



WORKSHOP I PERIODEN 28.11 – 12.11.2017

Med udgangspunkt i Den Fries aktuelle udstilling *KE17 / Kunstnernes Efterårsudstilling 2017* vil vi i workshoppen arbejde med performancekunst og nonverbal formidling og kommunikation. I år har KE, pga. sit nye komprimerede udstillingsformat, valgt at give mere plads til værker af temporær eller immateriel karakter, som vil give indblik i både kunstneriske og performative processer. I workshoppen vil eleverne udfordres i den gængse måde at arbejde med kunstformidling på og med de klassiske læringsmetoder, som oftest er baseret på den verbale kommunikation. I workshoppen bruger vi kun kroppen som vores sanselige kommunikationsinstrument, hvorigennem vi føler, tænker, tolker, formidler og skaber kunst. Vi undersøger, hvordan den nonverbale kropslige kommunikation kan tolke og formidle klassiske værker som fx maleri, skulptur, fotografi og installationskunst. Som genre opstår performancekunsten i 1970'erne og sammensmelter billedkunsten og teateret. Performancekunsten er optaget af at udforske de sceniske grundelementer fra teateret såsom objekt, rum, tid og krop. En performance kan dog finde sted alle steder. Målet er at udvide publikums sanser og udfordre deres fastlagte normer. Performancekunstens avantgarde rødder spejles i performancekunstens søgen mod at nedbryde de klassiske skel mellem kunst og den omliggende verden. I workshoppen vil eleverne få en unik mulighed for sanseligt at afsøge og afprøve kroppens kunstneriske og poetiske potentiale.

Workshoppen indledes med en dialogbaseret omvisning i udstillingen, hvor vi gennem billedsamtaler i fællesskab ser på, taler om og sanser kunsten. Efterfølgende forsætter vi i vores værksted, hvor eleverne, på baggrund af de erfaringer de har gjort sig i udstillingen, får rig mulighed for at prøve kræfter med og sætte fantasien løs igennem de følgende tre opgaver:

Opgave 1: Eleverne opdeles i grupper, hvor hver gruppe skal vælge et værk i udstillingen, som de nonverbalt skal formidle for hinanden gennem en kropslig performance.

Opgave 2: I grupperne skal eleverne diskutere, hvordan de non-verbalt kan formidle deres valgte værk kun med kroppen. Hvordan udtrykker man kropsligt fx elementet vand, et dannebrogflag, en klat ler, et geometrisk tryk, en opvaskebørste mv. I grupperne skal eleverne kollektivt beslutte, hvad hver elev formidler i værket - er hver elev en forskellig genstand, en følelse eller værkets kunstneriske materiale?

Opgave 3: Grupperne skal afsluttende performe deres valgte værk for hinanden. Først begiver vi os ned i formidlingsrummet, hvor hver gruppe skal performe deres valgte værk for hinanden. Efterfølgende går vi igen op i udstillingen, hvor grupperne,



for anden gang, skal performe deres værk foran selve værket. Vi vil sammen diskutere, hvad omgivelserne gør ved den nonverbale kropslige formidling. Hvad betyder det for beskueren, at værket, der performs og formidles, er fraværende eller tilstede? Gør det det lettere at aflæse og tolke den nonverbale formidling når værket er til stede eller fraværende? Bliver elevernes performance til et nyt værk i sig selv? Og hvordan forholder man sig til performancekunstens flygtige karakter, hvor værket kun et tilstede mens det performs og forsvinder når performancen er færdig? Eleverne selv har performet deres værk to gange. Det har været den samme performance begge gange. Eller har performancen ændret sig?

Spørgsmål til diskussion i klassen: Kan I forestille jer en verden, hvor den nonverbale og kropslige kommunikation og formidling fylder mere end den klassisk verbale kommunikation? Hvilken betydning forestiller I jer, det vil have på fx jeres undervisning i skolen?

Om udstillingen: I mere end 100 år har Den Frie Udstillingsbygning, med få undtagelser, huset den årlige censurerede udstilling, *Kunsternes Efterårsudstilling - KE*. I 1900 blev Kunsternes Efterårsudstilling stiftet som alternativ platform til Charlottenborgs Forårsudstilling. I dag er KE ikke et alternativ, men en oplagt mulighed. Det nye format er blevet positivt modtaget og vores håb er, at KE i endnu højere grad vil være et 'must see' blandt de mange kulturelle tilbud, som synes allestedsnærværende. I år har KE modtaget 493 ansøgninger med langt over 2000 værker i alt. Som altid er det spændende at se, hvem der bliver udvalgt til årets Efterårsudstilling og om der skulle vise sig at være nogle nye lovende talenter iblandt. Rigtig mange kunstnere har gennem tiden haft deres debut på KE, som efterhånden er én af de få tilbagevendende censurerede udstillinger på den danske kunstscene. Det særlige ved den censurerede udstilling er det helt igennem kompromisløse demokratiske format, hvor der udvælges uden påvirkning af forudindtagede forestillinger om det gode CV og de rette forbindelser, uddannelsesbaggrund, alder og køn.