

Henrik Ladewig (Adm. direktør, CMA, HD(r))  
Allan Seiersen (Statsaut. revisor)  
Ulrik Dahl (Reg. revisor)  
Kasper Kjærsgaard (Reg. revisor)  
John Lauritsen (Statsaut. revisor)



(CVR-nr. 30836081)

## **Den Frie Udstilling**

Oslo Plads 1, 2100 København Ø

CVR-nr. 22 49 78 12

**Årsrapport for 2015**

## Ledelsens årsberetning

2015

Året 2015 bød på store forandringer og nye muligheder i Den Frie Udstillingsbygning. Den nyetablerede underetage, som åbnede i november 2014, markerede husets store potentiale. De nye rammer blev testet af og udfordret gennem adskillige udstillinger og en lang række arrangementer af både offentlig og privat karakter. Vores nye samarbejdspartnere, Café Oslo Plads, forlaget Eller med A og Poesiens Hus bidrog til at åbne huset op og tiltrække nye publikumsgrupper. For husets kunstneriske profil gav etagens nye udstillingsrum bygningen bedre vilkår for at udstille større installatoriske værker og udvidede desuden mulighederne i programlægningen væsentligt.

Malene Natacha Ratcliffe, husets udviklingsleder, fandt nye veje som direktør for Superflex, og stoppede i Den Frie Udstillingsbygning ved udgangen af september. Rasmus Vestergaard stoppede som vikar for Kunstnerisk leder Kirse Junge-Stevnsborg, som kom tilbage fra barsel 1. August. Judy Storm overtog regnskabsførelsen fra Jesper Nielsen per 1. september. Nikolaj Friis Rasmussen blev ansat som publikumschef og Anne Thomasen overtog visse administrative og koordinerende funktioner, både for sammenslutningen og bygningen.

Københavns kommune donerede i 2015 kr. 5,5 mio. til at anlægge en park rundt om bygningen. Arbejdet vil blive forestået af arkitekt Torben Schönherr. Med en donation fra Statens Kunstfond på 1,8 million får vi også et offentligt kunstværk i parken. Sophia Kalkau er blevet udpeget af Statens Kunstfond til at udføre et værk, hvor have og kunst skal udgøre en helhed og akkompagnere Willumsens arkitektoniske bygningsværk. Parken vil udgøre et nyt attraktivt pusterum i bydelen og herigennem udfylde et behov, som længe har eksisteret i dette område. Haven forventes at stå færdig ved udgangen af 2016.

Den Frie producerede i årets løb ni markante udstillinger, afholdte adskillige seminarer og events og udviklede en række nye formidlingskoncepter. De ni udstillinger og andre betydelige aktiviteter gennemgås herunder:

### **MOON SKIN LUCID WALK**

Året åbnede med udstillingen MOON SKIN LUCID WALK med de tre kvindelige kunstnere Kirstine Roepstorff, Evren Tekinoktay og den karismatiske italienske billedkunstner Carol Rama. S sammensætningen skulle markere et slægtskab og pege på Carol Rama som en vigtig, tidligere forløber, som stadigvæk udgør en betydningsfuld inspirationskilde i samtidskunsten i dag. Udstillingen var en påmindelse om de muligheder, der findes i de stoflige, taktile aspekter af kunsten i en periode, hvor samtidskunsten ellers ofte kritiseres for at være for konceptuel. Det blev et glædeligt gensyn med Roepstorff og Tekinoktay i et fornyet formsprog og starten på et,

for de flestes vedkommende, nyt bekendtskab med Carol Rama. Udstillingen blev dækket bredt i pressen.

## Grønningen

Kunstersammenslutningen Grønningen holdt sin 100 års jubilæumsudstilling i Den Frie Udstillingsbygning samt i Museumsbygningen på Kastelsvej i perioden 7. marts til 12. april. 40 af sammenslutningens medlemmer udstillede sammen med de seks inviterede gæster Kristofer Hultenberg, Karin Lorentzen, Tina Maria Nielsen, Kirstine Roepstorff, Mette Winckelmann og Troels Wørsel. Jubilæet blev desuden markeret med et større bogværk forfattet af kunstsribent Torben Weirup, som belyser Grønningens centrale betydning for dansk kunst og kulturliv og fortæller sammenslutningens farverige – og til tider turbulente – historie.

Udstillingen blev årets største publikumssucces i Den Frie Udstillingsbygning. Der var stor mediebevågenhed både før og under udstillingen, som blev åbnet af Kronprinsesse Mary og daværende Kulturminister Marianne Jelved.

## Notes on Location

D. 13. marts åbnede udstillingen Notes on Location i Den Fries udstillingsrum i underetagen. Udstillingen ønskede at udfolde forholdet mellem det litterære og det visuelle felt på tværs af medier, gennem en præsentation af syv nordiske samtidskunstnere bestående af Cia Rinne, Amalie Smith, Anngjerd Rustand, Kasper Hesselbjerg, Tove Storch, Nanna Debois Buhl og Tanja Koljonen, der alle har en konceptuel og eksperimentel tilgang til relationen mellem visuelt materiale, sprog og tekst. Fælles for dem var kunstnerpublikationen, sproget, litteraturen og de materialer, der traditionelt knytter sig til bogmediet, såsom papir og forskellige former for tryk. Værkerne på udstillingen var derfor inspireret af litteraturen og sprogets muligheder, men manifesterede sig som tekst, lyd, fotografi, skulptur og installation.

Notes on Location bestod udover udstillingen af et symposium og en publikation. Publikationen etableredes online og fungerede som et processuelt arkiv med bidrag fra de deltagende kunstnere og deltagere fra symposiet. Publikationen udgives i efteråret 2016.

## Forårsudstillingen 2015

Den Frie Udstillings Forårsudstilling 2015 ønskede at vende tilbage til den oprindelige tanke bag en sammenslutning og ligeledes den traditionelle sammenslutningsudstilling. Uden en fælles tematik eller et samlende kuratorisk greb lod årets udstillingsudvalg, bestående af Lars Bent Petersen, Finn Reinbothe og Søren Lose, ideen være det bærende og give plads de enkelte værker, til den kunstneriske diversitet og spændvidde, som kendetegner sammenslutningen. 35 af sammenslutningens kunstnere udstillede sammen med de fem gæstestillere A Kassen, Jakob Kolding, Pernille Kapper Williams, Troels Sandegaard og Ursula Nistrup.

## TEXT efter TEKST

Samme udstillingsudvalg, som stod bag Forårsudstillingen, Lars Bent Petersen, Finn Reinbothe og Søren Lose, fik også råderum over det nye udstillingslokale i underetagen. Her valgte de, i modsætning til overetagen, at skabe en stramt kurateret udstilling med udgangspunkt i tekstbaserede værker. TEXT efter TEKST blev en præsentation af et celebret udvalg af værker, som på den ene eller anden måde beskæftiger sig med tekst. En lang række kunstnere fra både ind- og udland udgjorde grundlaget for dette varierede udvalg. Her kan blandt andre nævnes Albert Mertz, Stig Brøgger, Olafur Eliasson, Laurence Weiner, William Anastasi, Jonathan Monk, David Shrigley, Troels Wørsel, Martin Kippenberger og Andy Meerow. Statens Kunstfond præmierede udstillingen for dens konceptuelle kuratering og grafiske kommunikation.

## Peter Land

Årets sommerudstilling, og store solosatsning i 2015, var udstillingen PSYKOSOMATISK – gør det ondt når du ler med Peter Land. Udstillingen blev den hidtil største præsentation af Lands skulpturelle arbejde fra 2005 og frem til i dag.

Peter Land er en billedkunstner, der har opnået betydelig gennemslagskraft og anerkendelse både i Danmark og internationalt med sine meget personlige værker. Udstillingen var en stor succes, og det var en fornøjelse at kunne give publikum et grundigt indblik i Lands helt unikke og samtidsbarokke praksis. Udstillingen var velomtalt i pressen og tiltrak mange gæster hele sommeren igennem.

## TRUST

Udstillingen TRUST, årets udgave af Copenhagen Art Week, handlede om tillid mellem mennesker og om troen på det kollektive. TRUST blev kurateret af belgiske kurator Sonia Dermence, der som en del af det kuratoriske greb havde valgt at lade de fem kunsthaller midlertidigt omdøbe for at udfordre deres individuelle profiler. Den Frie fik navnet The Studio, hvor henholdsvis Martin Erik Andersen, Maiken Bent, Steinar Haga Christensen, Ilja Karilampi, Adriana Lara, Laure Prouvost og Benjamin Valenza udstillede.

Med TRUST ønskede de fem københavnske kunsthaller sammen at give københavnere et ekstraordinært og vedkommende udpluk fra den danske og internationale samtidskunstscene. Udstillingen diskuterede de præmisser, som kunsten og kunstscenen arbejder under i dag og bragte derved relationen mellem den enkelte kunstner og kunstinstitutionen i fokus.

## KE15

I mere end 100 år har Den Frie Udstillingsbygning, med få undtagelser, huset den årlige censurerede udstilling, Kunsternes Efterårsudstilling. Årets censorpanel bestod af Ruth Campau, Sophie Dupont, Cai-Ulrich von Platen, Niels Pugholm og Jesper Rasmussen. Hver især repræsenterer de forskellige retninger inden for det kunstneriske felt. Med deres forskellige faglighed og

blik for kunstnerisk kvalitet, blev udstillingen ikke en samlet og stramt kurateret oplevelse, men en udstilling, som forgrenede sig vildt i alle retninger i et miks af medier, genrer, tematikker og formater. Censorpanelet bedømte i år hele 2.100 værker.

KE handler om at fremme mangfoldigheden og spotte det nye i kunsten. For de medvirkende er udstillingen en mulighed for at få eksponeret egne værker for et stort publikum. KE tiltrækker altid mange besøgende, hvilket også var tilfældet i 2015.

### Those Who Love Spiders, and Let Them Sleep in Their Hair

Udstillingen *Those Who Love Spiders, and Let Them Sleep in Their Hair*, med den fremadstormende iranske kunstnertrio bestående af Rokni og Ramin Haerizadeh og Hesam Rahmadian, var en af årets helt store satsninger i Den Frie. Generøsitet var kodeordet, da huset d. 6. november kunne åbne dørene for et slags Op-Art orientalsk mønster på vægge og gulv, som dannede ramme for en barok iscenesættelse af collager, assemblager, skulpturer og videoværker. Med et væld af finurlige detaljer og historiske referencer var hvert et hjørne fyldt med kunstnertrioens egne værker, placeret side om side med værker af kunstnerkollegaer og venner. Rokni, Ramin og Hesam behandler på satirisk og humoristisk vis kønspolitiske og samfundskritiske emner på en måde, som gør dem kontroversielle i hjemlandet Iran.

*Those Who Love Spiders, and Let Them Sleep in Their Hair* var utrolig populær blandt publikum. Copenhagen Pix var samarbejdspartner på projektet, og præsenterede tre af kunstnertrioens videoværker som en del af sit program.

### Arrangementer

Året startede med et 2-dags symposium, der som en del af udstillingen *Notes on Location*, satte fokus på kunstnerpublikationen i et udvidet felt. Forskere, kritikere, forlæggere, kunstnere og forfattere fra Norden gik i dybden med forskellige aspekter af kunstneres brug af publikationsformatet, og publikum mødte talstærkt op. Fremmødet ved artist talken med den britiske kunstner Susan Hiller var ligeså stort. Men udgangspunkt i egen praksis gik Hiller i samtale med Malene Vest Hansen fra Institut for Kunst og Kultur ved Københavns Universitet, en samtale som også begav sig dybere ind i værket *Channels*, som Hiller på daværende tidspunkt udstillede i Den Fries nye udstillingsrum.

I løbet af året afholdt huset en række workshops for børn, unge og familier. Her kunne bl.a. stiftes bekendtskab med den danske billedkunstner Maiken Bents kunstneriske praksis. Ligeledes blev der sat fokus på de sociologiske implikationer af Peter Lands kunst ved et større foredrag med sociolog Rasmus Willig og antropolog Karen Lisa Salamon.

Den Frie gjorde i løbet af foråret en særlig indsats for at tiltrække unge gæster med arrangementskonceptet *Drink'n'Draw*, hvor deltagerne i uformelle rammer tegner croquis i den aktuelle

udstilling. I august afviklede huset projektet Reality, hvor de seks forfattere Pernille Abd-el Dayem, Simon Latz, Stine Marie Jacobsen, Tomas Lagermand Lundme, Victor Boy Lindholm og Esben Weile Kjær over en uge udviklede en tekstbaseret korrespondance, der resulterede i en performativ oplæsning i Den Frie Udstillingsbygning.

Årets julearrangement blev prydet med en akustisk koncert med den danske singer-songwriter Nikolaj Nørlund.

### **Økonomi og drift**

Resultatet for Sømmenslutningen Den Frie Udstilling udgør kr. 33.339. Resultatet for bygningen udgør 196.564. Overskuddet i bygningen beror på lukning af tidligere års åbenstående poster.

Donationen fra A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal er lukket i +-0 og er afrapporteret til fonden. Ejendommen er ombygget for tildelte fondsmidler og beløbet er nedskrevet på ejendommens værdi til 0.

En momsrefusion vedr. byggesagen på 3.308.292 er hensat og vil de kommende 10 år blive nedskrevet med 10% om året samt reguleret i henhold til vores delvise momsprocentssats. Beløbet vil blive reserveret til bygningens fremtidige vedligeholdelse.

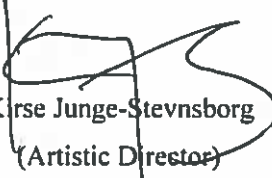
## Ledelsespåtegning

Undertegnede har dags dato aflagt årsrapporten 2015 for Den Frie Udstilling.

Årsregnskabet udarbejdes efter reglerne i "Finansministeriets bekendtgørelse nr. 317 af 5. maj 2000 om regnskab og revision m.v. af regnskaber for modtagere af tilskud fra Finansministeriets puljer efter lov om visse spil, lotterier og væddemål" og "Bekendtgørelse om regnskab og revision af projekt- og aktivitetstilskud fra Kulturministeriet".

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at årsrapporten giver et retvisende billede af foreningens aktiver og passiver, finansielle stilling samt resultat.

København, den 11. april 2016

  
Kirse Junge-Stevnsborg  
(Artistic Director)

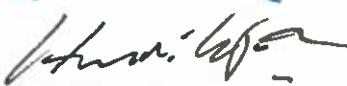
### **Bestyrelse DFU:**



Søren Jensen (Formand)



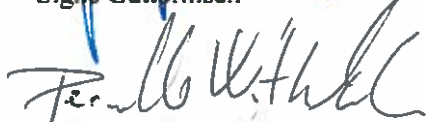
Peter Høst/Henckel



Henrik Plenge Jacobsen

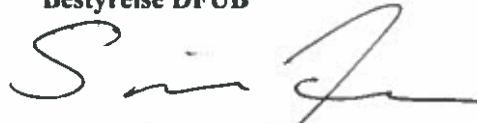


Signe Guttermsen



Pernille With Madsen

### **Bestyrelse DFUB**



Søren Jensen (Formand)



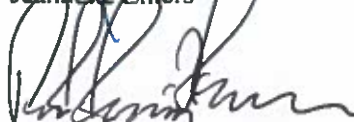
Peter S. Meyer



Maj Hasager



Jeannette Ehlers



Poul Flemming Hansen

## Den uafhængige revisors erklæringer

### **Til bestyrelsen i Den Frie udstilling**

#### **Påtegning på årsregnskabet**

Vi har revideret årsregnskabet for Den Frie Udstilling for regnskabsåret 2015, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter.

Årsregnskabet udarbejdes efter reglerne i "Finansministeriets bekendtgørelse nr. 317 af 5. maj 2000 om regnskab og revision m.v. af regnskaber for modtagere af tilskud fra Finansministeriets puljer efter lov om visse spil, lotterier og væddemål" og "Bekendtgørelse om regnskab og revision af projekt- og aktivitetstilskud fra Kulturministeriet".

#### **Bestyrelsens ansvar for årsregnskabet**

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med reglerne i "Finansministeriets bekendtgørelse nr. 317 af 5. maj 2000 om regnskab og revision m.v. af regnskaber for modtagere af tilskud fra Finansministeriets puljer efter lov om visse spil, lotterier og væddemål" og "Instruks om regnskab og revision for tilskud til drift administreret af Kunststyrelsen". Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, samt valg og anvendelse af en hensigtsmæssig regnskabspraksis og udøvelse af regnskabsmæssige skøn, som er rimelige efter omstændighederne.

Herudover er det ledelsens ansvar, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

#### **Revisors ansvar**

Vores ansvar er at udtrykke en konklusion om årsregnskabet på grundlag af vores revision. Vi har udført revisionen i overensstemmelse med internationale standarder om revision og yderligere krav ifølge dansk revisorlovgivning, god offentlig revisionsskik samt reglerne i "Finansministeriets bekendtgørelse nr. 317 af 5. maj 2000 om regnskab og revision m.v. af regnskaber for modtagere af tilskud fra Finansministeriets puljer efter lov om visse spil, lotterier og væddemål" og "Bekendtgørelse regnskab og revision af projekt- og aktivitetstilskud fra Kulturministeriet".

Dette kræver, at vi overholder etiske krav samt planlægger og udfører revisionen for at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet er uden væsentlig fejlinformation.

En revision omfatter udførelse af revisionshandlinger for at opnå revisionsbevis for beløb og oplysninger i årsregnskabet. De valgte revisionshandlinger afhænger af revisors vurdering, herunder vurdering af risici for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl. Ved risikovurderingen overvejer revisor intern kontrol, der er relevant for foreningens udarbejdelse af et årsregnskab, der giver et retvisende billede. Formålet hermed er at udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke at udtrykke en konklusion om



effektiviteten af foreningens interne kontrol. En revision omfatter endvidere vurdering af, om ledelsens valg af regnskabspraksis er passende, om ledelsens regnskabsmæssige skøn er rimelige samt den samlede præsentation af årsregnskabet.

Revisionen omfatter desuden en vurdering af, om der er etableret forretningsgange og interne kontroller der understøtter, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt "Finansministeriets bekendtgørelse nr. 317 af 5. maj 2000 om regnskab og revision m.v. af regnskaber for modtagere af tilskud fra Finansministeriets puljer efter lov om visse spil, lotterier og væddemål" og "Bekendtgørelse om regnskab og revision af projekt og aktivitetstilskud fra Kulturministeriet" og sædvanlig praksis.

Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Revisionen har ikke givet anledning til forbehold.

### **Konklusion**

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af foreningens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2015 samt af resultatet af foreningens aktiviteter for regn-C423 skabsåret 2015 i overensstemmelse med årsregnskabsloven. Det er ligeledes vores opfattelse, at der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt "Finansministeriets bekendtgørelse nr. 317 af 5. maj 2000 om regnskab og revision m.v. af regnskaber for modtagere af tilskud fra Finansministeriets puljer efter lov om visse spil, lotterier og væddemål" og "Bekendtgørelse om regnskab og revision af projekt- og aktivitetstilskud fra Kulturministeriet" og sædvanlig praksis.

### **Udtalelse om ledelsesberetningen**

Vi har i henhold til årsregnskabsloven gennemlæst ledelsesberetningen. Vi har ikke foretaget yderligere handlinger i tillæg til den udførte revision af årsregnskabet. Det er på denne baggrund vores opfattelse, at oplysningerne i ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet.

Rødovre, den 11. april 2016

### **JS Revision**

Statsautoriseret Revisionsaktieselskab

Egegårdsvej 39B, 2610 Rødovre

(CVR-nr. 30 83 60 81)

  
Allan Sciersen  
statsaut. revisor

## Anvendt regnskabspraksis

Årsregnskabet for Den Frie Udstilling er aflagt i overensstemmelse med "Finansministeriets bekendtgørelse nr. 317 af 5. maj 2000 om regnskab og revision m.v. af regnskaber for modtagere af tilskud fra Finansministeriets puljer efter lov om visse spil, lotterier og væddemål" og "Bekendtgørelse om regnskab og revision af projekt- og aktivitetstilskud fra Kulturministeriet".

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til sidste år.

### **Generelt om indregning og måling**

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de realiseres eller forfalder, herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

### **Resultatopgørelsen**

#### **Indtægter**

Indtægter består af driftstilskud og øvrige indtægter.

#### **Administrationsomkostninger**

Administrationsomkostninger omfatter omkostninger til det administrative personale, ledelsen, lokaleudgifter, kontoromkostninger m.v. samt afskrivninger.

#### **Aktivitetsomkostninger**

Aktivitetsomkostninger omfatter reklameudgifter, udstillinger og udstillingspublikationer.

#### **Finansielle poster**

Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret. Finansielle poster omfatter renteindtægter og -omkostninger.

## **Balancen**

### **Materielle anlægsaktiver**

Grunde og bygninger samt andre anlæg, driftsmateriel og inventar måles til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger.

Der foretages lineære afskrivninger baseret på følgende vurdering af aktivernes forventede brugstider:

	Brugstid
Bygninger	20 år
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	10 år

### **Tilgodehavender**

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominal værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

### **Gældsforpligtelser**

Gæld i øvrigt er målt til amortiseret kostpris svarende til nominal værdi.

**Resultatopgørelse for 2015****(Bygningen)**

Note		2015	2014
		kr.	kr.
	<b>Indtægter</b>		
1	Driftstilskud	2.406.000	2.400.000
2	Øvrige indtægter	1.602.937	782.651
	Renteindtægter	0	57
	<b>Indtægter i alt</b>	<u>4.008.937</u>	<u>3.182.708</u>
	<b>Administrationsudgifter</b>		
3	Løn- og personaleudgifter	1.870.041	1.709.818
4	Kontorholdsudgifter	823.867	631.022
5	Lokaleudgifter	693.385	642.977
6	Andre udgifter	49.056	49.056
		<u>3.436.349</u>	<u>3.032.873</u>
	<b>Aktivitetsudgifter</b>		
	Reklameudgifter, arrangementer og vederlag	278.206	170.569
7	Udstillinger og udstillingsformidling	73.766	88.832
		<u>351.972</u>	<u>259.401</u>
	<b>Renteudgifter</b>	<u>24.052</u>	<u>24.723</u>
	<b>Udgifter i alt</b>	<u>3.812.373</u>	<u>3.316.997</u>
	<b>Resultat for Bygningen</b>	<u>196.564</u>	<u>-134.289</u>

**Resultatopgørelse for 2015****(Foreningen)**

Note		2015	2014
		kr.	kr.
	<b>Indtægter</b>		
8	Forårsudstillingens indtægter	195.000	644.360
	Medlemskontingenter	<u>122.500</u>	<u>125.000</u>
	<b>Indtægter i alt</b>	<u>317.500</u>	<u>769.360</u>
	<b>Administrationsudgifter</b>		
8	Forårsudstillingens udgifter	187.832	472.613
	Donationer	20.000	62.500
	Generalforsamling, bestyrelses- og kunstnermøde	7.976	33.014
	Lønninger	33.443	27.043
	Webudgifter	187	45
	Regnskabsassistance, administration	25.126	15.000
	Repræsentation	<u>9.597</u>	<u>3.015</u>
		<u>284.161</u>	<u>613.230</u>
	<b>Udgifter i alt</b>	<u>284.161</u>	<u>613.230</u>
	<b>Resultat for Foreningen</b>	<u>33.339</u>	<u>156.130</u>

**Balance pr. 31/12 2015**

Note		31/12 2015	31/12 2014
	<b>AKTIVER</b>	kr.	kr.
9	Driftsmidler	0	0
9	Ejendom	<u>769.197</u>	<u>818.253</u>
	<b>Materielle anlægsaktiver i alt</b>	<u>769.197</u>	<u>818.253</u>
	 <b>Anlægsaktiver i alt</b>	 <u>769.197</u>	 <u>818.253</u>
	Debitorer	181.979	665.741
	Igangværende projekter	0	328.095
	Forudbetalte omkostninger	171.344	73.884
	Tilgodehavende moms	3.229.805	1.024.156
	Tilgodehavender	<u>327.320</u>	<u>460.401</u>
	<b>Tilgodehavender i alt</b>	<u>3.910.448</u>	<u>2.552.277</u>
10	<b>Likvide beholdninger</b>	<u>2.334.329</u>	<u>4.675.085</u>
	<b>Omsætningsaktiver i alt</b>	<u>6.244.777</u>	<u>7.227.362</u>
	 <b>Aktiver i alt</b>	 <u>7.013.974</u>	 <u>8.045.615</u>

**Balance pr. 31/12 2015**

Note		31/12 2015	31/12 2014
	<b>PASSIVER</b>	kr.	kr.
	Egenkapital primo	1.320.927	1.299.086
	Overført af årets samlede resultat	229.903	21.841
11	<b>Egenkapital i alt</b>	<u>1.550.830</u>	<u>1.320.927</u>
	Hensat momsreguleringsforpligtelse, ejendom	2.975.920	0
	<b>Hensatte forpligtelser i alt</b>	<u>2.975.920</u>	<u>0</u>
12	Langfristet gæld	598.799	654.573
	Feriepengeforpligtelse	195.900	202.800
13	Kortfristet gæld	1.303.312	5.236.314
	Igangværende projekter	339.213	0
	Igangværende byggeprojekt	0	547.157
	Periodiseringer	0	33.844
	Deposita husleje	50.000	50.000
	<b>Gældsforpligtelser i alt</b>	<u>2.487.224</u>	<u>6.724.688</u>
	<b>Passiver i alt</b>	<u>7.013.974</u>	<u>8.045.615</u>
14	<b>Eventualforpligtelser</b>		

## Noter

	2015	2014
	kr.	kr.
<b>1 Driftstilskud</b>		
Driftstilskud Kulturministeriet (Tips-Lotto midler)	2.406.000	2.400.000
	<u>2.406.000</u>	<u>2.400.000</u>
<b>2 Øvrige indtægter</b>		
Entreindtægter	580.043	340.687
Momsrefusion incl. tidligere år m.v.	205.208	63.579
Husleje, Café	0	12.000
Andre indtægter	817.686	254.360
Anvendt hensættelse til vedligeholdelse	0	112.025
	<u>1.602.937</u>	<u>782.651</u>
<b>3 Løn og personaleudgifter</b>		
Løn og gager	3.494.575	3.599.985
Bestyrelseshonorarer	35.000	35.000
Sociale udgifter	94.316	101.298
Regulering af feriepengeforpligtelse	-6.900	-3.400
Solgte og refunderede løntimer	-1.855.394	-2.208.667
Kursusudgifter	7.885	35.201
Personaleudgifter	<u>100.559</u>	<u>150.401</u>
	<u>1.870.041</u>	<u>1.709.818</u>
<b>4 Kontorholdsudgifter</b>		
Kontoromkostninger	42.646	66.245
Leasingudgifter	91.628	16.004
Telefon, porto og fragt	88.287	112.532
IT-udgifter og Dankortterminal	103.168	54.719
Anskaffelse og vedligeholdelse af inventar	55.830	27.650
Revision og regnskabsassistance	268.797	214.125
Forsikringer, Falck og anden sikring	134.236	31.730
Udgifter, bogsalg	430	68.765
Bestyrelse, udvalg og repræsentation	<u>38.845</u>	<u>39.252</u>
	<u>823.867</u>	<u>631.022</u>



## Noter

	2015	2014
	kr.	kr.
<b>5 Lokaleudgifter</b>		
El, vand og varme	182.756	298.303
Forsikringer	56.824	70.822
Vedligeholdelse	129.869	67.293
Renholdelse	243.139	199.904
Arealleje og fjernlager	55.641	5.200
Kommunale udgifter	25.156	1.455
	<u>693.385</u>	<u>642.977</u>
<b>6 Andre udgifter</b>		
Afskrivninger	49.056	49.056
	<u>49.056</u>	<u>49.056</u>
<b>7 Udstillinger og udstillingsformidling</b>		
TRUST	805	
Koloristerne	0	
Arrangementer	-57.895	
Kunstner Kuratering Seminar	5.344	
Huskunstnerordning	-27.000	
Beyond Reach	-18.537	
Moon Skin Lucid Walk	-1.987	
Susanne Ussing	25.000	
Susanne Hiller	-509	
Jubilæum 100 år / Forårsudstilling	704	
Notes of locations	-359	
Lydkunst	-25.914	
PR 13	22.529	
Diverse	4.053	
	<u>-73.766</u>	<u>-88.832</u>

## Noter

### **TRUST**

#### **Indtægter:**

Copenhagen Art Festival		220.410
Pro Helvetica		13.581
Det Frie Mæcenat		50.000
Copenhagen Art Festival (refusion)		29.962
		<u>313.953</u>

#### **Udgifter:**

##### Udstillingsproduktion:

Lønninger og honorarer	20.000	
Forsikring	<u>5.000</u>	25.000

##### Installering af udstilling, teknik:

Ophængning/nedtagning	105.062	
Frokost og diverse	3.493	
Materialer, installation	19.711	
Materialer, produktion	12.087	
Leje og indkøb af teknik	36.000	
Transport	46.008	
Research	194	
Kunstnerrejser, -ophold, -honorar	<u>1.693</u>	224.248

##### Udstillingsformidling og annoncering:

Layout af formidlingsmateriale	5.069	
Trykning af ferniseringskort, folder m.v.	2.956	
Workshop	818	
Lønninger og honorarer	1.500	
Annoncering	<u>11.500</u>	21.843

##### Fernisering og events:

Mad og drikke	1.246	
Event	27.837	
Diverse udgifter	<u>12.974</u>	42.057
		<u>313.148</u>

### **Resultat af TRUST**

**805**

## Noter

		2015	2014
		kr.	kr.
<b>8</b>	<b>Forårsudstillingen</b>		
	<b>Forårsudstillingens indtægter:</b>		
	Kunststyrelsen	150.000	
	Den Fri Udstilling, egenfinansiering	20.000	
	Københavns Billedkunst	25.000	
		<u>195.000</u>	<u>644.360</u>
	<b>Forårsudstillingens udgifter:</b>		
	<u>Udstillingsproduktion:</u>		
	Forsikring	6.380	
	Lønninger og honorarer	20.000	
	Regnskabsassistance	<u>5.000</u>	31.380
	<u>Installering af udstilling, teknik:</u>		
	Ophængning/nedtagning	31.021	
	Materialer, installation	15.682	
	Transport	<u>13.821</u>	60.524
	<u>Udstillingsformidling og annoncering:</u>		
	Lauout og tryk	5.000	
	Outdoor marketing	4.449	
	Annoncering	5.425	
	Tekstproduktion	10.778	
	Katalog	7.388	
	Fotodokumentation	<u>10.000</u>	43.040
	<u>Fernisering og events:</u>		
	Fernisering	2.888	
	Særrangementer	<u>50.000</u>	52.888
		<u>187.832</u>	<u>472.613</u>

## Noter

9	Anlægsaktiver	Driftsmidler	
		og inventar	Ejendom
	Anskaffelsessum pr. 1/1 2015	102.248	1.231.139
	Tilgang	0	0
	Afgang	0	0
	Projekt- og restaureringsudgifter	0	36.448.956
	Modtagne tilskud til projekt- og restaureringsudgifter	0	-36.448.956
	<b>Anskaffelsessum pr. 31/12 2015</b>	<b>102.248</b>	<b>1.231.139</b>
	Afskrivninger pr. 1/1 2015	102.248	412.886
	Afskrivninger i året	0	49.056
	Afskrivninger vedrørende årets afgang	0	0
	<b>Afskrivninger pr. 31/12 2015</b>	<b>102.248</b>	<b>461.942</b>
	<b>Bogført værdi pr. 31/12 2015</b>	<b>0</b>	<b>769.197</b>
		2015	2014
		kr.	kr.
10	<b>Likvide beholdninger</b>		
	Kassebeholdning	12.000	56.432
	Nordea, konto 2191 6877352313	2.299.040	3.744.220
	Nordea, byggesagskonto	20.757	695.511
	Danske Bank, konto 4140 213365	0	175.744
	Danske Bank, konto 3344 097453	2.532	2.532
	Danske Bank, konto 60028990	0	646
		<b>2.334.329</b>	<b>4.675.085</b>
11	<b>Egenkapital</b>		
	Egenkapital primo	1.320.927	1.299.086
	Årets resultat for Bygningen	196.564	-134.289
	Årets resultat for Foreningen	33.339	156.130
		<b>1.550.830</b>	<b>1.320.927</b>
12	<b>Langfristet gæld</b>		
	Statens Bygningsfredningsfond	400.010	391.203
	Kulturarvsstyrelsen	198.789	263.370
		<b>598.799</b>	<b>654.573</b>

## Noter

	2015	2014
	kr.	kr.
<b>13 Kortfristet gæld</b>		
A-skat og AM-bidrag m.v.	117.870	187.592
Skyldige omkostninger	<u>1.185.442</u>	<u>5.048.722</u>
	<u>1.303.312</u>	<u>5.236.314</u>

## **14 Eventualforpligtelser**

Foreningen har påtaget sig forpligtelse i forbindelse med leasing af kopimaskine med en månedlig ydelse på kr. 1.668.

Der påhviler derudover ikke foreningen forpligtelser, som ikke fremgår af årsregnskabet.

