



## WORKSHOP I PERIODEN 22.4 – 4.6.2017

Med udgangspunkt i Den Fries aktuelle udstilling *Først ind - Så ud* vil vi i workshoppen arbejde med selvportrætter. Selvportrættet er en velkendt genre indenfor kunst og defineres som et fremstillet billede af kunstneren selv. Selvportrættet kan tage mange forskellige udtryksformer og kan fremstilles i mange forskellige materialer som fx maleri, tegning, skulptur, fotografi mv. Selvportrættet kan tage form som en genkendelig portrætlighed, men kan også være mere konceptuel, hvor den selvbiografiske fortæller iscenesættes gennem genstande og elementer, der alle kan kobles på kunstnerens person, erfaringer, kunstneriske udvikling, interesser og liv. Eleverne vil i workshoppen arbejde med det konceptuelle selvportræt. Gennem b.l.a. to medbragte genstande, som har en personlig værdi eller som fortæller noget om eleverne selv fx et stykke legetøj, postkort, fotografi, tøjgenstand, brugsting mv. Med afsæt i disse genstande skal eleverne skabe deres eget selvportræt gennem en fortælling om dem selv.

Workshoppen indledes med en dialogbaseret omvisning i udstillingen, hvor vi gennem billedsamtaler sammen ser, taler og sanser kunsten. Efterfølgende forsætter vi i vores værksted, hvor eleverne, på baggrund af de erfaringer, de har gjort sig i udstillingen, får rig mulighed for at udfolde deres evner og bruge deres fantasi igennem de følgende tre opgaver:

**Opgave 1:** Eleverne opdeles i grupper, hvor de, med afsæt i erfaringerne i udstillingen, skal fremvise deres to medbragte genstande og fortælle hinanden om, hvorfor de netop har valgt de genstande.

**Opgave 2:** Eleverne skal hver skabe deres eget selvportræt, hvor deres to genstande skal indgå. Genstandene skal enten blive en del af værket selv eller fungere som inspiration til deres selvbiografiske fortælling. Eleverne vil få mulighed for at benytte diverse materialer til at skabe deres værk, såsom papir, maling, pap, fotografier, færdigproducerede ready made's stof, tråd mv. Eleverne vil udfordres til at udvide selvportræt begrebet.

**Opgave 3:** Afslutningsvis vil vi samles i fællesskab, hvor eleverne skal fremlægge deres værk for hinanden og de skal begrunde hvorfor og hvordan de netop har brugt deres medbragt personlige genstande. Hvorfor har de valgt dem, hvilken personlig og biografisk fortælling rummer genstandene? Vi vil diskutere, hvordan det har været at inddrage personlige genstande i deres kunsværk. Bliver værket mere nærværende?



Er det svære eller lettere at inddrage personlige genstande end at fx male et klassisk selvportræt?

**Spørgsmål til diskussion i klassen:** Vores samtid er præget af sociale media, hvor især selfies fylder meget. Selfiet er en undergenre til selvportrættet, der ofte tages som et hurtigt og flygtigt snapshot, og som er forbundet til en personlig fortælling. Hvordan benytter I selfies? Fortæller og viser selfies et naturligt billede af jer selv? Eller er de en konstrueret virkelighed?

### **Om udstillingen:**

For lidt over et år siden inviterede vi Udstillingsstedet Sydhavn Station til at udstille hos Den Frie. De ti kunstnere, som driver udstillingsstedet, takkede ja til invitationen, og som tak for invitationen inviterede de til gengæld sammenslutningen Den Frie Udstilling til at udstille i deres lokaler på Sydhavn Station i samme udstillingsperiode. Denne gestus udgør konceptet for dobbeltudstillingen Først ud – så ind. I Den Frie Udstillingsbygning finder man de 10 kunstnere bag Udstillingsstedet Sydhavn Station samt en gæsteudstillere. Når de enkelte kunstnere udstiller side om side uden en overordnet kuratorisk tematik, giver det et frirum og en ramme, hvori den enkelte kunstner får plads og mulighed for at behandle sit interessefelt. Men der kan ansføres en underliggende tråd af selvbiografiske og personlige fortællinger gennem udstillingen.

**Praktisk:** Hver elev skal medbringe to personlige genstande hjemmefra.