

Henrik Ladewig (Adm. direktør, CMA, HD(r))
Allan Seiersen (Statsaut. revisor)
Ulrik Dahl (Reg. revisor)
Kasper Kjærsgaard (Reg. revisor)
John Lauritsen (Statsaut. revisor)
Ronni Jeppesen (Revisor, CMA, HD(r))



Den Frie Udstilling

Oslo Plads 1, 2100 København Ø

CVR-nr. 22 49 78 12

Årsrapport for 2016

Ledelsens årsberetning

2016 åbnede op for nye samarbejder internt i huset, den endelige afslutning på den store udvidelse af bygningen fandt sted og Den Frie vandt Bikubens Visionspris med et stort performanceprojekt til afvikling i 2017.

Forlaget *Eller med A*, der efter udbygningen har forpagtet bogområdet i underetagen, søgte mod Norge for at åbne ny butik i Oslo. Nye kræfter kom til i form af Linus Carlsen og Stine Friis Møller, som henholdsvis underviser på Åbent Universitet i Litteratur og arbejder for forskellige fonde. De ønsker at have fokus på kunstnerpublikationer som førhen, mens der samtidig er kommet en lang række nye titler ind. Ligeledes ønsker Minus1, som boghandelen kalder sig, at påbegynde salg af editions fra sammenslutningens kunstnere og andre kunstnere med aktivitet i huset.

2016 blev som nævnt året for den endelige afslutning på udvidelsen af Den Frie, da vi i december kunne indvie den nye have, som Københavns Kommune har anlagt omkring bygningen. Sophia Kalkau blev udpeget af Statens Kunstfond til at skabe en skulptur til det nye haveanlæg. Det Ægyptiske Æg, en mere end 18 ton tung diabasskulptur, blev tilføjet umiddelbart inden indvielsen af haven i december.

Den Frie vandt Bikubenfondens Visionspris på 3.000.000 kr. med det ambitiøse udstillingsprojekt, Sisters Academy – The Boarding School, som vil blive realiseret i efteråret 2017. Her vil mere end 20 performere i en måned udgøre staben på en eksperimenterende kostskole i et potentielt fremtidigt og sanseligt samfund. Publikum kan kun få adgang til skolen ved at indskrive sig som elev i 24 timer ad gangen, og således vil performance-installationen køre nonstop.

Udstillingsbygningens faste personale bestod fortsat i 2016 af kunstnerisk leder Kirse Junge-Stevnsborg, bygningsinspektør Søren Fjeldsø, udstillingsinspektør og presseansvarlig Kit Leunbach, og publikumschef Nikolaj Friss Rasmussen. Desuden er følgende ansat til specifikke opgaver: digital ansvarlig og projektkoordinator Anne Thomasen og regnskabsfører Judy Anette Storm.

Den Frie producerede i årets løb ti alsidige udstillinger, afholdt adskillige seminarer samt events og udviklede en række nye formidlingskoncepter. De ti udstillinger og andre betydelige aktiviteter gennemgås herunder:

UDSTILLINGER

KUNSTNERBØGER, VILDT VOKSENDE

Udstillingen *Kunstnerbøger, vildt voksende* bestod af tre spor: Et arkiv med kunstnerbøger, en udstilling med otte samtidskunstnere og et trykkeværksted, drevet af Officin, hvor nye bøger blev skabt undervejs i udstillingsperioden. På den måde blev der skabt en dialog mellem den historiske og statiske dimension, den nutidige kunstneriske praksis og det processuelle i selve fremstillingen af bøger. Udstillingen blev kurateret af Maria Kjær Themsen og Louise Hold Sidenius.

De otte inviterede kunstnere, som var Lea Porsager, Ola Vasiljeva, Rolf Nowotny, Anni's & Mette Winckelmann, Absalon Kirkeby, Marianne Vierø og Jaanus Samma, har alle det trykte medie og bogen som en del af deres kunstneriske repertoire. De blev i denne sammenhæng inviteret til at skabe en rumlig, sanselig læsning af én af bøgerne fra arkivet eller at forholde sig til arkivet og bogen som medie i en mere generel forstand. Deres tilgang spændte fra det rent konceptuelle til det psykologiske og det dybt intime aspekt ved bogen, men fælles for dem var, at de i forbindelse med udstillingen alle skabte helt nye værker, der på hver sin måde forholdt sig til det trykte medie.

DEN FRIE UDSSTILLING 2016

En af de vigtigste tilbagevendende kunstbegivenheder, Forårsudstillingen, udfordrede i 2016 kunstnernes og kunstværkernes samspil med et modulsystem som kuratorisk ramme om den traditionsrige udstilling. Udstillingsudvalget bestod af Pia Rönicke, Nils Erik Gjerdevik, Pernille With Madsen og Elle Klarskov Jørgensen. Samtidig var 2016 året for sammenslutningens 125 års jubilæum.

Den Frie Udstilling 2016 blev en totalinstallation eller et 'gesamtkunstwerk', hvor kunstværkerne udgjorde delelementerne, og modulerne var fællesnævneren. Modulsystemets stilladsagtige råhed var i sin stramme æstetik og idé inspireret af Sol LeWitts skulpturelle modulsystemer fra 1960'erne. På udstillingen løb systemet gennem alle rum og udgjorde i sig selv en art udstillingsrum i udstillingsrummet, der aktiverede arkitekturen og efterlod væggene tomme. Hver kunstner fik tildelt ét modul og kunne frit vælge at udforme et stedsspecifikt værk, at udstille et allerede eksisterende værk eller at efterlade modulet tomt.

De udstillende kunstnere i 2016 var: Bjørn Nørgaard, Camilla Berner, Elle Klarskov

Jørgensen, Elsebeth Jørgensen, Finn Reinbothe, Freddie A. Lerche, Hein Heinsen, Henriette Heise, Henrik B. Andersen, Henrik Plenge Jakobsen, Jørgen Michaelsen, Kristine Kemp, Lars Bent Petersen, Lea Porsager, Leif Kath, Lis Nogel, Margrete Sørensen, Maria Finn, Mikkel Carl, Morten Stræde, Niels Andersen, Nils Erik Gjerdevik, Pernille With Madsen, Peter Holst Henckel, Pia Rönicke, Signe Guttormsen, Sophia Kalkau, Søren Jensen, Thorbjørn Lausten, Torben Ebbesen og Yvette Brackman.

Gæstestillere var: Ane Vester, Astrid Svangren, Jeanette Hillig, Julie Riis Andersen, Kasper Hesselbjerg, Lars Christensen, Lars Worm Thomsen, Lasse Krog Møller, Lidia Sigle, Michael Mørkholt, Sofie Thorsen, Svend Danielsen og Troels Sandegård.

SQUARE DISINTEGRATE

Ricky Janitra

Som opstart på IMAGES 16, og i samarbejde med den Jakarta-baserede kurator Ade Darmawan, præsenterede Den Frie den toneangivende indonesiske kunstner Ricky Janitra med en storskala-videoinstallation, Square Disintegrate (2013). Værket er en personlig, visuel dagbog om livet i Jakarta. Janitra har remixet seks film fra 1980'ernes og 1990'ernes indonesiske filmskat til et indblik i vilkårene i Indonesiens hovedstad Jakarta – det økonomiske magtcenter i verdens fjerdestørste vækstmarked.

SUPERSUB

On Collectivism

På udstillingen SuperSub – on collectivism, havde kunstner og kurator Ade Darmawan fra Indonesien udvalgt fem kunstnere fra fem forskellige kunstnerkollektiver og havde til anledningen sammensat en hidtil uset konstellation. I forbindelse med udstillingen og i samarbejde med CPH:PIX, viste vi en helt unik præsentation af aktuelle indonesiske spillefilm. Desuden afholdt vi tirsdag d. 3. maj symposiet Double Pivot med talere som bl.a. Kathryn Weir fra Centre Pompidou, Tone O. Nielsen fra Trampolin Huset og Farid Rakun fra kunstnerkollektivet Ruangrupa i Jakarta – der var masser på programmet at komme efter.

SuperSub – on collectivism udfoldede temaer som udveksling, socialt engagement og proces samt perspektiverede og aktualiserede Den Fries egen historie som kunstnernes hus. Med udstillingen ønskede Den Frie at skabe en ramme om kultur- og erfaringsudveksling for at stille spørgsmålene: Hvad vil det sige at arbejde kollektivt i dag? Hvilke potentialer ligger gemt i fællesskabet og i den kollektive kulturproduktion? Ét af Darmawans svar var: "... they [artists collectives] have become a medium for the development of interdisciplinary work and professions, a blend between art and activism, between management and networking abilities

the capabilities to get support, to analyze circumstances, and to utilize local support.”

De deltagende kunstnere var: Reza Afisina, Mg Pringgono, Mahardika Yudha, Arief Yudi, Andreas Siagian og Farid Rakun. Udstillingen var en del af IMAGES 16, udviklet af CKU, og omfattede også et samarbejde med DIAS (Digital Interactive Art Space).

NATIVE, EXOTIC, NORMAL

Hesselholdt & Mejlvang

Udstillingsbygningens store sommerudstilling i 2016 blev soloudstillingen Native, Exotic, Normal med kunstnerduoen Hesselholdt & Mejlvang. Med udstillingen pegede kunstnerduoen på en udbredt stereotyp og normativ tænkning og på de ureflekterede absurditeter, som synes allestedsnærværende i vores hverdag.

Med et overordnet installatorisk greb, skabte Hesselholdt & Mejlvang et sammenhængende stedsspecifikt værk, som bestod af seks tableauer, fordelt i udstillingsbygningens seks rum. Farvernes symbolværdi var udgangspunkt for rammesætningen af hele udstillingen, hvor alle vægge var dækket af maling, som et tykt lag foundation. De seks sale repræsenterede hver sin hudfarve, og tableaurnes tematik var dikteret af den pågældende hudfarve. Den morbide kategorisering og opdeling af rum ledte tankerne i retning af apartheid, KZ lejre og andre raceinddelinger. Ideen om at opdele folk i et hierarki, baseret på hudfarve, kan spores tilbage til, da europæiske antropologer i kolonitiden begyndte at opstille race-hierarkier, hvor nogle racer blev beskrevet som værende mere værd end andre. Man brugte race-hierarkiet til at retfærdiggøre alt fra økonomisk og seksuel udnyttelse til kolonisering, slaveri, drab og folkemord.

SALON DES REFUSÉS

Tina Maria Nielsen

I sommeren 2016 præsenterede Den Frie Udstillingsbygning soloudstillingen Salon des Refusés med den danske kunstner Tina Maria Nielsen. Udstillingen præsenterede en række helt nye værker, sammensat til en stedsspecifik totalinstallation, skabt til Den Fries udstillingsrum i underetagen. Det 'afviste', som titel og tematik for udstillingen, lagde sig i direkte forlængelse af Tina Maria Nielsens arbejde med at udviske grænserne mellem virkelighed og forestilling. Titlen Salon des Refusés henviser til en kunstudstilling i Paris i 1863, der viste den kunst, der var blevet afvist af juryen af "Paris Salon" – det officielle årlige udstillingsvindue for fransk kunst. Titlen forholdt sig således også til Den Frie Udstillingsbygningens historie, som udsprang af den etablerede kunstscene, som et alternativ til den

censurerede udstilling.

Installationen blev indkøbt af Ny Carlsbergfondet.

CARL NIELSEN OG ANNE MARIE CARL-NIELSENS LEGAT 2016

Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens Legat er en af landets største hæderspriser til danske kunstnere. Hvert andet år æres Carl Nielsen ved, at hædersprisen tildeles udøvende musikere og komponister, og hvert andet år æres Anne Marie Carl-Nielsen, idet prisen uddeles til tre billedhuggere.

Modtagerne i 2016 blev Birgit Johnsen og Hanne Nielsen og Jørgen Carlo Larsen samt Den Frie Udstillings eget medlem Margrete Sørensen. I forlængelse af prisoverrækkelsen viste vi i Den Frie en udstilling med årets modtagere, hvor både helt nye og ældre værker kunne opleves. Prisen tildeles som en særlig anerkendelse af kunstnernes virke.

KE16

Kunstnernes Efterårsudstilling 2016

I mere end 100 år har Den Frie Udstillingsbygning, med få undtagelser, huset den årlige censurerede udstilling, Kunsternes Efterårsudstilling. KE er et ambitiøst udstillingsformat, fordi drivkraften og motivationen bag KE's store engagement er ønsket om at agere platform for debuterende, upcoming talenter og indtage en vigtig position på den danske kunstscene. KE handler om at fremme mangfoldigheden og spotte det nye i kunsten.

Censorpanelet bestod i 2016 af Matthias Hvass Borello, Veo Friis Jespersen, Julie Stavad, Amalie Smith og Asbjørn Skou, og der blev optaget 43 kunstnere på udstillingen.

CHEESE

Mika Rottenberg

Den Frie Udstillingsbygning fik den enestående mulighed at vise den internationalt anerkendte videokunstner Mika Rottenbergs videoinstallation Cheese. Videoinstallationen Cheese danner ramme om et samfund af kvinder, der arbejder i landlige omgivelser, bl.a. med fremstilling af ost. I værket skaber Rottenberg et humoristisk indblik i et ellers lukket landbrugssamfund, hvor der leves fra hånden til munden. Filmens univers er et cirkulært labyrinthisk hjem skabt af grove trækonstruktioner, som konstituerer sig fysisk i udstillingen. Cheese har tidligere været udstillet på Whitney Museum i New York.

Udstillingen ligger i forlængelse af Den Fries ønske om at præsentere vores gæster for nye og opsigtsvækkende perspektiver på aktuelle og vedkommende emner. Hertil ønsker vi at præsentere udstillinger, som giver vores gæster mulighed for at opleve international samtidskunst, der tager afsæt i mulighederne og udfordringerne ved globaliseringens udveksling af ideer, information og mennesker.

DECEMBRISTERNE 2016

Som årets sidste udstilling indtog Decembristerne Den Frie. Decembristerne repræsenterer ikke en bestemt retning, men er karakteriseret af kunstnerisk individualitet. Det er de særegne udtryksformer og undersøgelser af det centrale i de menneskelige værdier, der kendetegner det kunstneriske udtryk hos Decembristerne. Sammenslutningens kunstneriske formsprog rummer således de traditionelle maleriske og skulpturelle udtryk såvel som fotografiske, installatoriske og rumlige greb.

De udstillende kunstnere var: Doris Bloom, Ole Broager, Jørgen Carlo Larsen, Elmer, Henrik Flagstad, Sys Hindsbo, Ellen Hyllemose, Birgit Johnsen og Hanne Nielsen, Heine Kjærgaard Klausen, Oda Knudsen, Henrik Menné, Bodil Nielsen, Jesper Rasmussen, Steen Møller Rasmussen, Ane Mette Ruge, Tina Maria Nielsen, Marie Søndergaard Lolk, Bank og Rau, Hans Christian Rylander samt gæsterne Torben Ribe og Kasper Hesselbjerg.

ARRANGEMENTER

Der har over året været afholdt en række forskellige events i Den Frie. Her følger et par nedslag.

Symposium Double Pivot

Symposiet blev afholdt i forlængelse af udstillingen SuperSub, og følgende talere var på programmet: Kathryn Weir (Centre Pompidou), Charlotte Bagger Brandt (Råderum), Rasmus Vestergaard (DIAS), Tone O. Nielsen (Trampolin Huset), Kirse Junge-Stevnsborg (Den Frie Udstillingsbygning), Ade Darmawan (Ruangrupa), Farid Rakun, (Ruangrupa), FUKK, Reza A sina, Mahardika Yudha, Leonhard Bartolomeus, Andreas Siagian, Arief Yudhi og Mg Pringgotono,

Program CPH:PIX / Den Frie

I samarbejde med CPH:PIX præsenterede vi et indonesisk spillefilmsprogram, Guerilla Gardeners, i forbindelse med vores udstilling, SuperSub – On Collectivism. Følgende titler blev vist: Flutter Echoes and Notes Concerning Nature af Amir Pohan, Another Trip to the

Moon af Ismail Basbeth, The Crescent Moon af Ismail Basbeth, What They Don't Talk About

When They Talk About Love af Mouly Surya og Siti af Eddie Cahyono.

Artist talks og andre arrangementer

I løbet af 2016 blev der afholdt adskillige artist talks bl.a. med kunstnerne Jytte Høj, Mikkel Carl, Kasper Hesselbjerg, Eva Koch, Kristian Touborg, Ben & Sebastian, Nanna Riis Andersen, Hesselholdt & Mejlvang og Hans Christian Rylander.

FUKK (Forenede Uafhængige Københavnske Kunstnere) afviklede den interaktive performance: the COLLECTIVE ANIMAL.

Under Copenhagen Art Week undersøgte det hollandske performance- og dansekompani, T.R.A.S.H., kroppens forhold til den omgivende verden.

I forbindelse med Tina Maria Nielsens udstilling, Salon Des Refusés, blev der afholdt et symposium for det afviste, hvilket blev et møde mellem flere felter som oplæsning af digterne Thomas Boberg og Lea Løppenthin, musik ved Søren Siegumfeldt Eriksen, analyse ved Ida Marie Nissen samt en efterfølgende diskussion mellem de fremmødte.

Kunstnernes Efterårsudstilling inviterede filosofen Anders Fogh Jensen til at facilitere en samtalesalon om censur og udvælgelse.

Vi sluttede året festligt af med indvielsen af vores nye have. Københavns Miljø- og Teknikborgmester, Morten Kabell, holdte åbningstalen. Sophia Kalkaus skulptur Det Ægyptiske Æg blev afsløret og musikeren Bisse gav koncert.

BESTYRELSER

Den Frie Udstillingsbygning har fortsat to bestyrelser, en ejerbestyrelse bestående af kunstnere fra sammenslutningen Den Frie Udstilling og en driftsbestyrelse. Billedkunstner Søren Jensen fortsatte som formand for både Den Frie Udstillings bestyrelse og Den Frie Udstillingsbygningens bestyrelse.

Bestyrelsen for Den Frie Udstilling udgjordes af Signe Guttormsen, Henrik Plenge Jakobsen, Peter Holst Henckel og Pia Rönicke. Bygningsbestyrelsen bestod af Jeanette Ehlers, Maj Hasager, Peter S. Meyer og Poul Flemming Hansen. Straks efter årsskiftet blev UKK's medlem Maj Hasager, i henhold til vedtægterne, udskiftet med BKF medlem Søren Martinsen

for en ny 4-årig periode.

ØKONOMI OG DRIFT

Den Frie Udstillingsbygning modtager driftsstøtte fra Kulturministeriet og Slots- og Kulturstyrelsen og skal derfor leve op til følgende krav: Den Frie Udstillingsbygning skal foruden udstillinger med Den Frie Udstilling vise 3 sammenslutninger/kunstnergrupper, heraf mindst en sammenslutningsudstilling. Årets udstillinger har levet op til disse betingelser. Udstillingerne og udstillingsbygningens andre aktiviteter har med en omsætning på ca. 8 mio. kunnet gennemføres med værdsat støtte fra både Kunstfonden, Københavns Kommune samt fra mange private fonde. Uden denne værdifulde støtte, som vi er meget taknemmelige for, ville vi ikke være i stand til at gennemføre programmet.

Det regnskabsmæssige resultat kan ses som mindre tilfredsstillende og desværre som udtryk for, at vores underetage er væsentligt dyrere i drift end den økonomi, vi har fra både driftsstøtte fra offentlig side og den økonomi vi selv kan skaffe via entreindtægter, kommercielle aktiviteter, udlejninger, etc. Via generøs støtte fra A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal og Augustinus Fonden har vi de kommende to år sikret programmet i underetagen.

I 2016 implementerede Den Frie et nyt økonomisystem, Economic, som fra årsskiftet erstatter det tidligere økonomisystem Cactus. Vi forventer at det nye system bliver mere driftssikkert, og vi derved kan optimere vores projektstyring. Den byggemoms Den Frie har fået refunderet fra byggeriet i kælderen skal nedskrives/tilbagebetales over en 10-årig periode, og nedskrivningerne hensættes på en reservationskonto, der skal anvendes til vedligeholdelse af bygningen. Bestyrelsen for Den Frie Udstillingsbygning og den daglige ledelse har skarpt fokus på at skabe balance i økonomien i 2017, og der er en klar forventning om, at dette er muligt i 2017.

Den indeværende driftsstøtteperiode varer indtil udgangen af 2017, og vi arbejder på at have en aftale med Kulturministeriet og med Slots- og Kulturstyrelsen for den følgende 4-årige periode 2018-2021 klar i god tid inden udløbet af den nuværende periode/regnskabsår.

Ledelsespåtegning

Undertegnede har dags dato aflagt årsrapporten 2016 for Den Frie Udstilling.

Årsregnskabet udarbejdes efter reglerne i "Bekendtgørelse om regnskab og revision af projekt- og aktivitetstilskud fra Kulturministeriet".

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at årsrapporten giver et retvisende billede af foreningens aktiver og passiver, finansielle stilling samt resultat.

København, den 18. marts 2017

Kirse Junge-Stevnsborg
(Artistic Director)

Bestyrelse DFU:

Søren Jensen (Formand)

Peter Holst Henckel

Henrik Plenge Jakobsen

Signe Guttormsen

Pia Rønিকে

Bestyrelse DFUB

Søren Jensen (Formand)

Peter S. Meyer

Søren Martinsen

Jeannette Ehlers

Poul Flemming Hansen

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til bestyrelsen i Den Frie Udstilling

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for foreningen for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2016, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet udarbejdes efter fondslovens regler om god regnskabsskik for ikke-erhvervsdrivende foreninger og den regnskabspraksis, der er beskrevet i årsrapporten.

Årsregnskabet udarbejdes efter reglerne i "Bekendtgørelse nr. 1479 af 22. december 2014 om regnskab og revision af projekt- og aktivitetstilskud fra Kulturministeriet".

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med god regnskabsskik for almindelige, ikke-erhvervsdrivende foreninger og den regnskabspraksis, der er beskrevet i årsrapporten.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af foreningen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold i regnskabet

Uden at modificere vores konklusion henleder vi opmærksomheden på afsnittet om anvendt regnskabspraksis.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab efter god regnskabsskik i overensstemmelse med fondsloven. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere foreningens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere foreningen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at

gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejl-information, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes.

Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlingerne som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.

Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlingerne, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af foreningens interne kontrol.

Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.

Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om foreningens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Frem-

tidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at foreningen ikke længere kan fortsætte driften.

Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder i overensstemmelse med god regnskabsskik og den beskrevne regnskabspraksis.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.


Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til fondsloven.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med fondslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Rødovre, den 18. marts 2017

JS Revision

Godkendt Revisionsaktieselskab
Egegårdsvej 39B, 2610 Rødovre


Allan Sejersén
statsaut. revisor

Anvendt regnskabspraksis

Årsregnskabet for Den Frie Udstilling er aflagt i overensstemmelse med "Bekendtgørelse om regnskab og revision af projekt- og aktivitetstilskud fra Kulturministeriet" og Fondsloven..

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til sidste år.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de realiseres eller forfalder, herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Resultatopgørelsen

Indtægter

Indtægter består af driftstilskud og øvrige indtægter.

Administrationsomkostninger

Administrationsomkostninger omfatter omkostninger til det administrative personale, ledelsen, lokaleudgifter, kontoromkostninger m.v. samt afskrivninger.

Aktivitetsomkostninger

Aktivitetsomkostninger omfatter reklameudgifter, udstillinger og udstillingspublikationer.

Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret. Finansielle poster omfatter renteindtægter og -omkostninger.

Balancen

Materielle anlægsaktiver

Grunde og bygninger samt andre anlæg, driftsmateriel og inventar måles til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger.

Der foretages lineære afskrivninger baseret på følgende vurdering af aktivernes forventede brugstider:

| | Brugstid |
|---|----------|
| Bygninger | 20 år |
| Andre anlæg, driftsmateriel og inventar | 10 år |

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Gældsforpligtelser

Gæld i øvrigt er målt til amortiseret kostpris svarende til nominel værdi.

Resultatopgørelse for 2016

(Bygningen)

| Note | | 2016 | 2015 |
|------|--|------------------------|-----------------------|
| | | kr. | kr. |
| | Indtægter | | |
| 1 | Driftstilskud | 2.384.000 | 2.406.000 |
| 2 | Øvrige indtægter | 1.925.755 | 1.602.937 |
| | Renteindtægter | 0 | 0 |
| | Indtægter i alt | <u>4.309.755</u> | <u>4.008.937</u> |
| | Administrationsudgifter | | |
| 3 | Løn- og personaleudgifter | 1.336.357 | 1.870.041 |
| 4 | Kontorholdsudgifter | 867.143 | 823.867 |
| 5 | Lokaleudgifter | 1.705.096 | 693.385 |
| 6 | Andre udgifter | 57.706 | 49.056 |
| | | <u>3.966.302</u> | <u>3.436.349</u> |
| | Aktivitetsudgifter | | |
| | Reklameudgifter, arrangementer og vederlag | 427.323 | 278.206 |
| 7 | Udstillinger og udstillingsformidling | 186.858 | 73.766 |
| | | <u>614.181</u> | <u>351.972</u> |
| | Renteudgifter | <u>55.648</u> | <u>24.052</u> |
| | Udgifter i alt | <u>4.636.131</u> | <u>3.812.373</u> |
| | Resultat for Bygningen | <u><u>-326.376</u></u> | <u><u>196.564</u></u> |

Resultatopgørelse for 2016

(Foreningen)

| Note | | 2016 | 2015 |
|------|---|-----------------------|----------------------|
| | | kr. | kr. |
| | Indtægter | | |
| 8 | Forårsudstillingens indtægter | 220.000 | 195.000 |
| | Medlemskontingenter | <u>112.500</u> | <u>122.500</u> |
| | Indtægter i alt | <u>332.500</u> | <u>317.500</u> |
| | Administrationsudgifter | | |
| 8 | Forårsudstillingens udgifter | 256.524 | 187.832 |
| | Donationer | 6.000 | 20.000 |
| | Generalforsamling, bestyrelses- og kunstnermøde | 33.085 | 7.976 |
| | Lønninger | 49.100 | 33.443 |
| | Webudgifter | 232 | 187 |
| | Regnskabsassistance, administration | 25.065 | 25.126 |
| | Fjernlager | 26.877 | 0 |
| | Repræsentation | <u>28.462</u> | <u>9.597</u> |
| | | <u>425.345</u> | <u>284.161</u> |
| | Udgifter i alt | <u>425.345</u> | <u>284.161</u> |
| | Resultat for Foreningen | <u><u>-92.845</u></u> | <u><u>33.339</u></u> |

Balance pr. 31/12 2016

| Note | | 31/12 2016 | 31/12 2015 |
|------|---------------------------------------|----------------------|----------------------|
| | AKTIVER | kr. | kr. |
| 9 | Driftsmidler | 77.850 | 0 |
| 9 | Ejendom | <u>720.141</u> | <u>769.197</u> |
| | Materielle anlægsaktiver i alt | <u>797.991</u> | <u>769.197</u> |
| | Anlægsaktiver i alt | <u>797.991</u> | <u>769.197</u> |
| | Debitorer | 162.499 | 181.979 |
| | Forudbetalte omkostninger | 143.580 | 171.344 |
| | Tilgodehavende moms | 124.218 | 3.229.805 |
| | Tilgodehavender | <u>1.060.585</u> | <u>327.320</u> |
| | Tilgodehavender i alt | <u>1.490.882</u> | <u>3.910.448</u> |
| 10 | Likvide beholdninger | <u>5.421.481</u> | <u>2.334.329</u> |
| | Omsætningsaktiver i alt | <u>6.912.363</u> | <u>6.244.777</u> |
| | Aktiver i alt | <u>7.710.354</u> | <u>7.013.974</u> |

Balance pr. 31/12 2016

| Note | 31/12 2016 | 31/12 2015 |
|------|-------------------------------------|------------------|
| | kr. | kr. |
| | PASSIVER | |
| | 1.550.830 | 1.320.927 |
| | -419.221 | 229.903 |
| 11 | Egenkapital i alt | 1.550.830 |
| | 595.184 | 0 |
| | 2.454.827 | 2.975.920 |
| | Hensatte forpligtelser i alt | 2.975.920 |
| 12 | Langfristet gæld | 598.799 |
| | Feriepengeforpligtelse | 195.900 |
| 13 | Kortfristet gæld | 1.303.312 |
| | Igangværende projekter | 339.213 |
| | Periodiseringer | 0 |
| | Deposita husleje | 50.000 |
| | Gældsforpligtelser i alt | 2.487.224 |
| | Passiver i alt | 7.013.974 |
| 14 | Eventualforpligtelser | |

Noter

| | 2016 | 2015 |
|---|------------------|------------------|
| | kr. | kr. |
| 1 Driftstilskud | | |
| Driftstilskud Kulturministeriet (Tips-Lotto midler) | 2.384.000 | 2.406.000 |
| | <u>2.384.000</u> | <u>2.406.000</u> |
| 2 Øvrige indtægter | | |
| Entreindtægter | 470.128 | 580.043 |
| Regulering, momsreguleringsforpligtelse | 712.246 | 205.208 |
| Husleje, Café | 10.000 | 0 |
| Andre indtægter | 733.381 | 817.686 |
| | <u>1.925.755</u> | <u>1.602.937</u> |
| 3 Løn og personaleudgifter | | |
| Løn og gager | 3.363.083 | 3.494.575 |
| Bestyrelses honorarer | 35.000 | 35.000 |
| Sociale udgifter | 64.798 | 94.316 |
| Regulering af feriepengeforpligtelse | 44.453 | -6.900 |
| Solgte og refunderede løntimer | -2.232.241 | -1.855.394 |
| Kursusudgifter | 10.012 | 7.885 |
| Personaleudgifter | 51.252 | 100.559 |
| | <u>1.336.357</u> | <u>1.870.041</u> |
| 4 Kontorholdsudgifter | | |
| Kontoromkostninger | 38.790 | 42.646 |
| Leasingudgifter | 138.821 | 91.628 |
| Telefon, porto og fragt | 86.730 | 88.287 |
| IT-udgifter og Dankortterminal | 96.352 | 103.168 |
| Anskaffelse og vedligeholdelse af inventar | 86.424 | 55.830 |
| Revision og regnskabsassistance | 294.742 | 268.797 |
| Forsikringer, Falck og anden sikring | 51.403 | 134.236 |
| Udgifter, bogsalg | 0 | 430 |
| Repræsentation, møder m.m. | 42.062 | 38.845 |
| Research, rejseomkostninger | 31.819 | 0 |
| | <u>867.143</u> | <u>823.867</u> |

Noter

| | | 2016 | 2015 |
|--|-----------------|------------------|----------------|
| | | kr. | kr. |
| 5 Lokaleudgifter | | | |
| El, vand og varme | | 475.738 | 182.756 |
| Forsikringer | | 98.900 | 56.824 |
| Vedligeholdelse | | 247.766 | 129.869 |
| Renholdelse | | 245.940 | 243.139 |
| Arealleje og fjernlager | | 20.660 | 55.641 |
| Kommunale udgifter | | 20.908 | 25.156 |
| Hensættelse til vedligeholdelse | | 595.184 | 0 |
| | | <u>1.705.096</u> | <u>693.385</u> |
| 6 Andre udgifter | | | |
| Afskrivninger | | 57.706 | 49.056 |
| | | <u>57.706</u> | <u>49.056</u> |
| 7 Udstillinger og udstillingsformidling | | | |
| Hesselholt og Mejlvang | | | |
| <u>Indtægter:</u> | | | |
| Oticon Fonden | 50.000 | | |
| Dansk Tennis Fond, Ernst B. Sund Fonden, | 25.000 | | |
| Ernst B. Sund Fonden, Knud Højgaards Fond, Aage | | | |
| og Johanne Louis-Hansens Fond, Augustinus Fonden | 220.000 | | |
| Kulturstyrelsen | 60.000 | | |
| Københavns Kommune | 15.000 | | |
| | <u>370.000</u> | | |
| Udgifter | <u>-368.364</u> | 1.636 | |
| Spieders | | | |
| <u>Indtægter:</u> | | | |
| Augustinus Fonden | 83.333 | | |
| Kulturstyrelsen | 170.000 | | |
| Kulturfabrikken | 5.000 | | |
| Knud Højgaards Fond | 75.000 | | |
| Mæsenat | 10.000 | | |
| Københavns kommune | 15.000 | | |
| | <u>358.333</u> | | |
| Udgifter | <u>-343.333</u> | 15.000 | |
| | transport | 16.636 | |

| | | |
|---|-------------------|---------|
| | transport | 16.636 |
| Images | | |
| <u>Indtægter:</u> | | |
| CKU | 800.000 | |
| DIAS Digital | 90.000 | |
| Ernst B. Sund Fonden, Knud Højgaards Fond, Age og Johanne Louis-Hansens Fond, Augustinus Fonden | 140.000 | |
| Kulturstyrelsen | 100.000 | |
| Egenfinansiering | 45.000 | |
| | <u>1.175.000</u> | |
| Udgifter | <u>-1.216.442</u> | -41.442 |
| Tina Maria Nielsen | | |
| <u>Indtægter:</u> | | |
| Kulturstyrelsen | 50.000 | |
| Muusfeldts Fond | 15.000 | |
| Københavns Kommune | 10.000 | |
| | <u>75.000</u> | |
| Udgifter | <u>-77.765</u> | -2.765 |
| Live | | |
| 15. juni Fonden | 50.000 | |
| Udgifter | <u>-50.000</u> | 0 |
| Åben Skole | | |
| Københavns Kommune | 27.000 | |
| Udgifter | <u>-27.000</u> | 0 |
| Huskunstnerordningen | | |
| <u>Indtægter:</u> | | |
| Kulturstyrelsen | 53.306 | |
| Københavns Kommune | 61.094 | |
| | <u>114.400</u> | |
| Udgifter | <u>-114.400</u> | 0 |
| | transport | -27.571 |

| | | | |
|--|---------------------------|-----------------|----------------|
| | transport | -27.571 | |
| Kunstnerpublikationer Vildtvoksende | | | |
| <u>Indtægter:</u> | | | |
| Kunstfonden | 70.000 | | |
| Københavns Kommune | 15.000 | | |
| Dansk Tennis Fond | 15.000 | | |
| | <u>100.000</u> | | |
| Udgifter | <u>-100.000</u> | 0 | |
| Tidligere lukkede projekter | | <u>-159.287</u> | |
| | | <u>-186.858</u> | <u>-73.766</u> |
| 8 | Forårsudstillingen | | |
| Forårsudstillingens indtægter: | | | |
| Kunststyrelsen | | 150.000 | |
| Knud Højgaards Fond | | 50.000 | |
| Københavns Kommune | | 20.000 | |
| | | <u>220.000</u> | <u>195.000</u> |
| Forårsudstillingens udgifter: | | | |
| <u>Udstillingsproduktion:</u> | | | |
| Forsikring | 5.000 | | |
| Lønninger og honorarer | 22.500 | | |
| Regnskabsassistance | 5.000 | 32.500 | |
| | <u>5.000</u> | | |
| <u>Installering af udstilling, teknik:</u> | | | |
| Ophængning/nedtagning | 28.991 | | |
| Materialer, installation | 74.834 | | |
| Diverse fortæring | 3.996 | | |
| Kunstnerrejser, -honorar m.v. | 21.250 | | |
| Transport | 9.834 | 138.905 | |
| | <u>9.834</u> | | |
| <u>Udstillingsformidling og annoncering:</u> | | | |
| Layout og tryk | 18.788 | | |
| Annoncering | 7.075 | | |
| Forsikringssag, selvrisko | 7.000 | 32.863 | |
| | <u>7.000</u> | | |
| <u>Fernisering og events:</u> | | | |
| Fernisering | | 52.256 | |
| | | <u>52.256</u> | <u>187.832</u> |
| | | <u>256.524</u> | <u>187.832</u> |

Noter

| 9 | Anlægsaktiver | Driftsmidler | |
|----|--|--------------------|------------------|
| | | <u>og inventar</u> | <u>Ejendom</u> |
| | Anskaffelsessum pr. 1/1 2016 | 102.248 | 1.231.139 |
| | Tilgang | 86.500 | 0 |
| | Afgang | 0 | 0 |
| | Projekt- og restaureringsudgifter | 0 | 36.448.956 |
| | Modtagne tilskud til projekt- og restaureringsudgifter | 0 | -36.448.956 |
| | Anskaffelsessum pr. 31/12 2016 | <u>188.748</u> | <u>1.231.139</u> |
| | | | |
| | Afskrivninger pr. 1/1 2016 | 102.248 | 461.942 |
| | Afskrivninger i året | 8.650 | 49.056 |
| | Afskrivninger vedrørende årets afgang | 0 | 0 |
| | Afskrivninger pr. 31/12 2016 | <u>110.898</u> | <u>510.998</u> |
| | | | |
| | Bogført værdi pr. 31/12 2016 | <u>77.850</u> | <u>720.141</u> |
| | | 2016 | 2015 |
| | | kr. | kr. |
| 10 | Likvide beholdninger | | |
| | Kassebeholdning | 14.393 | 12.000 |
| | Nordea, konto 2191 6877352313 | 5.404.556 | 2.299.040 |
| | Nordea, byggesagskonto | 0 | 20.757 |
| | Danske Bank, konto 3344 097453 | 2.532 | 2.532 |
| | | <u>5.421.481</u> | <u>2.334.329</u> |
| 11 | Egenkapital | | |
| | Egenkapital primo | 1.550.830 | 1.320.927 |
| | Årets resultat for Bygningen | -326.376 | 196.564 |
| | Årets resultat for Foreningen | -92.845 | 33.339 |
| | | <u>1.131.609</u> | <u>1.550.830</u> |
| 12 | Langfristet gæld | | |
| | Statens Bygningsfredningsfond | 418.010 | 400.010 |
| | Kulturarvsstyrelsen | 178.415 | 198.789 |
| | | <u>596.425</u> | <u>598.799</u> |

Noter

| | 2016 | 2015 |
|----------------------------|----------------|------------------|
| | kr. | kr. |
| 13 Kortfristet gæld | | |
| A-skat og AM-bidrag m.v. | 114.173 | 117.870 |
| Skyldige omkostninger | <u>207.569</u> | <u>1.185.442</u> |
| | <u>321.742</u> | <u>1.303.312</u> |

14 Eventualforpligtelser

Foreningen har påtaget sig forpligtelse i forbindelse med leasing af kopimaskine/printer med en kvartalvis ydelse på kr. 35.000 og udløb den 1/10 2020..

Der påhviler derudover ikke foreningen forpligtelser, som ikke fremgår af årsregnskabet.

