



WORKSHOP I PERIODEN 15.10.2016 – 19.02.2017

Med udgangspunkt i Den Fries aktuelle udstilling Cheese vil vi i workshoppen arbejde med installationskunstens rumlige påvirkninger. Sammen vil vi undersøge hvordan installationskunst kan danne alternative rum og rammer for fortællinger, som kan give publikum en hel anden sanselig og kropslig erfaring, end de nedskrevne fortællinger, der kan læses i en bog.

Workshoppen indledes med en dialogbaseret omvisning i udstillingen, hvor vi gennem billedsamtaler sammen ser, taler og sanser kunsten. Efterfølgende forsætter vi i vores værksted, hvor eleverne får, med de erfaringer de har gjort sig i udstillingen, rig mulighed for at udfolde deres evner og bruge deres fantasi igennem de følgende tre opgaver:

Opgave 1: Eleverne vil i grupper på 3-4 bygge deres eget tredimensionelle installationsrum, som skabes gennem maling-, tegnings- og collageteknikker, som vil fungere som rammen for gruppernes fortælling.

Opgave 2: I grupper skal eleverne i fællesskab beslutte, hvilken historiefortælling der skal finde sted i det installationsrum, de har bygget. Elevernes fortælling skal spejles i den udformning, deres installation har - måske er det en grøn mark, et hus, en skole, det ydre rum mv. Eleverne skal igennem deres egne tegninger, der udklippes, skabe de figurer, personer og genstande, der skal indgå i installationen. Eleverne udfordres i at koble de rumligt afgrænsede omgivelser i deres installation til deres egen fiktive fortælling.

Opgave 3: Hver gruppe skal fremvise deres installation og forklare deres fortælling for de andre grupper. Hvad rummer installationen, hvilket rum er fortællingen iscenesat i, hvilke personer, dyr eller genstande indgår i fortællingen mv.? Eleverne vil erfare, hvordan visualitet igennem genstande og rum kan styrke deres fortælling.

Spørgsmål til diskussion i klassen: Hvordan påvirker de rummelige omgivelser vores møde med kunsten?

Om udstillingen

Videoinstallationen Cheese danner ramme om et samfund af kvinder, der arbejder i landlige omgivelser, bl.a. med fremstilling af ost. I værket skaber Rottenberg et humoristisk indblik i et ellers lukket landbrugssamfund, hvor der leveres fra hånden til munden. Vi følger seks kvinder iført jomfruelige hvide kjoler, der lever og arbejder på en gård under primitive, men idylliske forhold,

omgivet af brægende geder, galende haner og hoppende kaniner. Filmens univers er et cirkulært labyrintisk hjem skabt af grove trækonstruktioner, som konstituerer sig fysisk i udstillingen. Alle seks kvinder har smukt, gulvlangt hår, som de bruger til alverdens formål, eksempelvis til at lokke dyrene ind i folden med. De malker håret og udvinder vidundermidler, som kan bruges til videresalg. Cheese har tidligere været udstillet på Whitney Museum i New York.