DEN FRIE | UDSTILLINGSBYGNING FOR SAMTIDSKUNST
OSLO PLADS 1
2100 KØBENHAVN Ø
DENMARK

TLF: +45 33 12 28 03
INFO@DENFRIE.DK
WWW.DENFRIE.DK

Den Frie Udstillingsbygnings Fireårsplan 2014–17

Profil

Den Frie Udstillingsbygning er Kunstnernes Hus. Bygningen er et totalværk tegnet af billedkunstneren J. F. Willumsen i 1898. Den er ejet af kunstnersammenslutningen Den Frie Udstilling, der med forbillede i den franske Salon des Refusés blev stiftet i 1891 som et alternativ til den censurerede forårsudstilling på Charlottenborg.

Med Den Frie Udstillingsbygnings historiske udgangspunkt i krydsfeltet mellem billedkunst, arkitektur og design har Den Frie som målsætning at vise den kunst, der udforsker grænsefeltet kunstarterne imellem. Den Frie viser den kunstneriske udvikling af i dag og udfolder og producerer udstillinger af processuel, nytænkende karakter. Den Frie ønsker især at pege på nutidige kunstpraksisser, der ikke har nået offentligheden gennem museerne eller den kommercielle kunstscene.

Den Frie viser kunst, der bygger videre på og går i dialog med tidligere tiders erkendelser, erfaringer og udtryk. Kollektive udstillingsformater har spillet en stor rolle i Den Fries historie og Den Frie præsenterer årligt minimum én udstilling med en kunstnersammenslutning. Den Frie præsenterer udstillinger af både yngre lovende kunstnere, mid-career udstillinger og kunstnere, der kunsthistorisk set har ydet et betydningsfuldt bidrag.

Den Frie er bygget af kunstnere til kunst og stræber mod at sammensætte et varieret udstillingsprogram af høj kunstnerisk kvalitet, der er produceret, initieret eller kurateret af kunstnere, eller af kunstnere i samarbejde med kuratorer.

Vision

Den Frie vil være **et af Europas førende kunstnerhuse** med udstillinger af høj kunstnerisk kvalitet og relevans, internationalt udsyn og gennemslagskraft, en klart formidlet identitet bundet op på husets historie og arkitektur med gode fysiske rammer omkring aktiviteterne.

Den Frie vil være **et af de bedste steder for publikum at se samtidskunst i Danmark** med interessante og nyskabende udstillinger, gode og tidssvarende publikumsfaciliteter og unikke muligheder for at komme bag om kunsten og i øjenhøjde med værkerne og kunstnerne bag, gennem nuanceret og inspirerende formidling.

Den Frie vil være **et af de mest attraktive steder for kunstnerne at udstille i**, med professionel kunstfaglig sparring, stor dansk og international synlighed og gode muligheder for at indtænke eksempelvis kataloger og andre formidlingstiltag i udstillingsprojekterne.

Den Frie vil **udfordre grænsefelterne mellem billedkunst og andre udtryksformer** og udforske nye processer og produktionsformer for udstillingsvirksomhed og kunstformidling.

Den Frie vil have **kunstværket og kunstneren i fokus**.

Formål

Den Frie viser kunstnernes eget blik på samtidskunsten og danner en ramme om kunsten af i morgen. Den Frie er en historisk bygning med en rig tradition, men indholdet skal være levende, aktuelt, relevant og nytænkende. Den Frie viser udstillinger, der knytter sig til husets unikke historie, men fortolker bygningen og husets historie i en samtidig kontekst.

Den Frie sætter aktuelle spørgsmål og tematikker på dagsordenen og bidrager til den offentlige debat. Den Frie er en platform for kunstnerisk betydningsdannelse og formidling af samtidskunst, hvor især kunstnernes egne vinkler på kunsten kan folde sig ud.

Mål

Den Frie skal, med Willumsens ord, kontinuerligt være "vanvittigt optaget af sin samtid".

Den Frie skal vise udstillinger af høj kunstnerisk kvalitet med et klart fokus, der underbygger husets generelle profil.

Den Frie skal afholde arrangementer med høj kunstnerisk relevans.

Den Frie vil være synlig som et arkitektonisk og historisk landmark med appel ikke bare til kunstelskere, men også bredere grupper af kulturinteresserede danskere og gæster i byen.

Situationen efter 2014

Den Frie Udstillingsbygning står netop nu overfor den måske største begivenhed, siden huset blev flyttet til sin nuværende placering overfor Østerport Station i 1914. I november 2011 modtog Den Frie Udstillingsbygning en meget generøs donation fra A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal til at tilbageføre huset til den oprindelige arkitektoniske vision og samtidigt udvide bygningen med en ny underetage.

En helt ny underetage bliver opført i løbet af 2013-14, så Den Frie kan fejre sine 100 år på Oslo Plads i en ny og større version rustet til fremtidens udfordringer. Med de nye og forbedrede rammer får vi bedre mulighed for at tilbyde publikum store oplevelser med samtidskunsten. Da antallet af forbipasserende på Østerport med den nye metro ventes at stige til 50.000 dagligt, vil vi i endnu højere grad kunne være et omdrejningspunkt for nærområdet.

Den Frie skal være et mødested for alle, både kunstnere og andre med interesse for, hvad kunsten er og

kan. Det nye fleksible område i underetagen vil omfatte café, læseområde og formidlingsrum, men vil også let kunne åbnes op, så der kan afholdes arrangementer som eksempelvis seminarer, talks, performances eller oplæsninger. I haven vil der være udeservering med udsigt til Kastellet og Nyboder, hvilket kan bidrage til at give området mere liv. I dag fremstår Oslo Plads som et lidt kaotisk og øde hjørne, men med det nye haveanlæg vil området få en langt mere synlig og imødekommende karakter.

Vi åbner og fejrer den nye etage ved husets 100-års jubilæum på Oslo Plads i 2014, og en af de helt store opgaver i de kommende fire år vil derfor være at integrere den nye etage i husets aktiviteter og udnytte de nye muligheder bedst muligt. Udvidelsen af udstillingsbygningen vil betyde udvikling af vores formidlingsindsats, bogsalg og arrangementer og vil desuden tilføre huset en ny type udstillinger. Udformningen af en plan for, hvordan den nye etage skal integreres i huset og dets aktiviteter, står derfor som et helt centralt punkt for strategien også mht. synlighed og kommunikation for de næste fire år.

Bogområde

Den Frie Udstillingsbygning er Kunstnernes Hus, og denne tætte forbindelse til kunstnerne er et aspekt, der også afspejles i husets bogsalg. Størstedelen, af de publikationer vi sælger, er derfor produceret af kunstnere eller kunstnerdrevne forlag. Vores udvalg af bøger er både specifikt relateret til udstillingerne i Den Frie Udstillingsbygning men også relevante i et større kunstnerisk perspektiv.

Med det nye læseområde i den nye underetage får vi stærkt forbedrede muligheder for at præsentere publikum for det efterhånden vidtforgrenede og meget vitale område, som kunstnerpublikationen udgør i dag. Vi vil derfor udvikle dette område i huset og vil satse på at få endnu stærkere samarbejder i gang med andre aktører på den danske og europæiske scene og gøre bogområdet til et vigtigt omdrejningspunkt i husets aktiviteter. Vi vil søge at få en større andel af egne publikationer og har et ønske om at lancere en egen række af publikationer, gerne i samarbejde med et etableret forlag.

Det nye udstillingsrum og den samlede udstillingsprofil

Programlægningen i det nye udstillingsrum skal tage udgangspunkt i en samlet strategi for, hvad Den Frie skal kunne tilbyde publikum af udstillinger. Der skal udvikles en overordnet struktur for indholdet i husets to dele – over- og underetage, så de på en vis måde kommer til at repræsentere de to centrale værdier, som Den Frie er funderet på: den historiske arv og det samtidige/fremadrettede. Denne opdeling vil gå igen i udstillinger, programlægning og typer af aktiviteter, men vil også være synlig i forhold til den rumlige iscenesættelse og arkitektur.

Der skal udvikles ideer til måder, hvorpå underbygningen kan indtænkes intelligent i programlægning og udstillingskoncepter, så underbygningens udstillingsrum ikke får et for adskilt program i forhold til udstillingerne i overetagen, men danner et hele. Kendetegnende for de to udstillingsprogrammers forhold til hinanden skal være begreber som vekselvirkning, spejling, dialog og konfrontation mellem oppe og nede. Underbygningen skal integreres i den samlede bygnings virke og gerne være med til tydeligt at signalere institutionen, dens historie og visioner for fremtiden. Den nye udvidelse og indholdet I de nye rum skal understrege husets særegenhed på en tidssvarende måde og ikke forsøge at fortælle en helt anden,

løsrevet historie. Man skal med det samme kunne mærke, at dette er en institution, der adskiller sig både i sin grundlæggende identitet og i detaljen fra andre institutioner i København, i Danmark og internationalt. De to etagers udstillingsprofiler skal udforme sig som to sider af det samme hus og den samme profil.