellem kunst og den



omliggende verden. I workshoppen vil eleverne få en unik mulighed for sanseligt at afsøge og afprøve kroppens kunstneriske og poetiske potentiale.

Workshoppen indledes med en dialogbaseret omvisning i udstillingen, hvor vi gennem billedsamtaler i fællesskab ser på, taler om og sanser kunsten. Efterfølgende forsætter vi i vores værksted, hvor eleverne, på baggrund af de erfaringer de har gjort sig i udstillingen, får rig mulighed for at prøve kræfter med og sætte fantasien løs igennem de følgende tre opgaver:

Opgaver

Opgave 1: Eleverne opdeles i grupper, hvor hver gruppe skal vælge et værk i udstillingen, som de nonverbalt skal formidle for hinanden gennem en kropslig performance.

Opgave 2: I grupperne skal eleverne diskutere, hvordan de non-verbalt kan formidle deres valgte værk kun med kroppen. Hvordan udtrykker man kropsligt fx elementet vand, et dannebrogflag, en klat ler, et geometrisk tryk, en opvaskebørste mv. I grupperne skal eleverne kollektivt beslutte, hvad hver elev formidler i værket - er hver elev en forskellig genstand, en følelse eller værkets kunstneriske materiale?

Opgave 3: Grupperne skal afsluttende performe deres valgte værk for hinanden. Først begiver vi os ned i formidlingsrummet, hvor hver gruppe skal performe deres valgte værk for hinanden. Efterfølgende går vi igen op i udstillingen, hvor grupperne, for anden gang, skal performe deres værk foran selve værket. Vi vil sammen diskutere, hvad omgivelserne gør ved den nonverbale kropslige formidling. Hvad betyder det for beskueren, at værket, der performes og formidles, er fraværende eller tilstede? Gør det lettere at aflæse og tolke den nonverbale formidling når værket er tilstede eller fraværende? Bliver elevernes performance til et nyt værk i sig selv? Og hvordan forholder man sig til performancekunstens flygtige karakter, hvor værket kun er tilstede mens det performes og forsvinder når performance er færdig? Eleverne selv har performet deres værk to gange. Det har været den samme performance begge gange. Eller har performance ændret sig?

Spørgsmål til diskussion i klassen: Kan I forestille jer en verden, hvor den non-verbale og kropslige kommunikation og formidling fylder mere end den klassiske verbale kommunikation? Hvilken betydning forestiller I jer, det vil have på fx jeres undervisning i skolen?

Om udstillingen

Kunstnersammenslutningen Grønningen blev stiftet i 1915 og er med sine over 40 medlemmer blandt landets største. Grønningens medlemmer repræsenterer tilsammen et toneangivende udsnit af de seneste 100 års danske billedkunst og har altid budt på store navne. Tidligere var Grønningen klart domineret af mandlige kunstnere, men gennem de seneste 10 år har de sat en ære i at få rettet op på fordelingen af køn og nogle af de mest fremtrædende kvindelige kunstnere i dansk kunsthver er i dag blandt Grønningens medlemmer. I år byder Grønningens udstilling på helt ny-producerede værker – heriblandt de 6 inviterede gæster Milena Bonifacini, Anders Brinch, Gudrun Hasle, Kirsten Justesen, Karin Lorentzen og Søren Martinsen. For at tilføre fornyet energi og vitalitet til sammenslutningen og ikke mindst udstillingerne, inviterer Grønningen altid gæstekunstnere til at udstille sammen med sig.



Grønningens medlemmer: Poul Agger, Merete Barker, Peter Bonnén, Peter Brandes, Stig Brøgger, Morten Buch, Ronald Burns, Ruth Campau, Eva Steen Christensen, Viera Collaro, Anette Harboe Flensburg, Leonard Forslund, Erik A. Frandsen, Mads Gamdrup, Hjørdis Haack, Lone Høyer Hansen, Ib Monrad Hansen, Nicolai Howalt, Kristofer Hultenberg, Astrid Kruse Jensen, Anita Jørgensen, Eske Kath, Eva Koch, Malene Landgreen, Lise Malinovsky, Michael Mørk, Hans Pauli Olsen, Allan Otte, Bjørn Poulsen, Ole Sparring, Trine Søndergaard, Arne Haugen Sørensen, Jørgen Haugen Sørensen, Jette Thyssen, Troels Wørsel.