



## Klangsøjler

- en akustisk installation af Ursula Nistrup

---

Preview: torsdag d. 9. marts kl. 17-19

Fernisering: fredag d. 10. marts kl. 17-20

Udstillingsperiode: 11. marts – 28. maj 2017

Den Frie Udstillingsbygning er overordentligt glade for at kunne præsentere *Klangsøjler* - en akustisk installation af Ursula Nistrup, som vises for første gang i Den Frie Udstillingsbygning underetage. Med et elegant, nørdet take undersøger Ursula Nistrup relationer mellem lyd, materiale og visualitet. *Klangsøjler* er baseret på en omfattende research, hvor især porcelænets akustiske potentialer er genstand for Nistrups studier.

Subtelt og insisterende nærværende fremstår *Klang søjler* som en ejendommelig biotop af lyd. Fra 16 håndstøbte og individuelt bearbejdede porcelænssøjler fyldes rummet af rungende lyde. Søjlerne placering udgør et skulpturelt kor, hvis lyde resoneres og akkompagneres af de øvrige lyde fra selve rummet og publikum. I kraft af søjlerne individuelle konstruktion og materialer opfanges rummets toner på forskellig vis og forstærkes via søjlerne til bølgende, melodiske klange, der indfanges af særligt sensitive mikrofoner. Hver af søjlerne lyde optages individuelt og føres direkte til højtalere, hvori både de enkelte toner og helheden forstærkes.

Søjlerne er skabt på Royal Copenhagens værksteder i samarbejde med modellør Bo Jørgensen, hvor Nistrup gennem et år har afprøvet støbningsprocesser, glaseringsmetoder og brændingsmuligheder for at kunne konstruere og bearbejde søjlerne efter deres lydige kvaliteter. Det er første gang, at Royal Copenhagen har samarbejdet med en kunstner, hvis fokus var lyd og mere specifikt porcelænets akustiske kvaliteter.

Musiske undersøgelser i Indien har dannet basis for arbejdet med udformningerne af søjlerne. *Klang søjler* udspringer af to researchrejser til det unikke og UNESCO-bevarede Vittala-tempel i Sydindien, hvis 56 bærende granitsøjler er konstrueret sådan, at de ved lette slag afgiver forskellige toner og klange. Nistrup har skabt porcelænssøjlerne med udgangspunkt i fire af grundformerne fra Vittala-tempel og er således afstøbninger af den del af søjlerne, der spilles på i templet.

### **”This is the story of a woman and the scent of the last song...” Koncert, performance og vinyludgivelse**

I forbindelse med *Klang søjler* har Nistrup, i samarbejde med musiker Cæcilie Trier, produceret en vinylplade med titlen *VITTHALA* (den indiske måde at stave templets navn på) indeholdende et lydunivers komponeret af optagelser af søjlerne. Hertil har Nistrup skrevet en fiktiv fortælling om en kvinde, en duft og porcelænets bearbejdningsprocesser, som bliver sunget af kontratenoren Morten Grove Frandsen. Udgivelsen foregår på finissagen, hvor man også vil kunne opleve en musikalsk performance, hvor søjlerne aktiveres af Morten Grove Frandsen, som synger ”The Scent of last Dance”. Den 23. april danner *Klang søjler* desuden rammerne omkring en koncert med Christian Windfeld og Anders Ørbæk, som sammen går under navnet Kolonihaven. Arrangementerne finder sted i forbindelse med Klangfestivalen og i samarbejde med SNYK og G(((o)))ng Tomorrow. Følg med på [denfrie.dk](http://denfrie.dk) for et opdateret program.

### **Ursula Nistrup – en kunstnerpraksis om lyd**

Nistrups praksis er funderet i en konceptuel post-studio tradition for installation i et transdisciplinært felt mellem arkitektur, artefakter og lyd. Hun arbejder med at udvide det skulpturelle værkbegreb og undersøger nye æstetiske erfaringer og erkendelser af performativ karakter. Selv kalder hun sin metode for ”akustisk udforskning”, hvor lyd bliver et redskab i undersøgelser af og eksperimenter med materialers potentiale, ofte med et antropologisk eller mytologisk udgangspunkt. En stor del af Ursula Nistrups arbejde udspringer af en interesse for lyd. For Nistrup selv er lyd menneskets mest sanselige dimension og har evnen til at skabe verdener, intime forestillinger og udvidede rum.

Om *Klangsøjler* siger Nistrup: "Projektet ligger i forlængelse af min generelle ambition om at udvikle, hvad jeg kalder "performative skulpturer", men også som et bud på en fornyet interesse for musik, fortællinger og håndværk som et spekulativt sprog. Ved at bruge lyd som formgivende princip ønsker jeg at arbejde med skulpturens potentiale som skaber af på en gang distinkte og åbne rum, snarere end blot at være en genstand i rummet. Der er tale om skulpturer, som i samspil med publikum performer live. De udfolder en arkitektonisk tilstedeværelse for fintunet sansning og transcenderende refleksion i en tidslig proces".

### **Installatoriske storskalaværker i underetagen**

*Klangsøjler* er en del af udstillingsprogrammet for Den Frie Udstillingsbygning underetage, som præsenteres uafhængigt af det øvrige udstillingsprogram. Her viser vi markante installatoriske storskalaværker af enkelte kunstnere med udpluk både fra den danske og internationale samtidskunstscene lige nu. Med fokus på totaloplevelser og nysgerrighedspirrende værker er det vores ønske at give vores trofaste kunstinteresserede gæster og vores helt nye publikum en oplevelse, som manifesterer sig og kan mærkes længe efter besøget.

*Klangsøjler* kan opleves frem til den 28. maj 2017.

For yderligere information kontakt udstillingsinspektør og presseansvarlig Kit Leunbach på [kl@denfrie.dk](mailto:kl@denfrie.dk) eller +45 23 32 68 70.

---

**Ursula Nistrup** (f. 1974) bor og arbejder i København. Hun er uddannet fra Glasgow School of Art, Multi disciplinary MFA, California Institute of the Arts, California, USA. Har studeret ved Michael Asher på The school of Art og ved Tom Leeser in Integrated Media Department på Calarts, Californien.

---

DEN FRIE UDS STILLINGSBYGNING  
OSLO PLADS 1  
DK - 2100 KØBENHAVN Ø



---

*Copyright © 2017 Den Frie, All rights reserved.*

Som tilmeldt til Den Fries nyhedsbreve modtager du løbende informationer om udstillinger og arrangementer.

**Our mailing address is:**

Den Frie  
Oslo Plads 1  
Copenhagen Ø 2100  
Denmark

[Add us to your address book](#)

Want to change how you receive these emails?

You can [update your preferences](#) or [unsubscribe from this list](#)